STEREO & VIDEO

КОМПАКТ ДИСК в подарок!

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 4/апрель/1998

ТЕМА МЕСЯЦА

Маленький носитель для большого звука



ТЕСТЫ

Минидисковые деки

Акустика для эффектов

Наушники без проводов

Телевизоры 14 дюймов

Видеокассеты VHS



High End встречает пришельцев


В кино — не выходя из дома!


PHILIPS

Представляем ДОМАШНЕЕ

Для доступного,
но высококачественного
ДОМАШНЕГО КИНО
нет ничего лучше, чем AIWA



КИНО



Сегодня вместе с AIWA



XR-AVH80

2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки





NSX-AV85

2x100Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки



NSX-AV75

2x60Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки



NSX-AV65

2x30Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки
- Прием в Российском УКВ диапазоне



Z-D9500M

2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и система Dolby B/C
- Электронный графический эквалайзер (6 + 6 режимов)
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки



Z-VR750

2x80Вт+16Вт+16Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Безупорный регулятор громкости
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки



AV-X100

2x60Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления



AV-X200

2x100Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

Системы AIWA Dolby Prologic комплектуются 5 колонками (основные, центральная, тыловые), обеспечивают широкий спектр реалистичных звуковых эффектов и обладают легендарным качеством звука AIWA - ведущего мирового производителя музыкальных центров

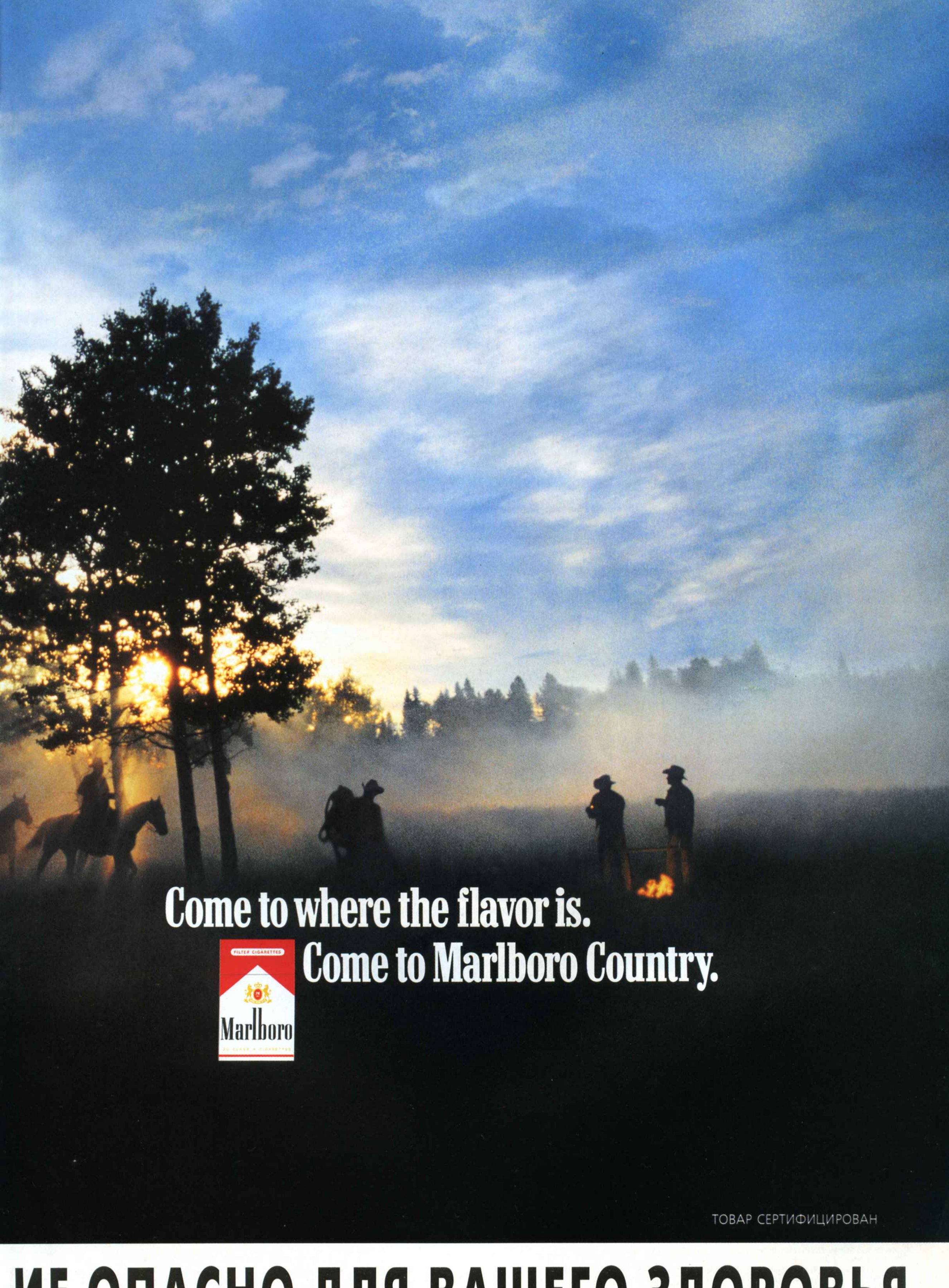
1. Музыкальный центр AIWA Dolby Prologic
2. Две основные колонки
3. Одна центральная колонка
4. Две тыловые колонки
5. Стерео видеомагнитофон и телевизор

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее





ИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

живое видео

ТАМ, ГДЕ ИСЧЕЗАЕТ ГРАНЬ МЕЖДУ ФАНТАЗИЕЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ





Samsung представляет новый мультисистемный ВИДЕОПЛЕЕР SVR-77H

DIAMOND HEAD™



- 2 видеоголовки
- Hi-Fi-стереозвук
- PAL/MESECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43
- NTSC playback
- цифровой контроль четкости
- питание от источника переменного/постоянного тока
- проигрывание с удвоенной скоростью
- улучшенная система шумопонижения
- пылезащищенная конструкция

Изумительное качество Hi-Fi стереозвука, великолепное изображение

Новый стиль вашей жизни



АБАКАН: *САТУРН* ул. Щетинкина, 59, тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* ул. Кропоткина, 119, тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* Троицкий просп., 106, тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* Ленинский просп., 63, тел. 48-2844 ■ *ОМНИС* ул. Плехановская, 58,тел. 77-1160 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* ул. Димитрова, 4, тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* ул. Заводская, 12, тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* ул. Ясная, 6, тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** ул. Ленина, 55, тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* ул. Молодежная, 91, тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* ул. Удмуртская, 201, тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* ул. Декабрьских Событий, 119а, тел. 27-3329 ■ ул. Терешковой, 23, тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* ул. Красноармейская, 43, тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): ул. Черняховского, 54/56, тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** *IMCP* ул. Копылова, 2а, тел. 21-2419 ■ *IMCP* просп. Красноярский Рабочий, 65, тел. 34-7443 ■ *IMCP* ул. Партизана Железняка, 50, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* ул. Октябрьская, 1, тел. 74-7573 **МОСКВА:** *ОМНИС* ул. Каланчевская, 31, информационная служба: тел. 207-1180 ■ *ОМНИС* Ленинский просп., 31, информационная служба: тел. 958-0585 ■ *ОМНИС* Шипиловский проезд, 39/1, информационная служба: тел. 343-4240 ■ *НЭП-91* ул. Земляной Вал, 25, информационная служба: тел. 917-0330 ■ *НЭП-91* Варшавское ш., 71, информационная служба: тел. 110-4873 ■ *НЭП-91* ул. Костякова, 7/7, информационная служба: тел. 211-0166 ■ *СВ* информационная служба: тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* информационная служба: 152-4001 (многоканальный) ■ *М-ВИДЕО* информационная служба: тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* информационная служба: тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* информационная служба: тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **МУРМАНСК:** *МКТИ* ул. Самойловой, 12, тел. 57-3344 **НИЖНИЙ НОВГОРОД**: *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* ул. Полтавская, 2а, тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* ул. Костина, 2, тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** *РЕВИАЛ* ул. Ватутина, 19, тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* просп. Маркса, 34, тел. 3-2058 **ПЕНЗА:** ул. Московская, 83, тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* Комсомольский просп., 32, тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* ул. Ленина, 90, тел. 33-3054 **ПСКОВ:** ул. Западная, 1а, тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* ул. Королева, 9, тел. 35-7188 ■ *ТИСС* просп. Буденного, 98, тел. 34-8044 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* ул. Ново-Садовая, 23, тел. 34-4703/11 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *ЮМА* Невский просп., 77, тел. 164-7415 ■ *ЮМА* Ленинский просп., 128/9, тел. 254-2607 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Невский просп., 140, тел. 277-5271, 271-4491 ■ *ЭЛЬДОРАДО* пр. Энгельса, 111, тел. 511-7469 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Кантемировская ул., 7, тел. 248-6271 ■ *ЭЛЬДОРАДО* Московский просп., 6, тел. 310-6443 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* ул. Б. Советская, 29/1, тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* ул. Карла Маркса, 142, тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* просп. Мира, 135, тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* ул. Герцена, 47, тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* ул. Сергея Лазо, 15, тел. 75-7204 **ТУЛА:** просп. Ленина, 35, тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* ул. Шумяцкого, 16а, тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* ул. Пушкинская, 4а, тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* ул. Мечтателей, 21, тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* ул. Менделеева, 207, тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* ул. Ким Ю Чена, 47, тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* ул. Урицкого, 1/15, тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ и К°* просп. Ленина, 22, тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* просп. Победы, 60, тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* ул. Октябрьская, 24, тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2340/41, факс 797-2353.

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@col.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 120 тысяч экземпляров



«...Признать нецелесообразной систему сравнительного оценивания аппаратов в тестах... Прекратить проведение технической экспертизы... Аппаратуру не включать и руками не трогать, а тексты переписывать только из рекламных проспектов... Впредь все аппараты награждать числом звезд не менее пяти... Каждому аппарату в обязательном порядке присуждать Приз симпатий... (выписка из протокола внеочередной редколлегии от 1 апреля с.г.)».

Не сомневаемся, вы давно мечтали о таком журнале. Мы постараемся, но потерпите еще один номер.

Познакомьтесь поближе с крошкой мини-диском, и скепсис уступит место если не почитанию, то уж во всяком случае уважению к современной инженерной мысли. О тонкостях минидисковых технологий, о системах кодирования ATRAC и многом другом — тема месяца «Маленький носитель для большого звука». Ее подхватывает и развивает материал, посвященный тестированию минидисковых рекордеров. Дожили: пиши чего хочешь — и никаких потерь качества, слушай с любого места без траты времени на поиски и храни записи сколько угодно. MD-роскошь за очень разные деньги.

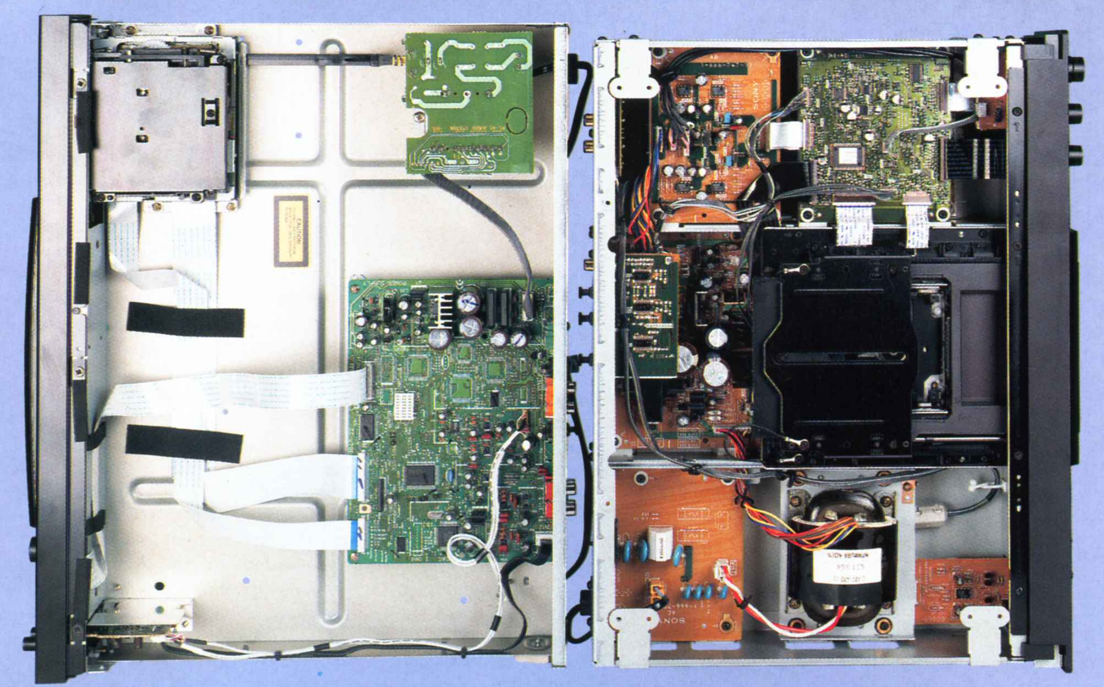
Вам хочется домашний театр? Нет проблем, если вы обладаете аудиокомплексом. Достаточно прикупить декодер, центральный громкоговоритель, акустику для тыла и спокойно ожидать дальнейшего развития событий на бранном поле научно-технического прогресса. Надеемся, что тест «Театральная добавка» поможет подобрать комплект, достойный вашей старой доброй стереопары.

Стремительное развитие цифровой аудиовидеоэлектроники, вызывающее некоторую растерянность даже у «спецов», порождает чрезвычайно смелые прогнозы, выдвигаемые порой на грани компетенции. Эти прогнозы рисуют настолько радужные перспективы, что ими заинтересовались компетентные лица из отдела High End'а. Поинтересуйтесь и вы, очень любопытный получился материал. Специально для тех, кто любит прямо головой погрузиться в мир звука, но при этом ценит неограниченную свободу перемещений по комнате, проведен обзорный тест беспроводных наушников ($50—330), поддерживающих связь с источником в инфракрасном и радиочастотном диапазонах. Тест для тех, кто желает сохранить за собой право, не отрываясь от звука, при необходимости отправиться на кухню, чтобы с удовольствием сочетать приятное с приятным.

Нетрудно догадаться о влиянии качества пленки на воспроизводимое видеомагнитофоном изображение. Но далеко не все сумеют сделать правильный выбор в хаосе ярких этикеток, которыми пестрят развалы и прилавки магазинов. Весьма поучительным представляется сравнение VHS-носителей в весовых категориях «стандарт» и «прима». Если вы еще не располагаете избыточным арсеналом видеосредств, вам непременно надо познакомиться с результатами теста телевизоров одной из самых популярных категорий: 14 дюймов зрелищ за $250.

В этот раз приложение Play о музыке, о кино, о богеме и кумирах не без повода выходит отдельными страницами (можно без проблем вырезать обложку к новому диску). Событием номера является чествование победителей нашего конкурса, объявленного в декабре прошлого года (апрельские шутки — в сторону). Отрадно сознавать, что у счастливчиков останется нечто музыкальное, постоянно напоминающее о журнале и, надеемся, самым приятным образом.

Редактор
Алексей ТИХОНОВ



Содержание



„For great reception", („comfortable to wear"); open sound and sure-footed bass.
AKG
K 333 IR
UHF
433 MHz
cordless FM stereo
casque stér
SBC HC710
SONY
CORDLESS
SE-IR350C
CORDLESS STEREO HEADPHONE SYSTEM
SYSTEME DE CASQUE STEREO SANS FIL
PIONEER
96 Отдать концы!

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.





TX-47WG25C

DDD α



TX-51GF85T



TX-43GF85T



Panasonic®

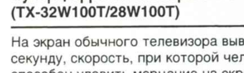
Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)



На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

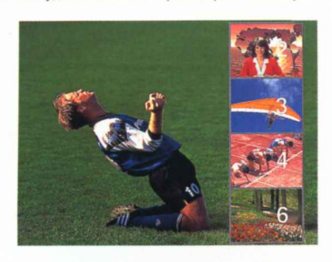
Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)



Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)



Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.





TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R



DVD — это звучит как пропуск в мир домашнего театра. Теперь и Philips отметилась на российском рынке, представив наконец свою модель DVD 930. Фирма включила ее в свое именитое семейство Match Line, и теперь, надо думать, владельцы телевизоров и видео из этой серии обеспокоятся в предвкушении предстоящей покупки. Основные особенности модели: многостандартность (PAL/NTSC), MPEG/Dolby Digital-декодер, цифровой аудиовыход для подключения AC-3, уникальный (так утверждает фирма) родительский контроль, выход на стереонаушники с регулятором громкости, евроразъем SCART с RGB, S-VHS и обычным видеовыходом и универсальный пульт ДУ.

Токийская электроакустическая компания, больше известная у нас как TEAC, продолжает движение по пути уменьшения своих блочных Hi-Fi-комплексов. На этот раз она предлагает четырехблочный аудиокомплекс серии H300 ($1200) с шириной блоков всего 215 мм, обширными возможностями дистанционного управления и развитой системой управления по системной шине. В комплект входят усилитель A-H300, обеспечивающий по 35 Вт на нагрузке 8 Ом, CD-проигрыватель PD-H300, двухдиапазонный тюнер T-H300 с RDS, кассетная дека с автореверсом R-H300. Системный пульт ДУ, входящий в комплект усилителя, аналогичен используемому в комплекте серии H500.



Slim Palmcorder — таково название серии видеокамер Panasonic, среди которых появилась новинка. Это модель NV-RX11EU. Более изящная по сравнению с известной моделью RX10, эта камера имеет мощный оптический Zoom (x21), широкоугольный объектив, авто- и ручной баланс белого, ручную и автофокусировку, индикатор остатка ленты, SP/LP-запись/воспроизведение, автодату и поиск видеофрагментов, набор готовых титров на русском языке. Стирающая головка — вращающаяся. Фирма обещает непрерывную работу этой камеры со стандартным аккумулятором до 3,5 часов. Масса 700 г.

Новость из Страны кленового листа: канадская фирма Sound Dynamics полностью обновила линейку акустических систем серии Reference. Российские хай-файщики теперь могут выбрать себе колонки из модельного ряда RTS, начиная с недорогого полочника RTS-1 и заканчивая внушительной «башней» RTS-11 (ориентировочная стоимость $1100). Вся акустика по сравнению с предыдущей (R-серия) стала более чувствительной и рассчитана на большую мощность. Любопытной особенностью старших моделей является пирамидальная форма (боковые стенки корпуса слегка скошены). И эстетически, и с точки зрения акустики такой изыск весьма кстати.



prism system®

« Призматическая система, состоящая из фронтальных колонок DM 305, тыловых DM 302 и центрального CC 3, общей стоимостью 650 фунтов стерлингов, поднимает престиж систем домашнего кинотеатра, делая их доступными простому человеку.»



«Это просто очень хорошая, очень доступная система акустики домашнего кинотеатра. В ней нет сабвуфера, но даже без него DM 305-е производят достаточно мощные басы, обеспечивая сильный звук большинству фильмов. Эта призматическая система должна понравиться как любителям Spice Girls, так и поклонникам Jedi Knights. Я охарактеризовал бы ее как непревзойденную Hi-Fi систему домашнего кинотеатра.»

Роб Лейн. Home Cinema Choice (июль 1997 г.)



ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643



«Винил жив!» — утверждает Rotel и предлагает новую модель проигрывателя грампластинок RP955 ($699). Новинка позволяет проигрывать пластинки со скоростями 33 и 45 оборотов в минуту. Литое основание, пассиковый привод массивного диска от двигателя постоянного тока — залог высоких механических характеристик проигрывателя. Прямой поворотный тонарм с демпфированным микролифтом допускает установку головок звукоснимателей со стандартным полудюймовым креплением. От предыдущей модели RP955 отличается уменьшенными габаритами. Проигрыватель укомплектован звукоснимателем фирмы Audio technica (типа MM).

Не оставляет без внимания любителей двухкассетных магнитофонов фирма Marantz. В SD-455 ($300) присутствует полный комплект функций современного аппарата: две автореверсные деки с возможностью перезаписи с удвоенной скоростью, три из четырех Dolby — B, C и HX Pro, автоматическое определение типа ленты и полнофункциональный пульт ДУ. Дистанционное управление возможно также и с пультов ДУ ресиверов фирмы. Полоса частот при записи на Metall обещана от 25 до 18000 Гц с неравномерностью ±3 дБ, а взвешенный коэффициент детонации не более 0,08%. Отношение сигнал/шум при включенной системе Dolby C достигает 74 дБ.





«Акустическая Энергия» в Лас-Вегасе на очередной международной «выставке достижений хай-энда» представлена тремя новыми колонками. Такое впечатление, что в новой генерации англичане из Acoustic Energy решили развить успех, объединив в 500-ой серии технологические находки дорогих мониторов AE1 (плакированные полимером алюминиевые диффузоры) и удачную конструкцию акустического оформления «сотой» линейки бюджетной акустики. При этом все корпуса «пятисотых» систем имеют фанеровку из натурального дерева, поэтому колонки выглядят весьма богато и респектабельно.

Приближается к десятку количество бытовых цифровых видеокамер на российском рынке. С этого месяца Sony начинает поставлять еще одну модель формата Mini DV, это CCD-PC10E. Прежде чем перечислить особенности, назовем ее главное отличие: камера оборудована не только цифровым выходом (DV-out), но и входом (DV-in). Другая ее особенность — количество элементов CCD-матрицы, оно составляет 810 тысяч, из них активны 400 тысяч, остальные использованы в электронном стабилизаторе изображения. У камеры откидной LCD-дисплей и привычный цветной видоискатель, 12-кратный оптический Zoom (x150 цифровой), она комплектуется универсальным пультом ДУ, а для связи с телевизором, например, используется беспроводная система Laser Link (с инфракрасным каналом связи). Есть и стандартный интерфейс LANC. Питание — аккумулятор Info Lithium. Вес без батареи — 530 г.

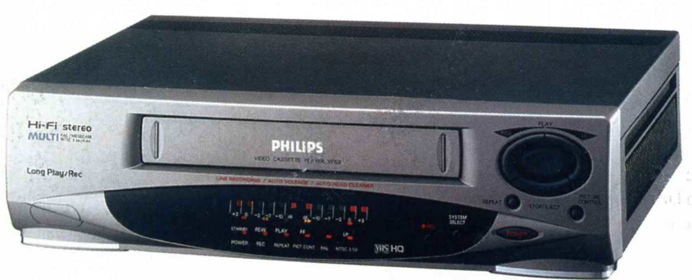


Большой Dantax из маленькой Дании раскручивает вас на создание домашнего театра, обещая при этом, что истинные ценители правильного стереозвучания сохранят все нюансы настоящего Hi-Fi при прослушивании музыкальных программ в стереорежиме. Новая линейка моделей Vision включает эффектные фронтальные колонки (One, Two), тыловые громкоговорители (индекс R) и центральный громкоговоритель (C). Ориентировочная стоимость комплекта составит $1200—1500. Такой подход к аудио находит все больше сторонников среди любителей музыки и кино, поэтому датчане рассчитывают на адекватный отклик россиян. Dantax Vision — посмотрим?



Обнаруживают человека по инфракрасному излучению радиоприемник SBC SX-390 (на фото) и «голосовая почта» SBC SX-385, разработанные «Филипсом» (ориентировочная стоимость $30). «Тарелочка», закрепленная на стене или на потолке, «видит» каждого посетителя встроенным ИК-«глазом» (PIR-сенсор) и автоматически включает питание, когда кто-нибудь появляется в помещении. Разработчики рекомендуют установить AM/FM-приемник SX-390 в ванной комнате, тогда каждый прием водных процедур будет сопровождаться музыкой вашей любимой радиостанции (питание от батарек или от адаптера 9 В). Выходя из ванной, нет необходимости прикасаться к SBC SX-390, он сам выключится через три минуты. Цифровое электронное устройство «голосовой почты» Philips SBC SX-385 запоминает любое речевое сообщение длительностью 20 секунд, автоматически повторяя его «первому встречному». Вежливое приветствие, напоминание или строгая инструкция сыну маминым голосом? Легко.





Домашний театр с недорогим источником видеопрограмм — пожалуй, именно на это рассчитывает фирма Philips, выпустив на наш рынок пишущий Hi-Fi-видеоплейер VP58. Аппарат мультисистемный, записывает и воспроизводит в системах PAL/MESECAM и NTSC 3.58/4.43. Записи в любой из этих систем могут воспроизводиться и на PAL-телевизорах. В плейере есть автоочистка головок, расширен диапазон питающих напряжений. Пульт управления универсальный, может управлять телевизорами Philips.



Ну вот, дожили, телевизор попал в разряд кухонной утвари. То, что вы видите на фото, не что иное как новый миниатюрный (10 дюймов) телевизор 10MH79B фирмы Thomson. В отличие от «интеллектуальных» кофемолок и мясорубок он действительно что-то умеет. Принимает с эфира 59 программ в системах SECAM и PAL, программы NTSC может воспроизводить через AV-вход (есть и скромный S-VHS-вход). Может воспроизводить даже программы в формате 16:9. Питается не только от сети напряжением 220 В, но и 12 В (любая легковушка) и даже 24 В (бортовое напряжение грузовиков и автобусов). Похоже, он приживется в дачах на колесах, как впрочем и на обычных дачах. Выпускается и модель черного цвета — 10MG79B.

Новый записываемый компакт-диск CD-R Maxima 74 — уже третий в ассортименте носителей BASF, которая, кстати, ныне называется EMTEC Magnetics. В отличие от ранее выпускавшихся CD-R для компьютерного применения и сферы профессионального аудио и видео, новинка имеет специальный код, позволяющий опознать их при установке в записывающее устройство. Поэтому при покупке диска для последующей записи музыки на бытовых CD-рекордерах обращайте внимание на присутствие соответствующей надписи: compact disc DIGITAL AUDIO Recordable for consumer.





Маленький носитель для большого звука

Борис СЕРГЕЕВ

Все дело в том, что качество звучания компакт-дисков несколько противоречиво: они наиболее качественно передают самые сильные сигналы, которых в музыкальной программе не так уж много, а наименее качественно — самые слабые сигналы, которых намного больше. Такую ситуацию исправить практически невозможно, если не внести принципиальные изменения в стандарт записи. К тому же диаметр компакт-диска слишком велик и карманный CD-плейер получается значительно больше такого же кассетного, а потому неудобен для кармана. Решением этой проблемы, обобщив многолетний опыт работы с компакт-дисками и технологию цифровой обработки сигнала, всерьез занялись специалисты фирмы Sony — они создали мини-диск, первые образцы которого появились на рынке в 1992 году.

Посмотрите на него повнимательнее: небольшого диаметра, несколько

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
— это реальность
... или это «Мираж»?



BPS–150i	Гран–при журнала «A/V International» (США) — «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996
MBS–2	Гран–при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»
MC–si Биполярные!	Гран–при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года» «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

Розничных покупателей просим обращаться
в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 241–7000, 241–5077



**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

390is 546$



«М–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведе-ний».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$

«Ровный, практически монотонный подъем в вы-сокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очища-ется... Система отлично работает во всех жанра от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спек-тра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия),сентябрь 1996
Гран–при «A/V International» (США) 1995



Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11,
тел. (095) 241–7000, 241–5077,
E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89,
тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвеяо 28–12, тел.
370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269–2176

ONKYO

Мы превращаем кино
в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX–SV343
TX–SV444
TX–SV545R
TX–SV646R
TX–SV828THX
TX–DS747
TX–DS838
TX–DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансфор-маторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень ин-термодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобран-ными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзоти-ческих усилителях.

DSP–процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA — Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Timbre Match Re-EQ
Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.
Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных ком-пакт–дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с неверо-ятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздей-ствия.

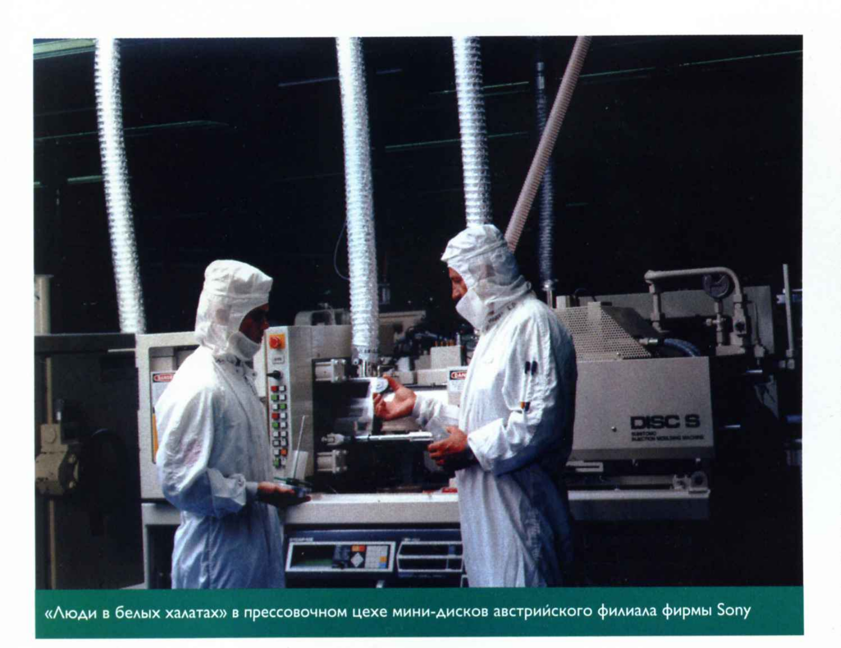


Розничных покупателей просим обращаться
в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 241–7000, 241–5077



**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11,
тел. (095) 241–7000, 241–5077,
E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89,
тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвеяо 28–12, тел.
370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269–2176

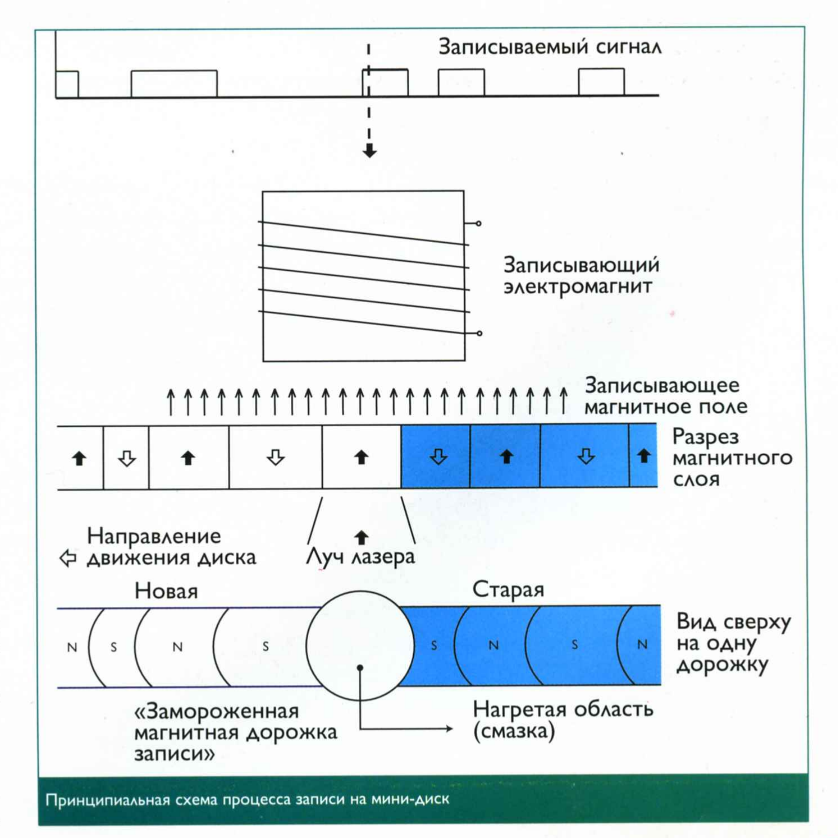


«Люди в белых халатах» в прессовочном цехе мини-дисков австрийского филиала фирмы Sony

похожий на дискету диаметром 3,5 дюйма и объемом 1,44 Мбайта, он переливается всеми цветами радуги, однако прикоснуться к нему, как и к содержимому дискеты, нельзя, поскольку он упрятан в футляр. Запись на мини-диск осуществляется магнитным способом, этим он несколько напоминает дискету, однако считывание записи производится оптическим способом, что роднит его с компакт-диском. Разумеется, процесс записи и воспроизведения намного сложнее, чем может показаться. Так, магнитная запись осуществляется на тонкий металлический, практически гомогенный (однородный) слой специального состава. Как известно, в дискетах и магнитофонных лентах записывающий слой состоит из микроскопических кристалликов металла или окисей металла, нанесенных на основу при помощи специального лака. Специальный состав обладает магнитной «жесткостью». Это означает, что под воздействием внешнего магнитного поля перемагнетизация диска практически отсутствует или весьма мала. По этой причине запись, сделанную на мини-диск, нельзя стереть столь же легко, как запись на магнитофонную ленту, так что Вам не придется беспокоиться о том, что качество записи может снизиться, если мини-диск оставить вблизи работающего телевизора или акустической системы. Процесс записи на мини-диск осуществляется совершенно иным способом, чем на все остальные носители магнитной записи.

Замерзшая музыка

Для каждого ферромагнитного материала существует определенная температура, называемая «точкой Кюри», при достижении которой радикально изменяются его качества — материал перестает быть ферромагнитным. Если ферромагнитный материал нагреть выше соответствующей температуры, внести в магнитное поле (или создать вокруг него сильное магнитное поле при помощи, например, электромагнита), а затем охладить его до температуры ниже точки Кюри, то магнитное поле в нем как бы «замерзает». Поскольку речь идет о материалах, обладающих магнитной «жесткостью», то «внутреннее» магнитное поле продолжает в них оставаться и после отключения внешнего магнитного поля. Именно такой принцип используется при записи на мини-диск. Он вращается в непосредственной близости мощного электромагнита и все точки его поверхности последовательно разогреваются инфракрасным лазерным лучом. Разогревание производится краткими импульсами, разогретое место быстро охлаждается и сохраняет в себе внешнее магнитное поле, которое меняет полярность в зависимости от того, какой знак записывается на мини-диск — ноль или единица. Таким образом в записывающем слое возникают островки, обладающие различной полярностью. Их нельзя увидеть или прочитать путем изменения высоты отражающей поверхности, как это происходит в компакт-дисках, в которых запись несут углубления, так называемые «питы». Однако запись можно считать на основании принципа, заключающегося в том, что при падении поляризованного света на намагниченную поверхность изменяется направление поляризации. Таким образом, конструкция устройства для считывания записи на мини-диск пол-



Принципиальная схема процесса записи на мини-диск

ностью отличается от конструкции аналогичного устройства в проигрывателе компакт-дисков. Для считывания записи применяется тот же лазер, что для записи. Разница заключается лишь в сниженной мощности лазерного луча при считывании. Это делается для того, чтобы не разрушить записанный материал. На поверхности мини-диска, как и на компакт-диске, имеются «бороздки», а точнее одна спиралевидная бороздка, предназначенная для проводки записывающей (и соответственно считывающей) систем. Поэтому поверхность мини-диска так же радужно отражает свет, как поверхность компакт-диска. Кодирование сигнала на мини-дисках существенно отличается от способов, применяемых в компакт-дисках или системах DAT. Мы уже описывали этот процесс на страницах нашего журнала, однако на минуту вернемся к этому описанию. В течение последних десяти лет через область обработки сигналов всех видов красной нитью проходит проблема экономного кодирования. Это связано с широким распространением цифровых технологий, обладающих огромным и несомненным преимуществом: они обеспечивают запись, передачу, воспроизведение и другие способы обработки исходного цифрового сигнала (включая многоразовое копирование) без снижения его качества. Впрочем, в этом есть одна (как минимум) загвоздка. Давайте на время оставим в стороне философские рассуждения о том, был ли мир создан цифровым или нет. Нам придется согласиться с тем, что понимая под словом «сигнал» то, что в конечном счете воспринимается органами чувств человека, все натуральные сигналы являются аналоговыми. Быть может, это не относится в полной мере к некоторым сигналам, воспринимаемым нашими органами обоняния, однако этой проблемой сейчас заниматься не будем. Для цифровой обработки аналоговые сигналы необходимо дигитализировать, т.е. заменить быстро изменяющиеся величины последовательностью чисел, которые изменяются скачкообразно. Такая замена осуществляется в общем-то приблизительно, поэтому в ее процессе происходит точно определенная деградация (частичная потеря) сигнала. При записи, передаче и т.д. указанные потери не увеличиваются (по крайней мере теоретически), однако они все же существуют. И если органы чувств человека способны заметить изменения, произошедшие при обратном преобразовании цифрового сигнала в аналоговый, то можно сделать вывод, что определенных потерь качества избежать невозможно.

Опыт, накопленный по цифровой обработке звука, показывает, что «закон Мэрфи», утверждающий, если какая-нибудь неприятность может произойти, то она обязательно случается, полностью и немилосердно работает и в данном случае. Хотя физиологические и акустические исследования утверждают, что человеческий слух обрабатывает лишь незначительную часть получаемой информации, тем не менее частичная потеря информации четко в эту часть вписывается. Иными словами, наш слух ко многому относится достаточно терпимо, часто позволяет себя обманывать, однако очень негативно реагирует на деградацию сигнала, даже если она проявляется в самой простом виде.

К счастью, меру деградации при аналого-цифровом преобразовании сигнала можно сравнительно легко снизить путем повышения точности преобразования, практически осуществляемого при помощи увеличения количества битов, в которые преобразуется аналоговый сигнал. Однако понятие «легко» вовсе не означает «просто». Поскольку при создании компакт-дисков разработчикам хотя и с трудом, но все же удалось справиться с линейной шестнадцатибитовой технологией, создалось впечатление, что именно она вполне удовлетворяет человеческий слух. Именно поэтому эта технология стала применяться в бытовой цифровой аппаратуре. Динамический диапазон 96 дБ, частотный диапазон от 0 до 20 кГц, колебания скорости (детонация) нулевые — вот и все, готовьте ваши уши. Герберту Караяну звучание понравилось, вам тоже понравится. На самом деле все, конечно же, обстоит иначе. Из огромного количества децибелов на пиковые значения приходится от десяти или пятнадцати дБ, а они составляют не более одного процента продолжительности сигнала. Если вы не желаете слушать звучание, напоминающее лязг шестерен или визжание циркулярных пил, то уровень полезного сигнала не должен опускаться ниже значения, составляющего около шестидесяти децибелов. Искажения, которые неизбежно возникают вследствие неточностей дискретизации (так называемый шум квантования), возрастают по мере ослабления сигнала. Таким образом, до слушателя доходит «музыкальная динамика», составляющая около 50 дБ, которая сравнима с величиной, обеспечиваемой аналоговой записью на магнитной ленте. Соотношение сигнал/шум несколько лучше, чем в аналоговых аппаратах, однако это ни о чем не говорит, поскольку шум не действует на слух столь неприятно, как искажения квантования.

Кстати, очень хорошо, что шум существует. Его наличие даже в самом высококачественном аналоговом сигнале нисколько не мешает процессу квантования, поскольку он действует в данном случае как естественный дитер. Напомним, что дитер (dither) — это псевдослучайный сигнал, подмешиваемый к основному в процессе дискретизации. В этом заключается один из парадоксов



Профессиональные проигрыватели мини-дисков находят применение главным образом в студиях звукозаписи

дигитализации: хотя наличие шума в оригинальном сигнале снижает соотношение сигнал/шум, однако при этом одновременно снижается шум квантования, при этом результирующий сигнал ощущается слушателем намного более приятнее по сравнению с восприятием сигнала, в котором шум отсутствует. Не будем сейчас вдаваться в подробности, поскольку теория эффектов такого типа не поддается тривиальному объяснению. Если же мы в процессе дискретизации попытаемся достигнуть повышения качества сигнала путем добавления дополнительных битов, нам придется столкнуться с двумя проблемами. Основная проблема заключается в том, что однажды принятый стандарт очень трудно изменить. Вторая проблема чисто технического порядка: чем большее количество битов передается, тем большие требования предъявляются к качеству аппаратуры, передающих каналов, скорости обработки и т.п. Многобитовые (т.е. более высокие, чем 16-битовые) технологии применяются в профессиональной студийной аппаратуре, однако и в этом случае приходится возвращаться к 16-битовому квантованию. Для обратного преобразования существует несколько хитрых способов, в том числе с применением метода SBM (Super Bit Mapping = супербитовое отображение). Еще труднее решается проблема, связанная со скоростью сигнала изображения (видеосигнала), поэтому ключевой проблемой стал поиск возможностей экономии битов при сохранении по крайней мере субъективно высокого качества. Что касается звука, эта проблема в основном решена, причем было найдено сразу несколько решений. Однако все решения основаны на одном и том же принципе, связанным с использованием эффекта маскировки. Попросту говоря, из смеси различных звуков органы слуха выделяют лишь наиболее сильные звуки, полностью игнорируя слабые. Принимаются во внимание также детали временных характеристик, их частотные составляющие (окраска), а также некоторые другие факторы. Таким образом, выбрав правильный способ кодирования, можно снизить объем передаваемой информации почти в десять раз, при этом качество звучания остается вполне приемлемым. Не беремся утверждать, что звучание сохраняется на уровне Hi-Fi. Наиболее эффективные методы применяются в системе MPEG-2 при многоканальной передаче звука.



Продажа устройств для воспроизведения мини-дисков

При записи звука на мини-диск применяются аналогичные методы, включающие в себя так называемое кодирование с плавающей запятой. О чем идет речь? Представим себе, что при линейном шестнадцатибитовом квантовании для записи мгновенного значения сигнала имеется в распоряжении диапазон чисел от -32768 до +32768. При помощи этих чисел требуется записать напряжение в пределах от -3 до +3 В. Такие величины напряжения встречаются, например, у выходного сигнала проигрывателя компакт-дисков. Напряжение величиной три вольта можно передать с отклонением трех тысячных процента, а напряжение величиной три тысячных вольта передается с отклонением (а тем самым с возможной ошибкой) порядка нескольких процентов. Положение можно исправить, если пожертвовать точностью передачи самых больших напряжений. По свидетельству специалистов по психоакустике, это не будет большой ошибкой. Решение было найдено путем записи математического выражения с плавающей запятой, которая отвечает обычному способу записи числа в таком виде: число, умноженное на десять в некоторой степени. Например, $32768 = 3{,}2768 \times 10^4$. Разумеется, вместо десятичной системы счисления используется двоичная, однако суть не меняется. Если, например, в шестнадцатибитовой записи использовать первые двенадцать битов для записи числа, а оставшиеся четыре — для записи показателя степени, то можно, не выходя их вышеуказанного интервала от -32768 до +32768, достичь отображения возможной разрешающей способности с погрешностью, не превышающей пяти сотых долей процента у самых больших и

«Сапфир» – любимой... машине

SAPPHIRE

популярная серия CarAudio компании «Phoenix Gold»



SC520



SC620



SC690

SC690 6" x 9" коаксиальный громкоговоритель.

Компонентные системы серии «Sapphire»

Характеристики НЧ динамика включают:

- Диффузор с полимерным покрытием и защитой из вспененного пластика;
- Высокоэффективные магнитные системы;

Характеристики ВЧ динамика включают:

- 1" дюймовый мягкий текстильный купол;
- Магнитно-жидкостной наполнитель;
- Магнит из ниодимового сплава;
- Гибкие системы крепления;

Характеристики кроссовера включают:

- Крутизна спадов 18 дБ на октаву;
- Высококачественные катушки индуктивности;
- Ленточные конденсаторы.



SCS50



SCS60

Phoenix Gold NO LIMITS!

SA1.5x

5-ти канальный усилитель серии «Sapphire»

Мощность

4 Ом стерео 12/13.8 V пост	35/45 Вт RMS
2 Ом стерео 13.8 V пост	60 Вт RMS
4 Ом моно по мостовой схеме 13.8 V пост	120 Вт RMS
Сабвуфер 4 Ом 12/13.8 V пост	90/120 Вт RMS
Крутизна спада кроссовера	12 дБ на октаву
Диапазон частот кроссовера	30 Гц - 600 Гц
Отношение сигнал/шум (20 Гц - 20 кГц)	> 100 дБ
Входная чувствительность	200 мВ - 2 В

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com



121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru

Radiotehnika снова в России!

Акустическая система	BS-30	BS-40	BS-50	BS-80	Sana-200
Музыкальная мощность, Вт	100	125	150	180	200
Сопротивление, Ом	8	8	8	8	8
Частотный диапазон, Гц	40-20000	35-20000	35-20000	30-20000	30-20000
Чувствительность, дБ	86	88	86	86	87
Вес (1шт.), кг	6.0	14.0	17.0	17.0	17.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	365*180*250	600*190*250	813*254*305	813*254*305	900*280*320
Цена за пару, $USA	205	273	320	359	480

Акустическая система	Baltika-30	Baltika-50	Baltika-90
Музыкальная мощность, Вт	100	150	300
Сопротивление, Ом	8	8	8
Частотный диапазон, Гц	40-20000	30-20000	25-20000
Чувствительность, дБ	86	86	89
Вес (1шт.), кг	5.6	16.7	24.4
Размеры (В*Ш*Г), мм	300*215*253	820*290*260	920*337*30[illegible]
Цена за пару, $USA	170	327	394

Компания "Альвис плюс" — эксклюзивный представитель Radiotehnika-RRR В России

АЛЬВИС ПЛЮС

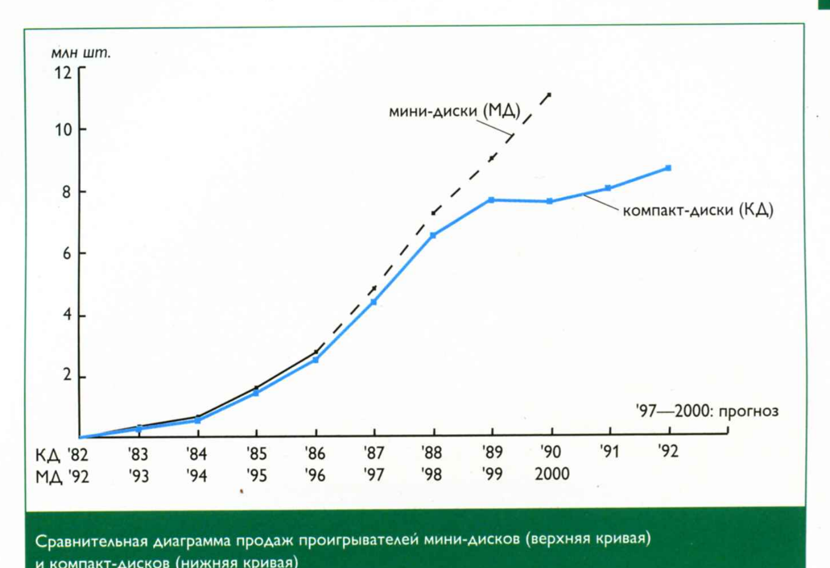
Ул.Шаболовка, д.34
Ст.м. "Шаболовская"
Тел.: (095) 232-69-66

существенные скидки оптовикам

Baltika-30 Baltika-50 Baltika-90 Sana-200

самых малых величин. Существуют и более хитроумные способы решения этой проблемы, и именно они используются в мини-дисках.

Таким образом, удалось достичь величины искажений записи на мини-диске меньших, чем одна сотая процента при любом полезном напряжении. Динамический диапазон является несколько меньшим, чем аналогичный показатель у компакт-дисков, тем не менее он все же превышает 90 дБ. Детонация практически отсутствует. Принятые меры по сжатию информации привели к тому, что семьдесят четыре минуты записи можно вместить на диск, размеры которого не больше компьютерной дискеты диаметром 3,5 дюйма. При этом, несмотря на многочисленные меры по экономии, слышимая деградация сигнала практически отсутствует. Это утверждение можно в полной мере отнести к новейшим моделям как проигрывателей мини-дисков, так и записывающих устройств.



Сравнительная диаграмма продаж проигрывателей мини-дисков (верхняя кривая) и компакт-дисков (нижняя кривая)

Система ATRAC

Система кодирования, применяемая в мини-дисках, называется ATRAC (Adaptive TRansform Audio Coding). Упоминая другие системы профессиональной цифровой записи звука, следует заметить, что система DAT, как известно, отступила на заранее подготовленные профессиональные позиции, а система DCC так и нашла применения. За исключением относительно высокой стоимости аппаратов и носителей записи, ничто не могло помешать наступлению мини-дисков на позиции компакт-дисков и особенно на позиции классических кассет. Однако русская пословица гласит: «Поспешишь — людей насмешишь». Как ни странно, но аппаратура Hi-Fi уже не раз подтвердила правильность этого утверждения. Одним из известных подтверждений была квадрофония. Способ обработки сигнала, находящийся на границе технических возможностей в период возникновения компакт-дисков, а также недостаточно продуманное решение технических проблем в первых аппаратах, появившихся на рынке, послужили причиной появления слухов о несовершенстве цифровой записи. Та же история повторилась в мини-дисках. Система ATRAC теоретически разработана таким образом, чтобы отвечать потребностям человеческого слуха лучше, чем линейное шестнадцатибитовое кодирование. Тем не менее попытки обогнать конкуренцию привели к тому, что на рынок попали аппараты, далеко не полностью использующие имеющиеся возможности, поэтому формат мини-дисков с самого начала вызывал недоверие. Но нет худа без добра, и может быть, такое недоверие способствовало повышению активности конструкторов, направленную на то, чтобы восстановить несколько пошатнувшуюся репутацию мини-диска.

И уже начиная с версий ATRAC выше 3.5, у Sony появился достаточно сильный конкурент в лице альянса Sharp-Denon. Последние модели практически полностью используют возможности, предоставляемые системой ATRAC, а тем самым и системой мини-диска. Это означает, помимо всего прочего, что исходный аналоговый сигнал необходимо обрабатывать не шестнадцатью, а большим количеством битов. Кодирование, применямое в системе ATRAC, позволяет эффективно использовать до 24 битов. Следует подчеркнуть, что кодовая система, записанная на диск, остается той же самой, а различные поколения системы ATRAC лишь выделяют некоторые особенности, связанные с мерой полноты использования ее возможностей. Цифровые шестнадцати- и более битовые оригиналы могут переводиться в систему ATRAC с использованием самых различных технологий, аналогичных технологиям Noise Mapping или Super Bit Mapping. Однако перевод в систему ATRAC осуществляется лишь при изготовлении записанных мини-дисков, т.е. коммерческого software (программного обеспечения). Лидирующее положение здесь занимает, разумеется, фирма Sony. Улучшение качества касается главным образом чистоты звучания, в то время как на величину соотношения сигнал/шум система оказывает лишь незначительное влияние. Как уже неоднократно говорилось, шум не слишком режет слух, а соотношение сигнал/шум в 90 и более децибел, без проблем обеспечиваемое системой ATRAC, оказывается более чем достаточным. Высокого качества обработки сигнала при разумной стоимости аппарата удалось достичь лишь в версии ATRAC 3.5 благодаря прогрессу в области совершенствования интегральных схем. Первым аппаратом, в котором была применена эта версия, была модель записывающего и воспроизводящего устройства Sony MDS-JA3ES, за которой последовали модели, где применялись версии ATRAC 4.0 и 4.5. В этих устройствах, по моему личному мнению, лучше доработана аналоговая часть, поэтому не происходит попадания помех из транспортной части в звуковой сигнал. Кроме того, в них использовались более качественные преобразователи, в особенности аналого-цифровые. Поэтому, например, запись, сделанная с компакт-диска через аналоговый вход проигрывателя мини-дисков, по качеству практически не уступает прямой цифровой перезаписи. Такая запись обладает обратной совместимостью, это означает, что ее можно воспроизводить на любом старом аппарате (но с качеством звучания, которое может обеспечить данный аппарат). В настольной модели Sony MDS-JE 500 функция обработки сигнала была объединена с функцией управления транспортом в одной интегральной схеме. Это позволило конструкторам достичь более приемлемой цены аппарата. Следующая модель этой серии MDS-JE 510, которая появилась на европейском рынке в конце 1997 года и стоит около $380, отличается от своей предшественницы MDS-JE 500 лишь наличием дополнительного цифрового коаксиального входа.

Кроме изделий фирмы Sony, на европейском рынке имеются другие устройства для воспроизведения мини-дисков других фирм, однако мы сейчас не можем, к сожалению, написать, к ка-



Вам уже надоело присваивать названия фрагментам при помощи поворотной ручки? К проигрывателю мини-дисков Teac MD-10 можно непосредственно подключить клавиатуру компьютера

кому поколению они относятся. Свою лепту внесла японская фирма Denon, которая производит проигрыватель мини-дисков, оснащенный процессором ALPHA (модель DMD-1800 AL). Кроме нее, эта фирма предлагает и более простую настольную модель DMD-1000 без указанного процессора, а также ряд моделей миди- и мини-формата. Еще одна крупная фирма Kenwood, также занимающаяся изготовлением проигрывателей мини-дисков, применяет в своих моделях систему ATRAC 3.5 и уже положительно себя зарекомендовавший 20-битовый процессор с высоким разрешением D.R.I.V.E. Проигрыватели мини-дисков и записывающие устройства предназначаются, конечно, для использования в мини-системах и мини-музыкальных центрах и выпускаются фирмами Sony, Aiwa и Sharp. Среди новинок Sharp присутствует портативный MD-рекордер MD-MS 200, в котором использована последнее достижение фирмы в технологии мини-диска — ATRAC 5.0. С подобной версией ATRAC показали на выставках новые модели Sharp (стационарная дека MD-R 2H, мини-системы MD-X7 и MD-X8), Pioneer (мини-система Inspira NS-7 MD). В продаже имеются также проигрыватели мини-дисков для автомобилей, в том числе и чейнджеры на несколько дисков фирм Clarion, Kenwood и Sony.

По замыслу конструкторов мини-диск должен был заменить классическую компактную кассету в переносных и карманных аппаратах и в автомагнитолах. Задумано неплохо, но насколько осуществимо? Что касается проигрывателей, то конструкторам самых миниатюрных моделей фирм Sony и Sharp удалось «сжать» их габариты до размеров, не намного превышающих диаметр самого мини-диска. Записывающие аппараты стоят значительно больше, стоимость самых дешевых из них сравнима с ценой самых дешевых настольных (стационарных) проигрывателей и составляет около $400. В настоящее время в Японии объем продаж проигрывателей мини-дисков превышает объем продаж магнитофонных плейеров класса Walkman.

Удобная игрушка

Популярность мини-дисков постоянно растет. Если сравнить рост объемов продажи проигрывателей мини-дисков с момента их появления на рынке с ростом продажи проигрывателей компакт-дисков, то можно утверждать, что мини-диск уверенно лидирует. Интересные данные приводит статистика: любительницы (именно дамы) аппаратуры и звучания Hi-Fi с очень большой осторожностью обходят аналоговые проигрыватели этого класса с миллионом самых разных кнопок, ручек и тому подобных «излишеств», к которым страшно прикоснуться, с тонармом, который нужно аккуратно опускать на виниловый диск, с самим диском, который следует постоянно протирать, сдувать с него пыль и т.п., короче говоря — аппараты, обращение с которыми приносит массу неудобств. Кроме того, включая такой аппарат, дамская половина порой рискует услышать резкую критику в свой адрес со стороны противоположной части человечества. То ли дело проигрыватель компакт-дисков: нажмешь кнопку, выедет ящичек, положишь в него диск, нажмешь на кнопку, ящик заедет назад и начнется музыка. Почти то же самое мини-диск. Короче говоря, об оснащении быта аппаратурой часто заботятся жен-



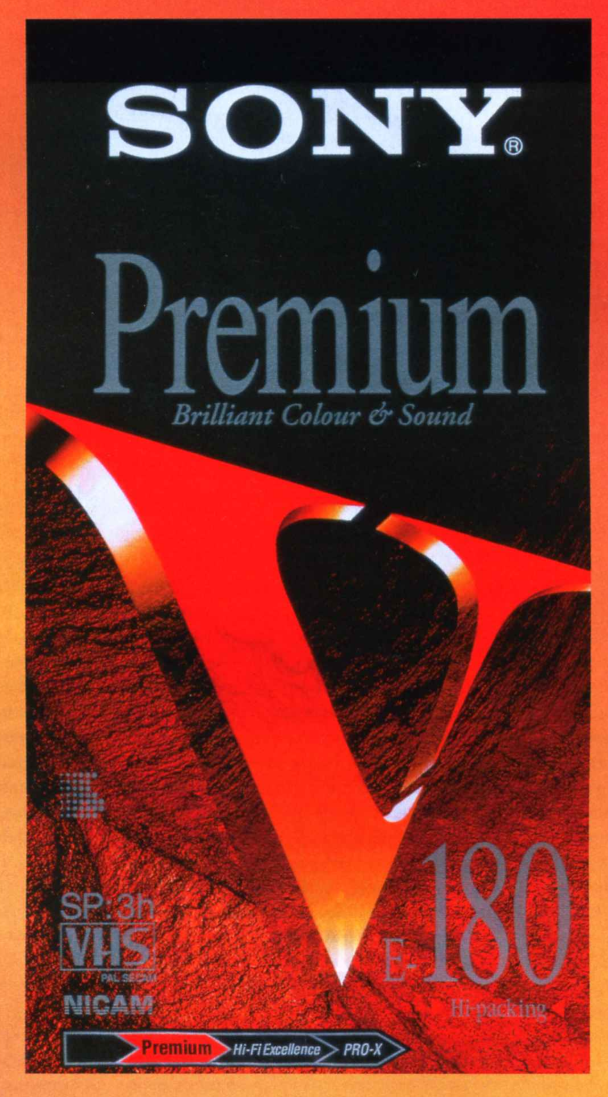
Фотоаппарат Sharp обеспечивает запись фотографий непосредственно на мини-диск

щины, любящие комфорт. Кассеты по удобству обращения с ними находятся где-то посредине. С точки зрения управления проигрыватели мини-дисков весьма схожи с компакт-дисками, немного с кассетными деками. Более других к ним близки проигрыватели DAT, но они мало распространены. Поэтому, как уже говорилось, не приходится удивляться, что популярность мини-дисков постоянно растет.

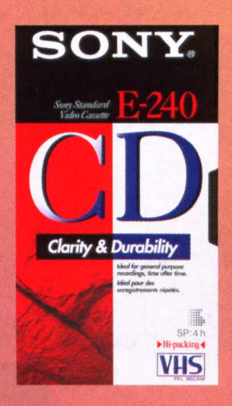
Еще несколько слов об удобстве управления. Как и на компакт-дисках, на мини-дисках можно быстро находить и воспроизводить фрагменты в прямом и обратном направлениях. Можно пропускать фрагменты записи, при этом все чаще вместо кнопок применяется вращающаяся ручка. Это новшество придумали на Sony, а сейчас оно присутствует практически во всех моделях MD-рекордеров других фирм-изготовителей. Режим записи включается по-разному, хотя эта разница может показаться довольно существенной. Мне лично кажется наиболее удобным способ включения, при котором после нажатия кнопки Record аппарат оказывается подготовленным к началу процесса записи и находящимся в режиме Pause, и на индикаторе отображается уровень сигнала, даже без установки MD. Сам процесс записи начинается лишь после нажатия кнопки Pause, а если модель оборудована режимом Time Machine, то запись будет осуществляться после нажатия соответствующей кнопки, находящейся, как правило, на пульте дистанционного управления. Непосредственное включение процесса записи можно осуществить одновременным нажатием двух кнопок — Record и Play. Существуют, впрочем, модели, в которых процесс записи, а тем самым и одновременного стирания ранее записанных фрагментов, начинается сразу при нажатии кнопки Record. Часто в таких, «наиболее вежливых» моделях предусмотрена функция, предупреждающая пользователя о том, что он может невольно стереть ранее записанные фрагменты. После того, как запись окончена, записанные фрагменты можно пронумеровать и присвоить им названия. Кроме того, их можно объединять, разбивать на части и т.п. Содержание диска записывается в TOC (Table Of Content), эта таблица выполняет функции наклейки на компьютерной дискете. При загрузке мини-диска его содержимое считывается, а по окончании воспроизведения редактируется (если были внесены какие-либо изменения). Существуют некоторые ограничения: запись на мини-диске разделена на блоки с продолжительностью звучания около 60 мс, при этом содержимое блоков не подлежит никаким частичным изменениям. Необходимые изменения в блоках можно внести лишь на профессиональной аппаратуре. Короче говоря, мини-диск умеет делать очень много. И еще одно его достоинство: при записи и воспроизведении цифровой сигнал проходит через буферную (промежуточную) память сравнительно большого объема, достигающего нескольких секунд. Аналогичной памятью оснащены проигрыватели компакт-дисков и DAT, однако в них объем памяти намного короче. Наличие этой памяти обеспечивает возможность начать запись при поступлении сигнала, пришедшего в аппарат до начала записи. В процессе воспроизведения такой сигнал способен заполнить кратковременные перерывы в звучании, возникающие, в частности, при сильных сотрясениях, что является преимуществом переносных аппаратов и моделей, установленных в автомобилях.

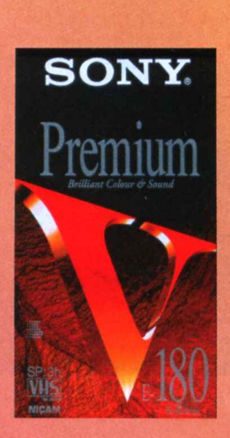
Подводя итог сказанному, осмелюсь высказать утверждение, что победоносное шествие системы мини-диска по планете успешно продолжается. Возможно, качество воспроизводящих устройств еще нуждается в некотором совершенствовании, особенно если оно увеличит удобство в управлении. Имеется в виду конфронтация двух систем:

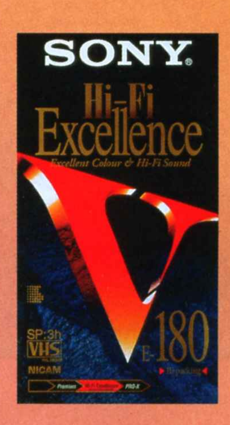
ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО



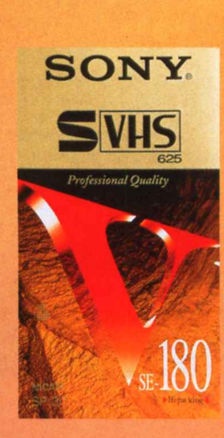
V-Premium	обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука
V-Hi-Fi-Excellence	лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения
V-PRO-X	профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала
VXSE-180	ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком













кассета и мини-диск. Стоимость настольных (стационарных) проигрывателей мини-дисков уже снизилась до уровня высококачественных магнитофонных дек, а качество звучания мини-диска в улучшении не нуждается. Изготовлением чистых (незаписанных) носителей записи занимается пока всего лишь шесть фирм в мире (марок, естественно, намного больше, как это у них принято). По всей вероятности, количество фирм и марок будет возрастать, поскольку спрос растет. Таким образом, судьба мини-диска будет несколько напоминать судьбу магнитофонной компакт-кассеты. Правда, стоимость носителя записи в системе «мини-диск» несколько выше магнитофонной и составляет около $7 за 60 минут записи или около $9 за диск на 74 минуты. (Это цены московских магазинов Sony Pro Shop, а на «горбушке» при покупке блока из десяти мини-дисков цена может упасть до $5 за MD-74.) Если же стоимость 60-минутного мини-диска удастся снизить до 3,5 долларов, то это будет означать близкий конец стационарных кассетных дек. Конечно, агония какое-то время продолжится... Но не буду выступать в роли пророка. Самым слабым местом мини-дисков в настоящее время является, вне всякого сомнения, предложение записанных дисков, намного уступающее спросу. Предложение составляет в настоящее время не более тысячи названий, но ведь и начало компакт-диска также проходило незаметно. О воспроизведении мини-диска в автомобиле следует написать отдельную статью, к тому же использование мини-дисков в автомобилях в нашей стране только начинается. Однако перспективы представляются вполне реальными, поскольку преимущества мини-диска, к которым, несомненно, относятся его стойкость против сотрясений, возможность изменить порядок воспроизведения отдельных фрагментов, а также некоторые другие достоинства делают его использование намного более удобным по сравнению с компакт-диском. Поскольку у меня нет автомашины, предоставляю право высказаться на эту волнующую тему владельцам автомобиля, оснащенного проигрывателем мини-дисков. Но если бы меня спросили, стоит ли приобрести проигрыватель компакт-дисков в автомобиль, я отвечу отрицательно. Лучше купите и сами угадайте, что.



Где еще применим мини-диск

Использование мини-диска как формата не ограничивается только музыкальными записями. Мини-диск может служить в качестве запоминающего устройства компьютера, которое по своему объему (140 Мбайт) составит конкуренцию формату CD-ROM. Его можно использовать, к примеру, для составления альбома объемом до 2000 снимков, причем источником снимков могут служить видеокамера, цифровой фотоаппарат или видеомагнитофон. Мини-диск может быть применим в качестве комбинации копировального устройства, текстового процессора и факса. Такое устройство скопирует содержание факса на мини-диск, на котором можно отредактировать и заархивировать текст. Большой интерес представляет 4-дорожечное записывающее устройство с микшером, насчитывающим 10 входов. Все эти аппараты уже созданы и существуют как в виде прототипов, так и товаров, имеющихся в свободной продаже. К сожалению, они пока мало распространены, да и то только в Японии. ■





И слышно тишины звучанье,
И пенье птиц,
И шум листвы...

A/V ресиверы

A/V ресивер RV-8070R

499$



Выходная мощность 400 Ватт
Настройка басса в режиме дмашнего кинотеатра
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
3 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-7050R

449$

Система управления по единой шине
Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
Процессор DSP
7 функций объемного звука
6 аудио- 4 видеовхода
Автоматический поиск станций
Память на 30 станций

A/V ресивер RV-5050R

359$

Выходная мощность 200 ватт
5 аудио и 3 видео входа
Dolby Prologic, Dolby 3стерео
Тест тон.
Выходной каскад на дискретных элементах.
Электронезависимая память настроек до 30 станций.
Sleep timer.
Система управления компонентами Digilink III
Моторизованная ручка громкости.

A/V ресивер RV-6070R

459$

Выходная мощность 260 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-4070R

265$

Выходная мощность 140 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Выходной каскад на дискретных элементах
Регулируемая цифровая задержка
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Управление одной кнопкой

Тюнеры

TX-5030C тюнер

180$

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
2 входа FM антенны
Аттенюатор RF
Память на 30 станций
Алюминиевая передняя панель
Управление по системе Digilink III
Функции переключения дисплея.
Сканирование станций.

Тюнер TX-1050C



Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
Память на 30 станций
Управление по системе Digilink III
Сканирование станций.
Флуоресцентный дисплей.

A/V ресиверы серии Newcastle

A/V ресивер R-925

779$



- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- процессор формата АС-3
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-125RDS

315$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-325RDS

389$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-525RDS

515$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-725RDS

589$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- возможность работы в АС-3 при использовании внешнего процессора
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

Компонентная минисистема P-757



Интегрированный 5-канальный усилитель
* 40 ватт на канал
* Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 40КГц
Тюнер
3-х дисковый КД плейер
2-х кассетная дека
3-х полосная акустическая система
Процессор Dolby Pro Logic
2 видео входа
Видео выход
Таймер
Универсальный пульт ДУ

CD-проигрыватели

Пятидисковый плейер CDC-6050R



- фронтальная загрузка 5-ти дисков
- 1-битовый ЦАП
- 8-ми кратный цифровой фильтр
- система памяти на 32 трека
- независимый пульт управления
- 19 музыкальных календарей
- синхронный пуск записи с диска
- вход для наушников
- светящейся дисплей

КД плейер CD-7C (серия OPUS)

419$

1-битовый ЦАП
8-я передискретизация
Цифровая следящая система
5мм алюминиевая панель
Память на 20 композиций
Редактирование
Сканирование
Позолоченные клеммы
Цифровой выход (коаксиальный)
Подключения питания PC-OOC

КД плейер CD-3050

190$

1-битовый BCC ЦАП.
8-я передискретизация.
Память на 20 композиций
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ.
A-B повторение
Случайное воспроизведение
Сканирование
CD-синхрозапись
Редактирование
Разъем для наушников с регулятором громкости
Флуоресцентный дисплей

DCD-9300 профессиональный CD- проигрыватель

299$

1-битный ЦАП
8-кратная передискретизация.
Плавная регулировка скорости вращения диска в диапазоне+-4%, 8%, 16%.
Мгновенный поиск по метке.
Поиск фрагментов с высокой точностью.
Управление JOG-SHUTTLE

Эквалайзер EQ-5010C

205$

10 градаций регулировки.
Независимые регулировки левого и правого каналов.
12 ячеек памяти, 6 программ, 6 пользовательских установок.
2х10 дисплей с регулировкой уровня.
Управление по системе Digilink III
Независимые дисплеи для правого и левого каналов.
Алюминиевая передняя панель

Усилители

Интегральный стерео-усилитель AX-7030R



- выходная мощность 95Вт/канал на 8Ом, 145Вт/канал на 4Ом
- 6 входов - Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 1, Tape 2
- алюминиевая фронтальная панель

AX-7R Интегральный стерео усилитель (серия OPUS)

496$

выходная мощность 50х2 8 ом
90х2 4 Ом
Низкое значение выходного сопротивления усилителя
Выходной каскад с параллельным включением
Моторизованный селектор выбора источников
Моторизованная ручка громкости
7 входов
5 мм алюминиевая панель
Позолоченные разъемы входов и выходов
Позолоченные терминалы подключения акустики
Пульт ДУ
Схема защиты от перегрева, короткого замыкания, шумов переключения
Автовыбор активных источников сигнала

AX-4050 Интегральный стереоусилитель

175$

50 OBX2 8 ом
20-20 кГц 0,08% THД
5 входов
Темброблок.
Прямой доступ.
Переключатель акустики A/B
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ

AM-8500B усилитель мощности

485$

2х200В 8 ом.
2х340В 4 ом
20-20 кГц.
Выходной каскад на полевых транзисторах.
Два независимых трансформатора для левого иправого каналов.
Высококачественные разъемы для подключения акустических систем.
Алюминиевая передняя панель

Кассетные деки

Кассетная дека DD-6030C



- автореверс на двух кассетниках с независимым управлением
- Dolby B/C
- функции (запись) и (воспроизведение) на обеих кассетниках
- управление по единой шине
- синхронный пуск записи с КД
- параллельная запись
- цифровой счетчик пленки
- автомотический выбор пленки
- регулировка уровня и баланса при записи
- вход для наушников
- светящейся дисплей
- алюминиевая фронтальная панель

DS-7C Кассетная дека с автореверсом (серия OPUS)

495$

Dolby B/C, HX-PRO
4х декодный цифровой счетчикс функцией памяти и реального времени
CD-синхрозапись
Автопоиск 20 музыкальных фрагментов
5мм алюминиевая панель
Позолоченные входы и выходы
Флуоресцентный дисплей
подключения питания компонентов PC-OOC

D-480 Двойная кассетная дека с автореверсом

209$

Dolby B/C + HX-Pro
Автореверс
Синхрозапись
Автомат-определитель типа ленты
Управление по системе Digilink III
Регулирование яркости дисплея (через ресивер)
2 мотора
Позолоченный разъем для наушников.

Дилеры:

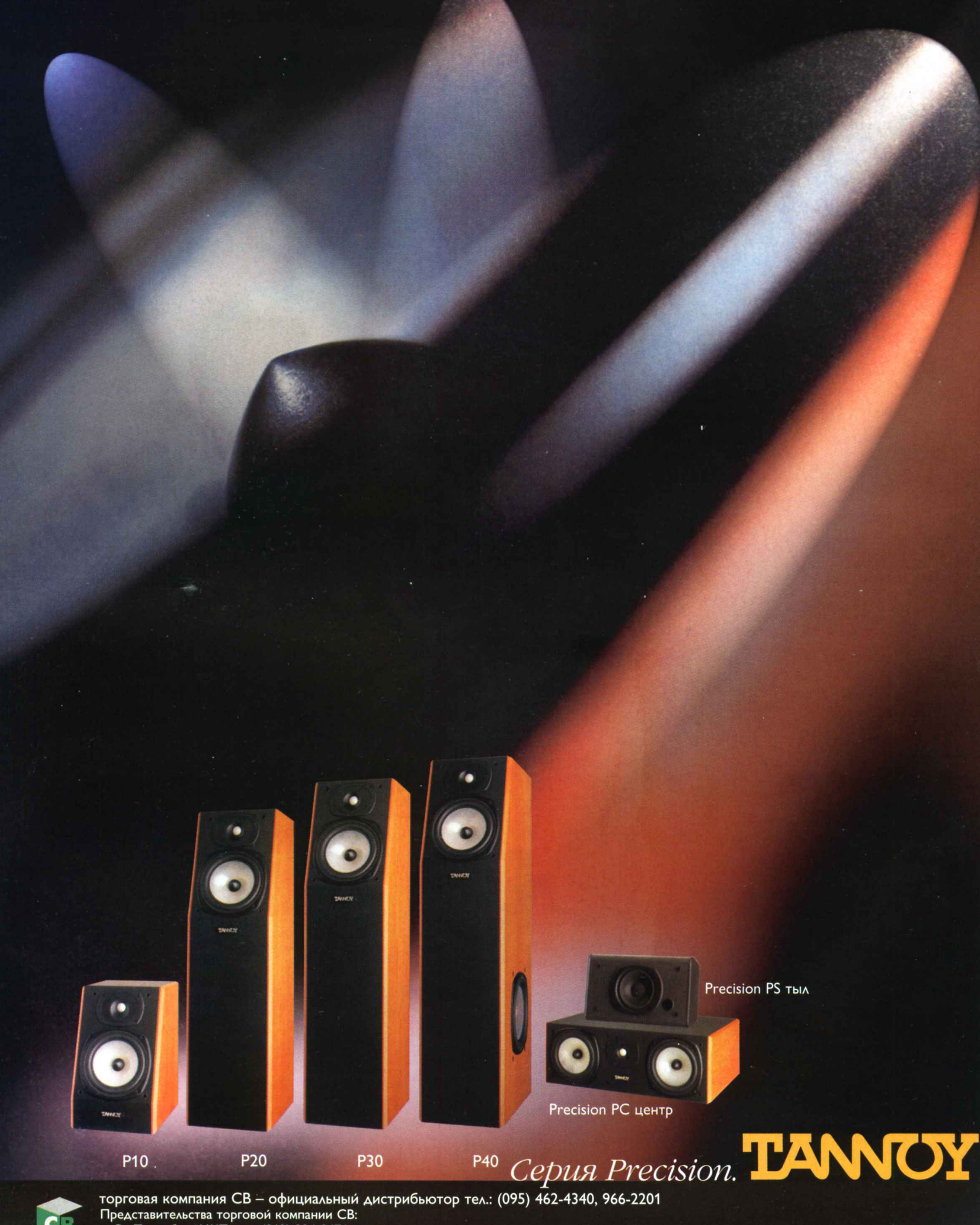
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19
Москва	DVM Entertainment 269.17.54
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Сириус 216.15.64
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Trade Time (8312) 33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.25.24
Самара	Енон (8462) 32.57.76
Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

Звук становится видимым





Удобная парочка

TEAC AD-500

Итак, перед нами AD-500, сочетающий в себе реверсивную кассетную деку и CD-проигрыватель. И если по поводу распределения ролей в этой компании возможны разные мнения (мы на своем варианте не настаиваем), то результат их сожительства в одном корпусе нам представляется бесспорно интересным и достойным вашего внимания, так что рассмотрим 500-й повнимательнее. Он внешне красив и гармоничен, хорошо проработана эргономика. Лицевая панель четко (но при этом без каких-либо барьеров) разделена на две функциональные зоны — CD и кассетную. Кнопки и переключатели в этих зонах удобно сгруппированы по составляющим, так что перед нами прекрасный пример объединения, начинающегося с разграничения. Основным объединяющим элементом (и при этом украшением всего аппарата) стал расположенный над приемником компакт-диска общий дисплей, на котором тем не менее каждый из партнеров имеет свои собственные элементы индикации. Полностью общими являются только таймер, двухканальный индикатор уровня на дисплее и выходы, в том числе и на наушники, а также удобный и симпатичный пульт ИК ДУ с расширенными, по сравнению с кнопочной станцией аппарата возможностями.

Теперь, как нам кажется, самое время ознакомиться с возможностями тиковской парочки. Первый, проигрыватель компакт-дисков, оснащен скромно, но достаточно. Понимает диски двух размеров, воспроизвести содержимое диска может в режиме десятисекундного просмотра, подряд весь, в произвольном порядке или по заданной программе, может повторять выбранный фрагмент, участок диска (A-B Repeat) или весь диск. При перезаписи с его диска на кассету система управления позволяет запрограммировать содержание кассеты по сторонам (A-B Program Dubbing), правда, программировать вам придется вручную, но суммарное время звучания вашего набора он сам подсчитает. При пуске на перезапись (CD Dubbing) он еще и соседом поруководит — заставит предварительно смотать кассету к началу, а в процессе записи обяжет делать четырехсекундные паузы для будущего поиска.

Что касается кассетной деки, то необходимо напомнить, что у фирмы несколько лет назад уже была подобная модель с механическом управлением. В AC-500 кассетная дека оборудована хоть и незатейливым одномоторным реверсивным лентопротяжным механизмом с поворотной комбинированной головкой, но уже с электронно-логическим управлением. Оснащена она тоже небогато: три варианта реверсивного воспроизведения, один вариант Dolby (конечно же, это только B), поиск фрагментов по паузам, но присутствует и редкая по нынешним временам ручная подстройка скорости.

Есть у наших дружных соседей и много общего. Это уже упомянутая перезапись с диска на кассету и режим непрерывного поочередного воспроизведения, когда стоит остановить, скажем, CD-проигрыватель, как тотчас же включается его кассетная дека, и наоборот.

Если же обратиться к музыке и пению, то кассетник, как и следовало ожидать, уступает проигрывателю компакт-дисков в тонкости чувств. Собственно, изготовитель честно предупреждает, чтоб и не искали в его кассетной музыке частот выше 14 кГц, так что не удивляйтесь, их там действительно нет.

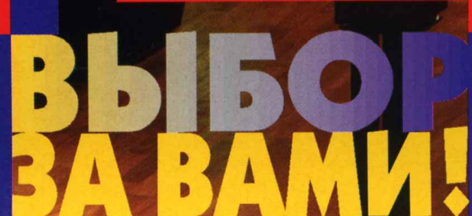
Ну, а в целом удовольствие от общения с таким гибридным аппаратом получаешь: во-первых, меньше кабелей, а во-вторых, удобно.

Цена: $480
Достоинства: удобство пользования и копирования
Недостатки: слабая оснащенность кассетной деки, относительно высокая цена

Евгений СОКОЛ ■







ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

- БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И DVD-ДИСКОВ
- ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛУШИВАНИЯ В ЛЮБОЙ КОНФИГУРАЦИИ
- ПОДБОР КОМПОНЕНТОВ
- КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
- СКИДКИ
- ВОЗМОЖНА ДОСТАВКА
- БОЛЕЕ 6000 ВИДОВ CD

БОЛЕЕ 500 ВИДО
АВТОАУДИОТЕХНИ

PIONEER, CLARION, ALPINE,
KENWOOD, PHILIPS, RCF, SON
И ДРУГИЕ

- КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТО
- ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УСТАНОВК
- ПОДБОР КОМПОНЕНТО
- ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛУШИВАНИ
В ЛЮБОЙ КОНФИГУРАЦИ
- СКИДКИ ОПТОВИКА

ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ УЛ.
"АудиоДом"
Оружейный пер.
САД.-ТРИУМФ.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
M "Маяковская"
M
ТВЕРСКАЯ

АУДИОДОМ

Москва,
Оружейный пер.,5
ст. м. "Маяковская"
(095) 251-6133

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ВЫБОР
ЗА ВАМИ!

АВТОАУДИОЦЕНТ

Москва, ул. Шаболовка, 54, тел.: 952-00
Комсомольский пр-т, 19, тел.: 246-71
Оружейный пер., 5, тел.: 251-61
Кутузовский пр-т., 1, тел.: 243-21
Б. Полуярославский пер., 18, стр. 1(наб. р. Яуз
тел. 917-70



Classé
THIEL

Электроника, Акустика, Аксессуары.

Более 60-ти фирм.

Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".

Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

Консультации специалистов.

Комната прослушивания.

Оказываем помощь в настройке и установке аппаратуры.

Компания
"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".
Москва, ул. Профсоюзная 93А ,
тел.:330-2729, 336-7600











Ваша скрипка, Холмс

Mission750LE

Оказавшись в Англии начала века, мы, возможно, с некоторым удивлением обнаружили бы отсутствие... Hi-Fi-аппаратуры. Музицирующий Шерлок Холмс в наше время, наверное, коротал бы вечера у камина не со скрипкой, а с акустикой, например, от основателя компании Mission Фарада Азимы (Farad Azima). Родившись, чтобы отметить памятное событие — двадцатилетие фирмы, изысканная Mission 750LE (Limited Edition) активно включилась в светскую жизнь хай-фая: презентации, тесты, публикации... Миниатюрная акустическая система объемом 7,5 л и массой 4,3 кг потрясающе гармонична и чертовски хороша внешне. Ее дизайн и конструкция в самом деле очаровывают: диффузор СЧ/НЧ-головки выполнен из акустически модного аэрогеля (жесткий и легкий композит), тканевый твитер, две пары позолоченных клемм, профилированные MDF-панели толщиной 30 и 19 мм с фанеровкой натуральной древесиной. Кавалеры-усилители толпятся у парадного, но наша красавица «на людях» бывает чаще всего под руку с «Сайрусом» (Cyrus) — «парень» из клана Mission. Неподатливый характер АС с чувствительностью 86 дБ заставляет пробовать крайности: доступный ($250) 30-ваттный и хай-эндовский (100 Вт на канал) усилители. Любопытно, что хоть и в разной степени, но оба смогли выявить одни и те же особенности Mission. Слушая струнный «Воздух» Баха (клавесин, скрипки, виолончели), джазовый инструментал (двухмикрофонная студийная запись) и прелестные песни северянки Кари Бремнес (Kari Bremnes), умиротворенно размышляю... Уж больно английская по звучанию эта система: минимум эмоций, аккуратность, строгость и сплошное достоинство. На малой громкости возникает желание включить тонкомпенсацию, поскольку басы явно скромничают. Но стоит прибавить мощности («слабый» партнер — ручка на «11—12 часов») — и бас приходит в норму. Хотя глубинные басы не достигаются, но на большинстве музыкальных программ достаточно наполненные низкие частоты точны в тональном отношении и вполне корректны по масштабу (контрабас отчетлив, ударные — без вопросов). А вот размер малышек откровенно противоречит достигнутому результату. Исполнение тонких вокальных форм я оценил на «хорошо»: в мужских и особенно женских голосах заметна тембральная холодность, вокал проходит «на грани фола». При этом однако духовые инструменты, которые весьма щепетильно реагируют на диспропорции в середине, звучат убедительно без резкости и излишнего «металла». По крайней мере пьеса Эллингтона «Садись в поезд А» (Take The A Train) с диска «Империя Хай-Энд» (аранжировка не для биг-бэнда, а исключительно для духового состава) показала, что Mission не обидел ни тромбоны, ни саксофоны, ни трубу. О высоких: определенно есть все, что нужно, и еще останется для тех, кто слышит 20 кГц. Причем ни вульгарности, ни банального шипения на слух я не заметил. Вообще «мягкий» твитер прекрасно детализирует пространство, но уж, пожалуйста, при прослушивании место выбирайте прямо в фокусе, поскольку система строит не очень широкую, строго очерченную стереозону. Для парочки Mission обязательно потребуются и приличные подставки, поэтому возрастут ваши затраты. Вообще, выбирая Speaker Stand'ы, не забудьте учесть низкое расположение высокочастотника; Mission в большинстве своих полочников использует именно такое причудливо-перевернутое расположение динамиков. Наконец главное: 750-я по-настоящему динамична. Это аудиофильное качество становится хорошо заметным на сложных музыкальных произведениях классического репертуара, а также при передаче динамических нюансов: система раскрывает условия проведения звукозаписи (читается архитектура концертного зала и акустика студии). Надеюсь, что не последнюю роль в столь тонком деле сыграл центральный конус НЧ-головки, предназначенный для коррекции фронта звуковой волны. Отмеченные способности суть привилегия дорогих систем, и оценить их смогут любители классики. Вот что такое Limited Edition от Mission.

Цена: $450

Достоинства: исключительно сбалансированное звучание, отличная динамика

Недостатки: низкая чувствительность

Сергей КЛОБУКОВ ■





Wharfedale



В составе нашей «эталонной» системы **Diamond 7.2** произвела сильное впечатление прекрасной передачей деталей, приятной связанностью звучания и живым открытым балансом. Для подобных громкоговорителей характерен неизбежный недостаток весомости и энергичности нижних частот, но **Diamond 7.2** удается выдавать довольно хорошо растянутые и увесистые басы.

«Hi-Fi Choice»
1998

100% английский звук



Более 64 лет **«Wharfedale»** разрабатывает превосходные домашние и профессиональные акустические системы. Это серия новых акустических мониторов среднего поля **(Mid-Field Monitor, MFM)** создавалась с единственной целью - воспроизведение музыки. Оптимизация параметров производилась с применением методов компьютерного моделирования и лазерной интерферометрии. Все модели допускают подключение по схеме bi-waring и by-amping.

MFM3



7.3

В 1992 г. акустическая система **«DIAMOND»** фирмы **«Wharfedale»** произвела настоящую революцию в мире Hi-Fi. Компактные **«DIAMOND 7.2»** и напольные **«DIAMOND 7.3»** относятся уже к 7-ому поколению «DIAMOND» В их конструкции использованы самые современные технологии и материалы, но основная идея осталась неизменной. Для фронтальной и задней панелей корпуса колонки был разработан акустически мертвый материал из особого полимера с минеральным наполнителем.



500

Серия акустических систем **«VALDUS»** предназначена для использования в составе мощных систем домашнего кинотеатра, где требуемый уровень звукового давления подчас сравним с грохотом рок-концерта. Специально для этой серии сконструированы новые динамические головки, отличающиеся широкой диаграммой направленности и чистым и прозрачным звучанием даже при большой подводимой мощности



EM97

Акустические системы серии **«EMERALD range»** разработаны с учетом требований аудиофилов, желающих получи[ть] сочетание превосходного звучания и высококачественн[ой] внешней отделки. [В] конструкции акустических систе[м] **«EMERALD»** все выполнено в соответствии со сложившимися требованиями к акустике класса **Hi-End.**

wharfedal

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru



Институт управления

Sony STR-DE415

Для предпочитающих радиоэфир всем остальным источникам аудиопрограмм вполне оправданным будет выбор ресивера в качестве основы Hi-Fi-системы, тем более если он имеет УКВ с расширенным диапазоном. Мы подозревали, что таких моделей немного, но чтобы их было так мало...

После скрупулезно проведенного маркетинга мы-таки нашли одну из немногих моделей — «русифицированный» ресивер Sony STR-DE415, который, правда, не может принимать стереопередачи в нижнем УКВ, но зато он AV и пульт у него обучающийся.

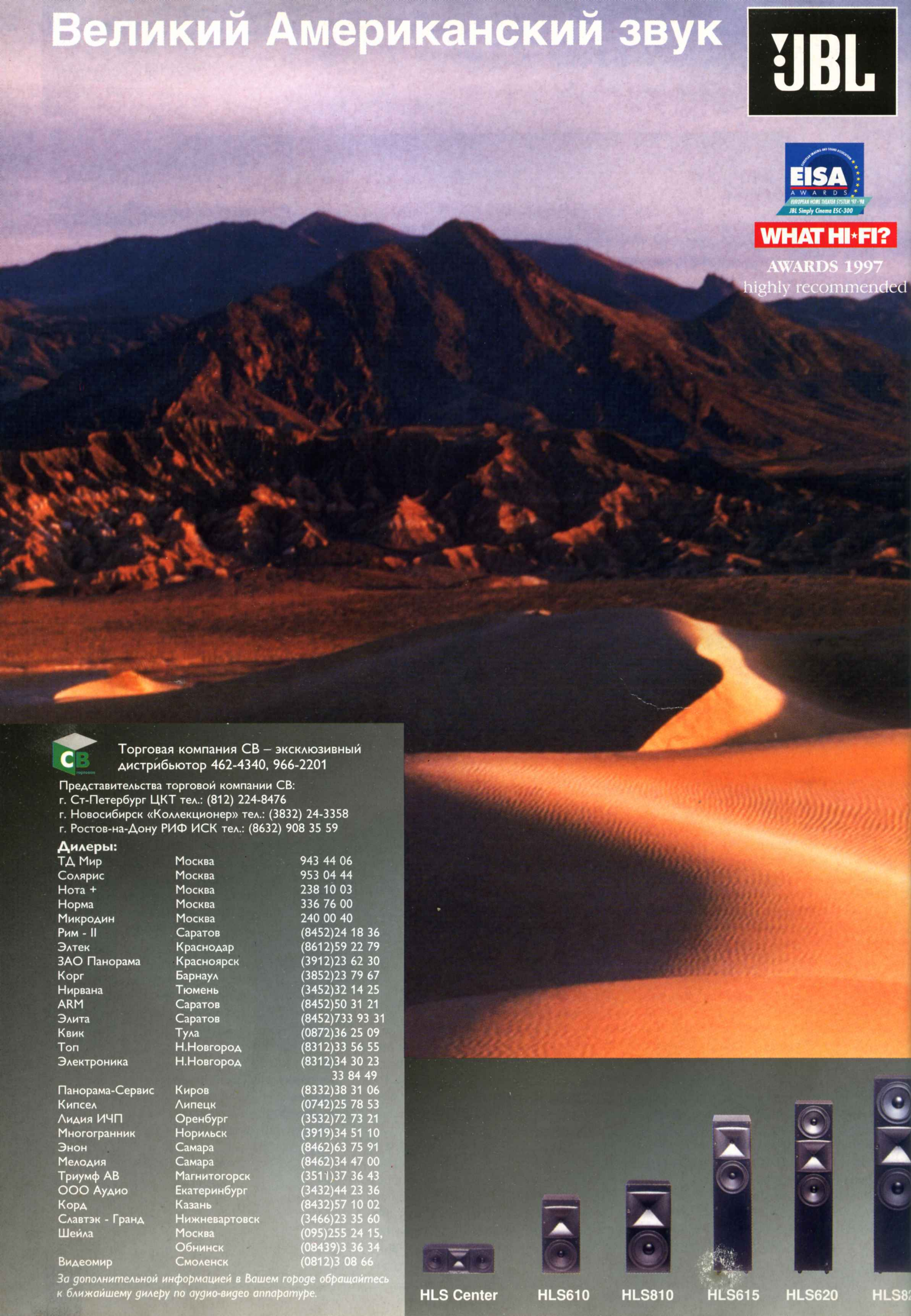
В ресивере европейской сборки Sony STR-DE415 возможен прием в средневолновом и широком УКВ-диапазоне, при этом стереопрограмм — только в верхней части последнего и только по системе с пилот-тоном. Среди особенностей тюнера автоматическая и ручная настройка и 30 фиксированных настроек, управление которыми организовано традиционным для моделей Sony способом: они все объединены в три блока по 10. Есть и прямой ввод частоты, но это уже приятная роскошь. Так что вызов хотя и не прямой (одной кнопкой по номеру), но достаточно оперативный. Усилительная часть в DE415 плотно укомплектована как функционально, так и чисто усилительно, и выходная мощность по 80 Вт в стереофоническом режиме тому наглядное подтверждение. Во второй своей ипостаси, в качестве AV-устройства, его возможности ограничены воспроизведением программ со звуковым сопровождением Dolby Pro Logic и одним режимом DSP — HALL. В этом случае фронтальные каналы, включая и центральный, обеспечивают по 70 Вт и столько же отдают в общий задний канал. Дистанционное управление параметрами (уровень и задержка) реализовано просто и наглядно, а дополнительные возможности по выбору фиксированных частотных характеристик позволяют добиться наибольшей выразительности звуковой картины. Но это предлагаем рассматривать как бонус, который вы почувствуете в ближайшем будущем, когда «заболеете» домашним театром. Кстати, эти фиксированные предустановки, называемые здесь EFFECT 1, EFFECT 2 и т.д., работают с успехом и в обычном стереорежиме. Пульт ДУ ресивера обеспечивает достаточно разветвленное управление домашней системой, включая и телевизор, и магнитофон, не только Sony, но и других фирм. В описании к ресиверу имеется фраза, очевидно, защищающая фирму от возможных лишних вопросов, гласящая, что некоторые приборы Sony не могут управляться им описанным способом. У нас была возможность проверить его совместное управление с CD-чейнджером CDP-CE315 и двухкассетным магнитофоном Sony TC-WE505. Подтверждаем: в отношении нашего комплекта это несправедливо — все работает как часы и в полном объеме. Единственное неудобство связано с воспроизводящей декой А, для дистанционного управления которой необходимо одновременно нажимать три (!) кнопки на пульте.



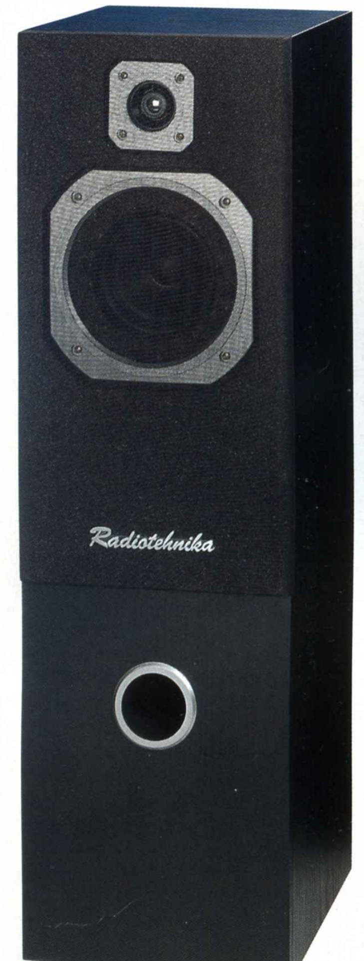
Возможности стереозвучания мы оценивали в комплекте с парочкой германских полочных Canton'ов Fonum 402. Акустику Canton характеризует небольшой подъем по низким частотам. Благодаря этому Боб Марли со своим Fallin' in and out love в исполнении комплекта Sony/Canton был более, чем обычно, агрессивен. Но при этом на Baby i miss you Криса Нормана — подчеркнутая атака и резкость фронтов, бас без дряблости. В общем очень неплохой вариант для современной музыки.

Цена: $420
Достоинства: системный пульт с возможностью обучения
Недостатки: отсутствует режим прямого пятиканального входа

Алексей ГРУДИНИН ■



Великий Американский звук
JBL
EISA
AWARDS
European Home Theater System '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300
WHAT HI-FI?
AWARDS 1997
highly recommended
CB
Торговая компания СВ – эксклюзивный
дистрибьютор 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59
Дилеры:
ТД Мир Москва 943 44 06
Солярис Москва 953 04 44
Нота + Москва 238 10 03
Норма Москва 336 76 00
Микродин Москва 240 00 40
Рим - II Саратов (8452)24 18 36
Элтек Краснодар (8612)59 22 79
ЗАО Панорама Красноярск (3912)23 62 30
Корг Барнаул (3852)23 79 67
Нирвана Тюмень (3452)32 14 25
ARM Саратов (8452)50 31 21
Элита Саратов (8452)733 93 31
Квик Тула (0872)36 25 09
Топ Н.Новгород (8312)33 56 55
Электроника Н.Новгород (8312)34 30 23
33 84 49
Панорама-Сервис Киров (8332)38 31 06
Кипсел Липецк (0742)25 78 53
Лидия ИЧП Оренбург (3532)72 73 21
Многогранник Норильск (3919)34 51 10
Энон Самара (8462)63 75 91
Мелодия Самара (8462)34 47 00
Триумф АВ Магнитогорск (3511)37 36 43
ООО Аудио Екатеринбург (3432)44 23 36
Корд Казань (8432)57 10 02
Славтэк - Гранд Нижневартовск (3466)23 35 60
Шейла Москва (095)255 24 15,
Обнинск (08439)3 36 34
Видеомир Смоленск (0812)3 08 66
За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.
HLS Center
HLS610
HLS810
HLS615
HLS620
HLS8





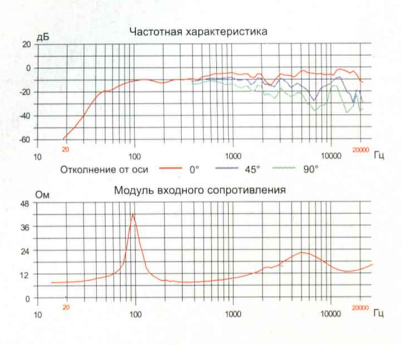
У нас в гостях RRR

Radiotehnika S-1000

Для российских покупателей Radiotehnika — не только популярная в прежние годы торговая марка с аббревиатурой RRR. Сегодня это реальный импортный товар: Made in Latvia. Вопросы читателей и наш собственный интерес к недорогой акустике из Латвии стали причиной проведения испытаний образца S-1000. Выбор именно этой модели обусловлен желанием понять, что удалось рижанам сделать за сравнительно небольшие деньги (в Hi-Fi-салонах фирменный двухполосник напольного типа стоит как минимум в полтора-два раза дороже). Цена, безусловно, действует на покупателя магически, а какое впечатление производит звук? Сравнительно легкая конструкция (9,5 кг) из ДСП с виниловым покрытием и откровенными шурупами с тыльной стороны, клеммный узел с пружинными зажимами и скромный дизайн (замечу, что среди новых моделей из Риги есть и очень стильные «штучки», например, акустика Sana) — все это вполне можно принять. Обойдемся и без красного дерева. Хотелось бы, конечно, чтобы панели корпуса были пожестче; не помешали бы и звукопоглощающая набивка внутреннего объема, и хорошее уплотнение на стыке задней стенки с ящиком... Рекомендуемая мощность усилителя (не более 100 Вт на канал) подается на поблескивающий металлом купольный твитер и СЧ/НЧ-головку, которая по калибру могла бы быть и больше, учитывая габариты колонки 240x800x 220 мм. Разработчики в описании указали частотный диапазон 50—20000 Гц по уровню —16 дБ от средней чувствительности (87 дБ), поэтому басовая граница формально выглядит многообещающе. Судя по результатам прослушивания и данным измерений (график АЧХ), низкие частоты определенно не являются выдающимся достижением, поскольку после 100 Гц их спад превышает законные 6 дБ на октаву, а после 50 Гц (частота настройки фазоинвертора) басы, можно сказать, стремительно улетучиваются. Если тенор Паваротти (150—450 Гц) звучит вполне убедительно, то женские голоса система подает с нарочитой яркостью, выделяя высокие тембровые составляющие вокалисток (подъем на 6 дБ в районе килогерца). Глубокий провал после 2 кГц серьезно обедняет обертональную структуру живых акустических инструментов, поэтому изысканный классический репертуар заметно страдает упрощенностью и схематизмом (выпадающую информацию надо самому достраивать виртуально). Подчеркну еще одну особенность, связанную с пространственной структурой поля: система очень строго относится к ориентации головок излучателей на слушателя. Избыточная направленность объективно проявляется спадом чувствительности в 7-килогерцовой зоне и на частотах выше 12 кГц (см. измерения под углами 45/90 градусов от оси). На слух эта ситуация приводит к заужению стереозоны и отсутствию ощутимой глубины сцены. Надо сказать, что скромные динамические возможности тоже отнюдь не способствуют детализации пространственных эффектов. Отмечу, что разработчики смогли сохранить среднеквадратичное отклонение чувствительности в контролируемом диапазоне частот (100—20000 Гц) на хорошем уровне — 3 дБ, что само по себе суть отрадный факт, означающий желание удержаться в рамках акустических приличий. Модель Radiotehnika S-1000 можно рассматривать применительно к использованию в домашнем театре начального уровня качества (не забывайте о сильной направленности колонок). Как самостоятельную стереопару S-1000 я бы рекомендовал владельцам недорогих музыкальных центров со стажем, если есть желание изменить звук за небольшие деньги. «Тысячные», поставленные в углы маленькой комнаты (для физической поддержки баса), своим утрированно ярким звуком, в котором превалируют средние и высокие частоты, помогут создать насыщенную музыкой атмосферу танцевальной вечеринки. Это — реально.

Цена: $135
Достоинства: доступная цена
Недостатки: мала жесткость корпуса, дефицит басов

Сергей КЛОБУКОВ ■





Бас с турбонаддувом

Polk Audio RT-800

Polk Audio RT-800 имеет «реактивный» фазоинверторный порт, которым оснащены все старшие модели колонок обновленной в 1997 году серии RT. Его отличают: вертикальное расположение в донной части корпуса и профилированное сопло для аэродинамического согласования воздушного потока с окружающей средой (вам приходилось видеть ракету или «боллид»?) Ограничусь «научным» определением разработчика: Power Port — «турбоскоростной» фазоинвертор. Цель этих изысков — способствовать правильному воспроизведению баса без призвуков и потерь вплоть до 42 Гц по уровню -3 дБ. На передней панели есть еще один узкий «портик», помогающий основному углублять басовый напор. К колонке разрешается подводить до 250 Вт, и если учесть высокую чувствительность (90 дБ) и магнитную защиту, то, думаю, театральная и эстрадная работа для RT-800 — вопрос решенный. Другое дело, есть ли «святая к музыке любовь»? Стартуем «Пушкинским циклом» Свиридова: резкие средневысокие — американский ответ супертвитера на нашу классику XX века. Трехслойный, мягкий, купольный, дюймовый и активный по звуку высокочастотник впору было поприжать эквалайзером (жаль, не попался под руку). Аудиофильский трек с отрывком бетховенской симфонии «восьмисотые» отработали с хорошей динамикой и приличной детальностью. Правда, басы норовили занять всю авансцену, не желая оставаться в глубине оркестра; а струнная группа, по-моему, слишком остро выписывала пассажи. Переход на современный музыкальный материал (цифровой мастеринг, лирические песни, блестящая студийная режиссура) позволил оценить способность RT-800 к фокусировке. Мягкий голос исполнительницы, слегка увеличенный по масштабу, надежно занял средний план по глубине; на первом месте снова оказался бас. Похоже, «Полк» настроен только на спортивную езду.

Цена: $950
Достоинства: масштабный басовый звук, интересный дизайн
Недостатки: система равнодушна к классике

Сергей КЛОБУКОВ ■

Попасть в «десятку»?

KEF Coda 10

Недорогая серия акустических систем Coda (помните легендарную «семерку»?) английской фирмы KEF нашла свое продолжение в новых моделях Coda 9.2 и Coda 10. Последняя показалась нам наиболее интересной, поскольку многие аудиолюбители отдают предпочтение именно таким напольным трехполосникам. Хотя должен сразу заметить: новенькая «Кода» распрощалась с демократической ценой. Дизайн «десятки» — прямое продолжение предшествующих разработок: нет пугающих габаритов (200x250x840 мм), те же поблескивающие диффузоры, пластиковые декоративные элементы, шипы... Довольно странно, что нет раздельных клемм для четырехпроводного подключения и золоченых контактов. Разработчики постарались еще глубже сделать басы (33 Гц по уровню -6 дБ), повысить чувствительность до 92 дБ и увеличить диапазон подводимой мощности (10—150 Вт), сохранив 6-омное сопротивление. «Дышит» акустика через фазоинверторный порт на тыльной панели, поэтому рекомендации по размещению в комнате прежние: не ближе 225 мм от задней стены и не менее метра от боковых стен. Главное отличие «десятки» от Coda 9 — «явление НЧ-динамика народу» — передняя панель обогатилась третьим диффузором. Это определенно отразилось на активности басов, которые приобрели атакующий характер, если не на самых глубоких органных пассажах, то уж на бас-гитаре и особенно на ударных — это точно. Характерной особенностью «Кода» была и остается способность с исключительной легкостью создавать впечатление глубины пространства. Надо заметить, что разработчики здесь очень умело распорядились возможностью в определенных пределах управлять параметрами АЧХ. Речь идет о некотором увеличении чувствительности в высокочастотной области. Пожалуй, наилучший результат новая «Кода» показала на современном джазе и нью-эйджевских композициях с элементами масштабного действа. Эффектно, легко, свежо.

Цена: $680
Достоинства: приятный бас, хорошее пространственное звучание
Недостатки: не очень жесткий корпус, высокая цена

Сергей КЛОБУКОВ ■





Китайская отделка

Rotel RA931

Внимательный читатель S&V, не пропускающий страниц Quido, наверняка обратил внимание, что ценовой диапазон современной аудиотехники весьма широк и, например, для 30-ватных усилителей лежит в пределах от $150 до почти $5000. Новый усилитель Rotel RA931 в этом смысле примыкает к нижней границе ценового диапазона. Что же можно получить за эту стоимость и чем же отличается новая модель от предыдущей? Внешне это полная копия 930 модели с близкими техническими параметрами, а основные отличия спрятаны внутри. Основная конструктивная особенность 931 модели состоит в более совершенной топологии печатной платы — симметричная разводка двух каналов усиления, позволяющая получить полную идентичность параметров двух каналов и применение мощного тороидального трансформатора с большим запасом в блоке питания. Если сам усилитель, судя по надписи, изготовлен в Китае, то силовой трансформатор, специальное ротелевское изделие, имеет чрезвычайно малые поля рассеяния и большую удельную мощность. И вместе с конденсаторами фильтра обладающимй большой емкостью, но малой паразитной индуктивностью позволяет усилителю питать акустические системы большим током. Благоприятно сказывается на динамике звука, уменьшая влияние импеданса акустики, и высокий коэффициент демпфирования (180). Как и предыдущая, 931 модель представляет из себя универсальный усилитель с традиционным набором «усилительных» регулировок и функций — среди них имеются отключаемые регуляторы тембра, возможность подключения пяти источников входного сигнала, выход на наушники и разъемы для подключения двух пар акустических систем. Золочение разъемов есть, но только там, где это существенно — на входах CD и PHONO. Было бы странно ожидать от фирмы за такие деньги еще и дистанционного управления — пульта ДУ нет. Однако есть добротный корректор для головки ММ проигрывателя грампластинок (винила). В настоящее время, когда многие фирмы игнорируют этот источник звука, наличие корректора увеличивают ценность 931. В целом усилитель обеспечивает мощное и чистое звучание с впечатляющей насыщенностью, легкостью и частотной сбалансированностью.

Цена: $259
Достоинства: хорошее соотношение цена/качество, качественный корректор
Недостатки: недостаточная функциональная оснащенность

Владимир БОЛОТНИКОВ ■



Приладить ирландский звук

Macrom SE 2.50

Аудиофильски настроенные автолюбители, вероятно, слышали об ирландской марке Macrom, которая связана кровными узами с легендарной хайэндовской фирмой Morel (глубокие традиции в аудио, ручная работа). Не думаю, что раздельный двухполосник Macrom SE 2.50 подойдет к любому авто и удовлетворит любой вкус, но замечу, что в скромном описании среди крутых «экипажей» упоминается и наша «Лада/Самара». Пользуясь инструкцией, можно установить акустику в салоне самостоятельно, хотя цена на этот эксклюзив и отсутствие в комплектации проводов и прокладок предполагает участие мастеров своего дела. Звучание, которого мне удалось добиться даже в стандартных условиях стационарного стенда, было очень аккуратным и сбалансированным. Мягкий купол, неодимовый магнит и отличный размер (28 мм) твитера определили правильные высокие частоты. Средненизкочастотник (130 мм) с полимерным DPC-диффузором практически ничем себя не дискредитировал, хотя при общей мощности 120 Вт хотелось бы иметь басы и покруче — потенциал позволяет (у динамика низкая резонансная частота). Сшить два поддиапазона «по месту» помогает фильтр, позволяющий подключить высокочастотник с пониженным/повышенным (на 3 дБ) или с неизменным уровнем по отношению к басам. На мой взгляд, комплект Macrom SE (Slim Extreme) создаст хорошую стереокартину при установке на передней панели, и если дать дополнительную поддержку басовой составляющей, например, с помощью тщательно изготовленного акустического оформления, то впору говорить о настоящем Hi-Fi в автомобиле.

Цена: $290
Достоинства: аккуратное звучание даже на классике, добротная конструкция
Недостатки: сравнительно высокая цена, заметны ограничения на басах при стандартной установке

Сергей КЛОБУКОВ ■

Пришло
время
объявить
победителя
в номинации



«Лучший
видеомагнитофон
1997-98 года
в Европе»



CD-внедорожник

Sony C560RDS

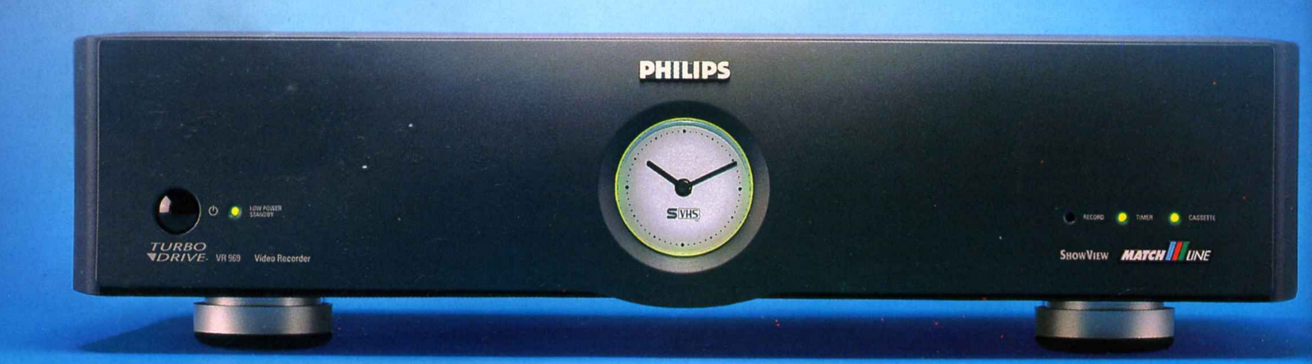
Автомобильный CD-ресивер Sony C560RDS, о котором пойдет речь, был установлен в реальный автомобиль (БМВ-518 1981г. выпуска) и испытан не только на стенде, но и в реальных условиях. В качестве фронтальной акустики использовались широкополосные 2-полосные эллиптические громкоговорители (15 Вт), аналогичные динамики были установлены и на задней полке. Антенна использовалась штатная, телескопического типа. Установка аппарата никаких трудностей не представляет. Подсоединение — дело тоже нехитрое. Поворот ключа в замке зажигания — и панель управления ожила. Настраиваюсь на какую-то станцию в FM-диапазоне. Засветился значок «ST» (стерео), на короткое время появилось значение частоты принимаемого сигнала в мегагерцах и... пошла информация о погоде, курсах валют и еще бог знает о чем — заработала RDS. Через некоторое время я посмотрел на дисплей, чтобы по частоте сигнала узнать радиостанцию, которую выбрал, но там все про погоду (дисплей для текста и цифр используется один и тот же). Поворот ключа еще на пол-оборота пробудил ото сна стартер, который, в свою очередь, на несколько секунд усыпил звук радиопередачи и индикацию частоты настройки. Как показали измерения, эффект проявляется при падении напряжения бортсети ниже 10 В. Но никаких помех при этом нет. При запуске стартера в момент воспроизведения компакт-диска звук так же прервался на несколько секунд, но затем продолжился с того же места! Управлять CD-ресивером с передней панели удобно только в том случае, если автомобиль стоит на месте. Мелкие, плотно размещенные кнопки, и главное, необходимость после каждого нажатия смотреть на дисплей, делают задачу одновременного управления автомобилем и CD-ресивером трудноразрешимой. Поэтому использование джойстика (он в данном случае был размещен справа на рулевой колонке) не только удобно, но и крайне желательно. Он управляет почти всеми функциями аппарата, за исключением смены диска (тут пришлось пожалеть, что аппарат находится низко — выезжающий диск упирается в рычаг переключения скоростей и его замена возможна либо когда рычаг на четвертой передаче, либо при остановке машины). Теперь о том, ради чего, собственно, и приобретается такой CD-ресивер, т.е. о звуке. Несомненно, сердцем аппарата является CD-проигрыватель, но первое, что вы услышите при включении, будет радиоприемник (УКВ, СВ и ДВ-диапазоны), с него и начнем. При распространении УКВ-радиоволн наличие на их пути неоднородностей среды, соизмеримых с длиной волны, обуславливает появление помех, связанных с интерференцией прямого и отраженного сигналов. Многие вспомнят, как проезжающий мимо автомобиль вызывал искажения в звучании. За две недели испытаний этого аппарата практически не было искажений такого рода. Не менее неприятны комбинационные помехи. Они возникают, когда на входе радиоприемника присутствуют несколько сигналов, взаимодействующих друг с другом, гармониками побочных сигналов, частотой гетеродина и т.п. Естественным полигоном по проверке этого параметра является Октябрьский радиоцентр на северо-западе столицы. Его мощное электромагнитное поле заставляет приемники проезжающих автомобилей хрипеть, терять частоту настройки и одновременно воспроизводить несколько радиостанций. По роду занятий мне приходится проезжать рядом. Несколько предыдущих магнитол испытание не выдерживали — приходилось их даже выключать. Этот же аппарат с честью прошел испытание. К CD-проигрывателю, как я ни старался, невозможно было сделать ни одного замечания. Он безукоризненно воспроизводил все диски, не обращая внимания на ямы и бугры, которыми изобилуют московские дороги. Иногда я специально, не снижая скорости, проезжал по колдобинам, но перебоев в звучании так и не заметил. Усилитель оказался выше всяческих похвал. Звучание мягкое, с очень корректным отношением к тембрам, без «стеклянной россыпухи». Особенно хорошо воспринимаются камерные произведения, джазовая музыка — саксофон Kenny G с эфира звучал настолько проникновенно, что я, расслабившись, чуть не проехал на красный сигнал светофора. Звук с компакт-диска создавал еще более живописную картину: Боб Дилан как будто сидел рядом и, негромко бренча на гитаре, напевал своим слегка гнусавым голосом неторопливые баллады. Губная гармоника вторила певцу и казалось, что еду я не по заснеженной Москве с ее заторами и пробками, а по пустынной автостраде, уходящей за горизонт, в далекой Америке. «Битлы» со своего древнего альбома звучали бодро и весело, а относительно небольшой объем салона автомобиля создавал эффект стереотелефонов, позволив услышать некоторые нюансы, которые укрывались от меня при многократном домашнем прослушивании. Звучание тяжелого рока было не столь убедительным. Deep Purple и AC/DC выглядели несколько легковесными. Характерный для этих музыкантов драйв ощущался весьма слабо, и только редкие вокальные и инструментальные композиции романтического характера звучали по-прежнему хорошо. Секрет такой «разборчивости» усилителя, вероятно, кроется в схемотехнике выходного каскада. Измерения показали, что CD-ресивер потребляет в режиме молчания ток порядка 1,5 А. Его значение начинает расти лишь при выходной мощности свыше 5 Вт. Наиболее вероятно, что выходной каскад работает в режиме АВ с достаточно большим током покоя, а усилители, построенные по такому принципу, как правило, имеют чистый и прозрачный звук. Режим усиления басов D-Bass великолепен, но требует большущих динамиков или сабвуфера.

Цена: $280
Достоинства: уверенный прием, устойчивость работы CD
Недостатки: неудобное управление с передней панели

Михаил ПАРФЕНОВ

PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе



А кто сказал, что он должен быть похож на другие?



Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.





24 бита на ладони

MD рекордер Sharp MD-MS702H

Воистину нет пределов развития новых цифровых технологий. Наглядным подтверждением этому служит малыш, предлагаемый сегодня вашему вниманию. Первое, что поражает, как только берешь его в руки, — это габариты и вес. Действительно, при размере, всего на сантиметр большем, чем сам диск, и массе в 200 грамм аппарат является полным мини-диск-рекордером, с возможностями практически не уступающими (а в чем-то и превосходящими!) своим стационарным коллегам. При воспроизведении на жидкокристаллическом дисплее отображаются все данные, записываемые в MD-формате, — это название всего диска и каждой дорожки, номер текущей дорожки, время звучания диска, дорожки и остаток. Есть и индикатор уровня записи и воспроизведения, состоящий из девяти сегментов с памятью пика (как у больших!) По всей видимости, для упрощения использования разработчики сделали комбинированный индикатор, работающий сразу по двум каналам. Управление аппаратом продуманно и весьма удобно, даже несмотря на то, что разные функции вызываются одними и теми же клавишами (в основном при записи). Кроме того, в комплект входит пульт дистанционного управления (выполненный в виде удлинителя шнура головных телефонов). Он оснащен жидкокристаллическим дисплеем с приятной голубоватой подсветкой и клавишами управления воспроизведением. Традиционно, как и для всякого плейера, у 702-го есть система усиления басов X-BASS, причем обработка сигнала происходит в цифровой форме. Всего возможно три уровня усиления. Несколько слов о главной болячке портативных CD-плейеров — неустойчивости к вибрациям и толчкам. В данном случае вызвать какой-либо сбой при воспроизведении у Sharp'а нам не удалось (разве что только на пол его не роняли). По-видимому, устойчивость к вибрации заложена в самой конструкции привода диска, поскольку каких-либо сведений о дополнительных мерах, подобных буферной памяти, как у обычных CD-плейеров, в документации найти не удалось. Но все же основное впечатление остается от возможностей записи. Аппарат оснащен тремя различными входами — аналоговым микрофонным, аналоговым линейным (шнур входит в комплект поставки) и оптическим цифровым. Причем два последних разъема конструктивно объединены. Запись может проводиться как с традиционным ручным управлением, так и с синхронизацией запуска по наличию входного сигнала. Этот режим особенно удобен при записи с микрофона — паузы в записи автоматически будут пропущены. Цифровая запись имеет по определению стандарта MD одну неприятную особенность — из-за защиты авторских прав в «цифре» вы можете переписать только одну копию. Попытка сделать вторую цифровую копию будет заблокирована. Естественно, аналоговая перезапись вполне возможна, так что с некоторым ухудшением качества придется смириться.

Если вы делаете продолжительную аналоговую запись, например, во время выступления или на лекции, то для удобства последующего поиска Sharp автоматически присвоит порядковые номера отрезкам определенной длительности. Во время цифровой перезаписи CD целиком нумерация треков автоматически дублирует источник. Впоследствии фрагментам можно присвоить имена, изменить порядок их воспроизведения с диска, объединить несколько фрагментов в один или, наоборот, разбить на несколько. Естественно, можно стереть как любой ненужный фрагмент, так и весь диск.

В отличие от многих стационарных собратьев, у 702-го предусмотрена возможность монофонической записи с удвоенной продолжительностью — почти два с половиной часа на диске, а с учетом автоматического пропуска пауз еще больше! В дальнейшем для ускорения поиска нужного фрагмента такую запись можно воспроизвести с удвоенной скоростью.

Цена: $400
Достоинства: хорошее качество звука, малые габариты и вес
Недостатки: одноканальный индикатор уровня записи

Константин НЕХОРОШЕВ ■

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.





Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".





Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.





Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

Москва (код города 095)
Sony Shop 137-0264,
Sony Salon 973-1041,
Sony Hi-Fi Centre 923-3633,
MiniDisc Centre 330-3030,
Диал Электроникс 916-0010,
Русская Игра 256-3277,
М.Видео-электроника 231-3099,
М.Видео 921-0353,
МИР на Домодедовской 152-4001,
МИР в Кузьминках 152-4001,
Микродин 212-9910,
СВ 966-0101,
Талион 940-3139,
SK Electronics 468-6073,

Санкт-Петербург (код города 812)
АВС-Электроника 272-2002,
Сириус 272-9658,
Sony на Петроградской 232-4960,
Sony на Невском 110-4841
Юпитер 232-3527,

Новосибирск (код города 3832) Электромир 22-2439

Екатеринбург (код города 3432) Главный Проспект 74-1050

Ростов (код города 8632) Диал Электроникс 62-0548

Астрахань (код города 8512) Марктех 22-3633

Челябинск (код города 3512) Голованов и Ко 65-4987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650

SONY



Дисплей нараспашку

Видеокамера Panasonic NV-VX70

Продолжая популярную линейку SlimVision, Matsushita выпустила новую видеокамеру Panasonic NV-VX70 формата VHS-C. Одним из ее основных отличий стал более крупный 4-дюймовый ЖК-дисплей, из-за которого камера примерно на 20 мм толще предшественниц. Дисплей не только очень хорош качеством цветопередачи, но и имеет широкий угол обзора. Кроме того, он имеет специальное силиконовое покрытие, малочувствительное к отпечаткам пальцев. Единственный недостаток — он малополезен при ярком солнечном освещении, изображение при этом становится слишком тусклым. Впрочем, для этого случая есть традиционный видоискатель. Хоть он и черно-белый, но обладает малыми искажениями и высокой четкостью. К тому же в нем хорошо продумана индикация основных режимов (Record и Pause). Расположение органов управления традиционно. Набор функций хоть и не блещет новизной, но вполне способен удовлетворить запросы как нетребовательного новичка, так и искушенного пользователя. Это — восемь цифровых эффектов: микширование с кадром из памяти, стробоскоп, негатив и цифровой трансфокатор (до 200 крат). Имеется фейдер «в черное», возможность записи статичного кадра и компенсация встречного света. Есть также цифровой стабилизатор изображения. Он хорош тем, что не «съедает» полезную площадь кадра и практически не изменяет качество изображения, сохраняя четкость и не прибавляя ему зернистости и цветового шума. Он хорошо компенсирует вертикальные и горизонтальные колебания, что доказал 10—15-метровый непрерывный «проход» с откинутым дисплеем — кадр был достаточно устойчив. Вероятно, будет удобно снимать камерой с включенным стабилизатором из автомобиля. Удобны элементы управления трансфокатором и стабилизатором, но когда откинут ЖК-дисплей, включать электронный стабилизатор неудобно, т.к. загорожен доступ к кнопке. Очень хорошо работает ручной фокус, он почти безынерционен, удобно управляется широким кольцом на объективе. Алгоритм работы системы автофокуса очень удачен, за все время пользования камерой почти не возникало желания перейти на ручной фокус. Резкость была устойчива даже при съемке сквозь сильный снег быстро движущейся собаки (коккер-спаниель). Объектив светосильный (F1,4), с хорошей оптикой, оптический Zoom 17-кратный — очень неплохо, а для любителей так просто здорово. Известный эффект «световых столбов» (светлых вертикальных линий на изображении, проходящих через яркий источник света) заметно сглажен. Камера «выдерживает» почти прямой свет фар, а «столбы» появляются только от сильных точечных источников. Экспозиционная автоматика работает отлично, ее не смущает снег или белая стена в качестве фона, адаптация при переходе со светлой улицы в затемненный подъезд происходит довольно быстро, но не скачком, а плавно. Шум на изображении при темной освещенности невелик, ночные съемки на улице показали приемлемую его величину и качество изображения получилось в общем неплохим. Автобаланс белого немного инерционен (5—6 сек), его качество падает при слабом освещении, но есть ручной баланс белого, его работу удобно контролировать на дисплее — прекрасно заметны небольшие отклонения оттенков цвета. Качество звука хорошее, то, что записывается слабая помеха от блока головок — неудивительно, компоновка камеры достаточно тесная, но чувствительности микрофона при этом хватает, чтобы записать разговор на расстоянии 10—12 метров даже при слабом ветре. Камера может включаться на запись при появлении в кадре подвижного объекта, что-то вроде системы охранной сигнализации. Может она и выключаться, если при съемке ее объектив направили вниз (функция Power Save), экономя энергию батареи. При работе удобно держится в руке, что дает возможность долго снимать, не уставая. В завершение несколько слов о качестве получаемой картинки. Вероятно, благодаря ПЗС-матрице с 450 тыс. элементов оно несколько превосходит уровень, типичный для VHS-формата, а использование ручной фокусировки и баланса белого способно обеспечить хорошее качество изображения даже в сложных условиях съемки.



Цена: $1100

Достоинства: хорошее качество изображения на дисплее и в записи, отличный стабилизатор изображения

Недостатки: нет ручной установки экспозиции

Константин НЕХОРОШЕВ ■



Послушайте, как я показываю

Телевизор Panasonic TX-21W2T

Внешний вид телевизора очень своеобразен. В верхней части в углублениях-звуководах установлены ВЧ-динамики, а в центре — НЧ. Такое их расположение и обтекаемый корпус подчеркивают, что звук для телевизора не менее важен, чем изображение. Достаточно колоритен и пульт дистанционного управления — обтекаемой формы, с крупными кнопками, неплохо сгруппированными, но четкость нажатия недостаточна, чтобы можно было считать пульт очень комфортным. Практически все регулировки, а также настройка телевизора производятся через меню. Оно маркерного типа, каждый пункт-рисунок отличается цветом и сопровождается надписью, при выборе начинает мигать. Элементы меню достаточно крупные и хорошо различимы. Индикация регулируемых параметров сделана не только в виде шкал, но и сопровождается цифрами (можно «на вес» оценить, «сколько» вы видите и слышите). Все надписи в меню на русском языке, кстати, помимо русского, есть еще английский, китайский и арабский языки. Организовано меню понятно, в принципе с ним вполне можно работать без предварительной подготовки. Настройка телевизора особых проблем не вызвала. Автонастройка шустро «выудила» из эфира все, что работало в тот момент, включая пару слабеньких каналов, по которым в редакции обычно оценивают запас «прочности» тюнера. Но после этого пришлось перезадать номера каналов (произвести сортировку), т.к. последовательность запомненных программ отличалась от привычной. При ручной настройке (не менее быстрой) очень удобно то, что можно изменять направление поиска, но «внимательность» тюнера при поиске вперед почему-то заметно выше. Стоит отметить набор заводских установок по изображению. Это режимы «стандарт» (универсальный для любого освещения), «динамический» (более сочная и насыщенная картинка для яркого освещения) и «мягкий» (контрастность и цвет ослаблены — для вечернего просмотра без света). Особая ценность этих режимов в том, что их «начинку» можно выставить самому и телевизор ее запомнит. Количество каналов — 100. Есть и телетекст на русском языке и с памятью на 4 страницы. Устойчивость его работы достаточно высока, на нее почти не влияет ослабленный прием (но если есть двоения изображения, связанные с переотражением сигнала, количество ошибок сильно возрастает). Телевизор принимает и воспроизводит эфирные и видеопрограммы в системах PAL, SECAM и NTSC 3.58/4.43. Выбор систем может быть автоматическим или ручным. На передней панели под крышкой — разъемы для наушников и AV-входы (типа RCA). Есть AV-входы/выходы (RCA) и на задней панели. Звук телевизор воспроизводит неплохо. Наличие сразу двух ВЧ-головок сказалось на звуке положительно, приходилось даже ослаблять уровень высоких частот (регулятор тембра ВЧ есть). Но уровень нижних частот неплохо бы было увеличить, ощущается его нехватка. Общее качество звучания отличается некоторой резковатостью и сухостью, хотя посторонних призвуков нет, даже при максимальной неискаженной мощности. Искажения становятся заметны примерно на 2/3 шкалы регулировки, т.е. запас по чувствительности усилитель имеет приличный. Уровень выходной мощности вполне достаточен для телевизора такого класса. Чувствительность телевизора достаточно высока, чтобы принимать самые слабые сигналы, но даже при хорошем их уровне на изображении есть постоянный легкий шумок, особенно на темных участках. При воспроизведении через антенный вход видеозаписи в MESECAM (это часто встречающаяся ситуация) шумы возрастают, но PAL-записи менее шумны, равно как и NTSC, лучше воспроизводить их через AV-вход. При смене картинки с эфира на видео было отмечено «залипание» автомата выбора систем в SECAM, переключение же с NTSC в PAL и наоборот — уверенное. В телевизоре есть 2-ступенчатая регулировка цветовой температуры (т.е. цветового баланса) — «стандарт» и «теплый», но первый оказался достаточно холодным (преобладают синие тона), а второй слишком утеплял изображение, делая лица неестественно розовыми. В целом же картинка страдает недостатком четкости в самых мелких деталях, в то время как контуры более крупных элементов заметно подчеркнуты. Яркость и контрастность отличаются приличным запасом, «на всю катушку» их приходилось выставлять только намеренно, чтобы проверить запас, при обычном просмотре нужды в этом не было.

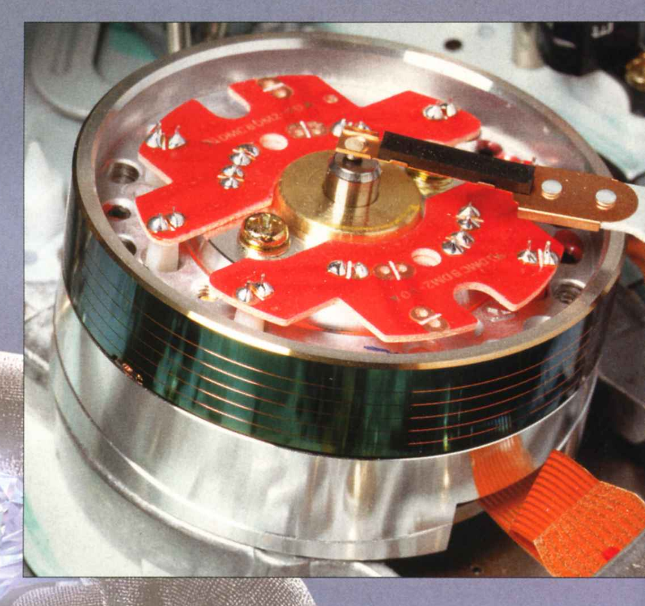
Цена: $480
Достоинства: быстрая настройка, устойчивый телетекст, хороший запас мощности звука
Недостатки: недостаточно высокая четкость изображения

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Видеомагнитофон



6 ВИДЕОГОЛОВОК "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" - МИР В РЕАЛЬНЫХ КРАСКАХ



✦ ВИДЕОГОЛОВКИ "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" ПОВЫШЕННОЙ ПРОЧНОСТИ С УВЕЛИЧЕННЫМ СРОКОМ СЛУЖБЫ

Составные части видеомагнитофона "Голубой бриллиант" обладают повышенной прочностью.

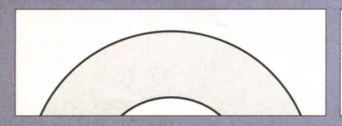
За счет алмазного покрытия всей поверхности барабана, видеоголовки имеют практически неограниченный срок службы. Идеально гладкое скольжение видеоленты предохраняет ее от повреждения, а также стабилизирует работу лентопротяжного механизма. Высококачественное изображение обеспечивается даже при высокой влажности.

Плотное покрытие 0,3 микрона	*Срок службы головки увеличен в 50 раз*	*Предохранение головки от загрязнений*	*На 50% увеличена стабильность протягивания*	*Срок службы ленты увеличен в 5 раз*

✦ ВИДЕОГОЛОВКА "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" С ПЛОТНЫМ КАРБОНОВЫМ ПОКРЫТИЕМ

Впервые в мире по технологии Дэу разработано покрытие из концентрированной углеродной пленки толщиной в 0,3 микрона. Более прочная видеоголовка, более скользкая поверхность барабана!

Взаимодействие видеомагнитофона с лентами видеокассет поддерживается в оптимальном состоянии, благодаря чему дольше сохраняется высококачественное изображение.



Алюминиевый барабан обычных видеоголовок



Барабан видеоголовок с алмазным покрытием фирмы Дэу

✦ НАНЕСЕНИЕ ПОКРЫТИЯ В ВАКУУМЕ

В условиях вакуума покрытие на видеоголовки наносится мгновенно и равномерно.

Это основа технологии производства видеоголовок с алмазным покрытием.

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ЧЕТКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

✦ БЫСТРОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ

Компания Дэу разработала новый лентопротяжный механизм.

Трение при протягивании ленты сводится к минимуму, а двухступенчатая передача скорости обеспечивает быстрое реагирование на последовательно включаемые основные функции, такие как Стоп, Воспроизведение, Поиск, Перемотка.

✦ 267 ПАТЕНТОВ НА БЛЕСТЯЩИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ!

Механизм "Голубого бриллианта" гарантирован 267 патентами на изобретения компании Дэу.

Применяется система быстрого торможения за счет которой уровень шума был снижен до 48 дБ, трение ленты почти не ощущается.







Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859, **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223, **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929, **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727, **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055, **Иркутск,** тел.: (3952) 258077, факс: (3952) 330795, **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213, **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372, **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858, **Киев, Украина,** тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931, **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671, **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904, **Баку, Азербайджан,** тел.: (8922) 906888, факс: (8922) 939105, **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 210319, факс: (3712) 211502.



Начало новой эры Super Vision PIP

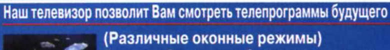
Широкоформатный телевизор с разнообразными функциями

4:3 обычное изображение

Одновременно наслаждаетесь и широким изображением и звуком высочайшего качества мультимедийных телевизоров с обычным кинескопом 4:3

16:9 широкоформатное изображение

С помощью телевизора новой эры Super Vision PIP, не выходя из дома, Вы получите такие же впечатления, как и в кинотеатре.



Многофункциональность

(функция "icon")
Регулировка цвета, звука и других функций появляется на экране в виде меню

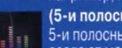


(функция - запись информации)
Вы можете остановить изображение, чтобы внимательно рассмотреть его

Более четкое изображение. Мощный звук.



(функция коррекции искажений изображения)
Позволит Вам разглядеть на экране все детали, например, линии шахматной доски

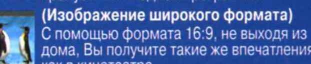


(5-и полосный эквалайзер)
5-и полосный эквалайзер + 3-х фазный динамик создают мощную звуковую систему

Наш телевизор позволит Вам смотреть телепрограммы будущего



(Различные оконные режимы)
Режимы: 2 картинки, 9 картинок, а также режим двойного экрана позволят Вам не пропустить ни одной программы



(Изображение широкого формата)
С помощью формата 16:9, не выходя из дома, Вы получите такие же впечатления, как в кинотеатре.

MD-рекордеры:

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Уже несколько лет мы периодически знакомились с MD-деками разных фирм. Но это были встречи тет-а-тет. Сейчас же на рынке реально предлагается уже достаточно широкий выбор стационарных моделей по цене от $400 до $2000. И мы решили собрать их вместе в сравнительном тесте. Как нам кажется, весьма любопытно будет сравнить изделия разных ценовых категорий, порой отличающихся в разы и перекрывающих практически весь спектр аппаратов данного типа.

Что объединяет современные MD-рекордеры? Во-первых, элементная база и узлы транспорта. Поскольку пионером MD была Sony, то большинству последователей, желавших успеть в уходящий поезд, поневоле пришлось на первых шагах пользоваться ее материализованными идеями. Многие это делают и сейчас, обрекая себя на отставание. Во-вторых, определенный джентльменский набор функций, которые просто необходимы, чтобы полностью реализовать возможности MD.

К ним можно отнести редактирование записи, включающее как минимум шесть обязательных операций: стирание трека, стирание участка записи помеченного A-B, разделение трека на два и более отдельных или соединение двух соседних треков в один, перемещение треков и наконец ввод названия диска и треков (около 1700 знаков на один MD). Предусмотрена возможность ввода, и часто не одним способом, текста названия диска и треков. При общении с MD-рекордером у вас всегда есть возможность отменить последнюю операцию процесса редактирования, если она выполнена с ошибкой. В изощренных моделях имеются специальные функции, связанные с возможностью, например, регулировки уровня записи по цифровому входу. Естественно, в MD-рекордерах имеются все режимы воспроизведения, которые присутствуют в CD-проигрывателях, создающие удобства при воспроизведении или редактировании для аналоговой записи на обычную кассету. Кроме того, в воспроизводящей части используются достижения фирм, которые зарекомендовали себя хорошей работой в CD-проигрывателях, такие как D.R.I.V.E (Kenwood), Alpha процессор (Denon), H-Pulse, SBM и VCF (Sony) и др. Диапазон конструктивно технологических решений также достаточно широк, и это вы можете увидеть сами. На нашем развороте миниатюрная плата из Kenwood'a (двухсторонняя печать, поверхностный монтаж) соседствует с заполненным электроникой до предела корпусом старшей Sony.

Шесть представленных сегодня моделей можно разбить на три группы: блочные компоненты миди-формата (предполагается, что их можно купить и отдельно); полноразмерные компоненты (430 мм) и изделия TOP-класса, по своим функциональным возможностям вплотную приближающиеся к профессиональным.

Несколько слов о методике тестирования. Практически качество записи цифровых устройств MD-формата определяется двумя важнейшими факторами. Самым главным является алгоритм компрессии звукового сигнала, а, стало быть, мощность и производительность сигнального процессора. Подавляющее большинство производителей не указывает в документации номер версии алгоритма кодирования, применяемого в конкретной модели. Надо заметить, что все версии совместимы по воспроизведению, т.е. запись, сделанную с любым типом компрессии, можно воспроизвести на любом аппарате, правда, с качеством данного конкретного аппарата. Вторым не менее важным фактором является качество аналогово-цифровых преобразователей. На первый взгляд может показаться, что это не очень важно, так как у всех без исключения аппаратов есть цифровые входы и выходы. Однако не стоит забывать о защите от копирования — система блокирует вашу попытку сделать вторую цифровую копию. Единственным выходом в этом случае является перезапись через аналоговый вход. Для оценки качества мы произвели пять перезаписей по аналоговым входам и сравнивали полученную фонограмму с нулевой цифровой копией и с CD-оригиналом.

Наш словарь

ATRAC (Adaptive Transform Audio Coding) — алгоритм адаптивного кодирования при записи мини-диска

CD-Sync — запуск записи по сигналу, передаваемому по шине или с пульта ДУ при включении воспроизведения на CD-проигрывателях

Music-Sync — запуск записи по появлению записываемого сигнала на цифровом входе

SCMS (Serial Copy Management System) — система управления последовательным цифровым копированием, разрешающая делать только первую цифровую копию

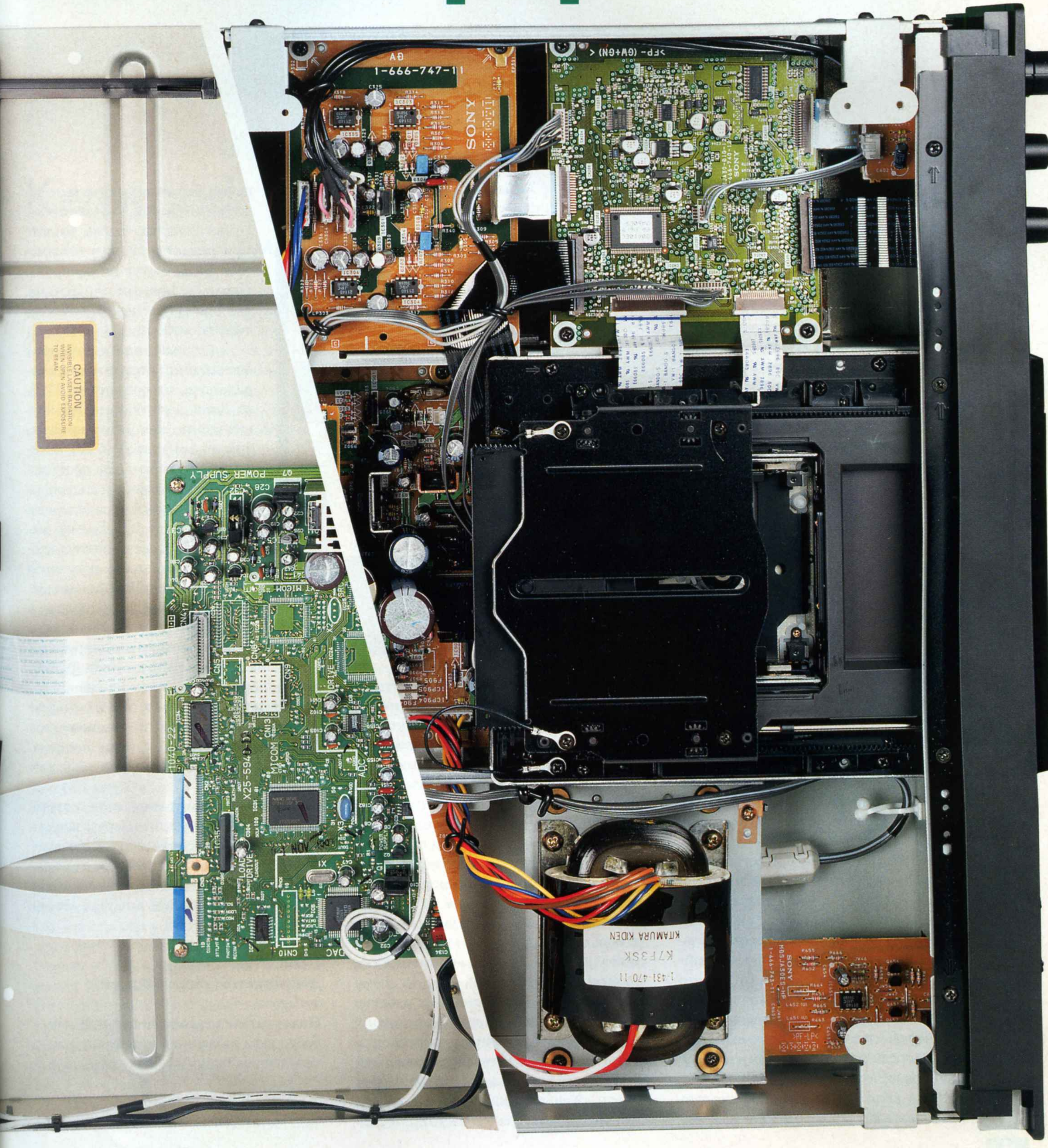
Scroll — прокрутка, режим включения вывода бегущей строки текста

Time Machine — «машина времени», буферная память, позволяющая включать запись с задержкой на 2 или 6 секунд

UnDo — в диалоговых редакторах действия, отменяющие эффект выполнения предыдущей команды



ОТ и ДО





Denon

DMD-1300

Черный невысокий (хотя далеко не slim) аппарат своим неброским, но изящным внешним видом нам понравился сразу. Понравилась удобная компоновка лицевой панели, где справа удачно сгруппированы все оперативные органы управления, причем кнопки PLAY, STOP и PAUSE выполнены в виде крупных клавиш, так что не промахнуться. В свою очередь, кнопки второго эшелона выполнены узкими полосками, так что случайно не нажмешь, а уж совсем специфические, както: выбор варианта воспроизведения или повтора и редактирования оглавления диска, отнесен в виде линейки из восьми мелких круглых кнопок на середину панели под дисплей. А кнопка EJECT в одиночестве разместилась под окном загрузки/выгрузки диска. Кстати, о дисплее: он приятного серо-голубоватого оттенка и не очень большой, но за счет отсутствия на нем карты диска все элементы индикации достаточно крупные и легко различаются. Однако при всем удобстве управления аппаратом пробная эксплуатация выявила по крайней мере один (пусть и не самый существенный) промах в эргономике: если вы пользуетесь наушниками, то их разъем, будучи воткнутым в гнездо, сразу же создает тесноту при регулировке громкости самих наушников и при пользовании ручкой AMS для переключения треков. И, чтобы завершить с внешними впечатлениями, скажем пару слов о пульте ДУ. Пульт нельзя считать удачей дизайнеров фирмы прежде всего потому, что основные оперативные кнопки размещены так, что оказываются удобными, в первую очередь, левoруким, а, как известно, таковых среди аудиофилов (как и вообще среди человечества) меньшинство.

Если ввод текста с панели можно расценивать как неудобный для всех моделей в тесте (обычно выбор букв и символов осуществляется перебором поворотной ручкой), то в DMD-1300 этот принцип сохранен и с пульта. Кроме этого неудобства, на наш взгляд, пульту не хватает изящества, и это несмотря на в целом неплохое цветовое решение.



Теперь бросим беглый взгляд внутрь корпуса. Компактный механизм привода диска, установленный на специальном основании и хорошо демпфированный, имеет сверху защитную крышку, предохраняющую от лазерного излучения. В данном случае это забота не столько о вас — вам незачем включать аппарат с открытым корпусом, сколько о безопасности настройщиков и мастеров по ремонту. Вся электронная начинка сосредоточена на плате лицевой панели и на одной просторной горизонтальной плате площадью чуть меньше половины корпуса. Denon единственный в тесте аппарат, который бросил Sony и перешел на ATRAC конкурента: здесь применяется алгоритм по версии Sharp 4.0. Даже нашего весьма беглого взгляда было достаточно, чтобы оценить, что все эти внутренности легко могут уместиться если не в мини-корпусе, то уж в миди уверенно. Еще два слова о внутренностях. Процессор в DMD-1300, судя по всему, оригинальный. Что касается обработки звуковых сигналов, то здесь отклонений мы не заметили, а оригинальность проявилась в мелочах. Например, при загрузке диска все аппараты вас приветствуют словом «Welcome» на дисплее, а 1300-й сухо сообщает: «Disk set» — хотя это, конечно, забавная мелочь и не более того. А вот то, что некоторые символы из тех, что вы вводите при редактировании оглавления диска, могут не воспроизводиться другими аппаратами, уже может причинить вам некоторое неудобство.

От внешних и внутренних впечатлений обратимся к оснащению и возможностям 1300-го. Здесь дело обстоит преимущественно как у большинства других аппаратов и без излишеств. Входы/выходы представлены аналоговыми и цифровыми оптическими, коаксиальных цифровых нет, есть таймер, механический переключатель входов и аналоговый регулятор уровня записи. Воспроизводится содержимое диска подряд, в случайном порядке или по программе, которая активируется и задается только с пульта ДУ. Возможен повтор всего диска или одной дорожки, повтора «от сих до сих» (repeat A-B) нет. Ввод и редактирование титров осуществляется как с панели аппарата, так и с пульта, одинаково и по общепринятым правилам.

И в заключение пару слов о звучании нашего испытуемого. Первая копия с компакт-диска через оптический вход практически совпала с оригиналом, а пятая перезапись через аналоговые входы позволила расслышать в паузах легкий шумок.

Цена: $850

Достоинства: хороший дизайн аппарата

Недостатки: неудобный пульт ДУ неудобен ввод названий дорожек с пульта, завышенная цена

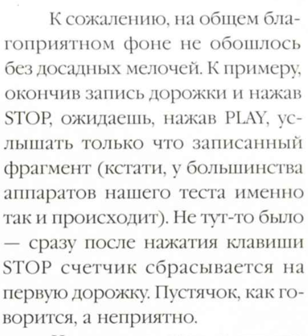


Kenwood

DM5090

Второй из представителей компонентных рекордеров, стоящий в середине ценового диапазона. Так же он стоит и в новой линейке MD-дек Kenwood, включающей еще пару моделей с начальными цифрами 30 и 90. Аппарат тонкий и достаточно легкий по дизайну передней панели, почти полностью повторяет предыдущую модель фирмы DM7090, от которой отличается более совершенной версией ATRAC'a. После вскрытия сразу становится понятно, почему он так легок: кроме сравнительно небольшой платы ЦАП/АЦП и контроллера, дисковода и трансформатора, в аппарате практически ничего нет. Дизайн традиционен для изделий фирмы, но делает аппарат непохожим на другие — отсек дисковода смещен к левому краю корпуса, что позволило разработчикам разместить посередине корпуса большую панель индикатора и клавиши управления дополнительными функциями. Здесь же расположена клавиша включения записи. Удобен и большой, хорошо читаемый дисплей. Кстати говоря, только у Kenwood'a возможно переключение шкал индикатора уровня сигнала — при необходимости можно воспользоваться растянутой либо сжатой шкалой. Что касается набора функций, то он вполне соответствует стандарту, а в чем-то и превосходит его — например, у аппарата есть возможность прослушивания входного сигнала в режиме СТОП (Monitor). Кроме того, только у DM 5090, помимо оптического, есть цифровой коаксиальный выход. Предусмотрена также возможность записи в монорежиме с двойной продолжительностью, к сожалению, только с аналогового входа.

По косвенным сведениям, сама фирма этих данных в документации не приводит, в аппарате используется алгоритм компрессии ATRAC 4.0. Надо сказать, что субъективная оценка качества записи в нормальных условиях (имеется в виду через цифровой вход и без коррекции уровня записи) показала вполне достойные результаты — отличия в звучании от оригинала практически незаметны. Попытки «сбить с толку» алгоритм, например, записывая сигнал с сильной перегрузкой, либо, наоборот, с сильно заниженным уровнем, показали относительно худшую устойчивость алгоритма к таким нештатным ситуациям. Именно в этих-то условиях и проявились основные различия разных версий компрессии. Поэтому в качестве совета возможным пользователям можно порекомендовать более точно регулировать уровень записи, естественно, только при записи с аналогового входа, не допуская перегрузки, тем более что с помощью продвинутого индикатора уровня (да еще и с двумя шкалами) это совсем нетрудно.



Казалось бы, несмотря на сильное сходство алгоритмов управления, например, у всех аппаратов выбор дорожки или опций в меню осуществляется вращающейся ручкой. Однако некоторые отличия все же есть. Так у Kenwood'a выбор конкретной функции производится дополнительными кнопками Enter и Set, тогда как у других моделей выбор осуществляется нажатием на саму ручку. Спорный вопрос о том, какой метод лучше, оставим на усмотрение читателя — кому-то больше понравится изобилие органов управления на лицевой панели, кому-то по душе более строгий и аскетичный дизайн.

К сожалению, на общем благоприятном фоне не обошлось без досадных мелочей. К примеру, окончив запись дорожки и нажав STOP, ожидаешь, нажав PLAY, услышать только что записанный фрагмент (кстати, у большинства аппаратов нашего теста именно так и происходит). Не тут-то было — сразу после нажатия клавиши STOP счетчик сбрасывается на первую дорожку. Пустячок, как говорится, а неприятно.

Несколько слов о пульте. Вполне объяснимо желание разработчиков сделать компактный легкий и изящный пульт. В данном случае им это удалось, однако удобство работы с пультом, на наш взгляд, пострадало. В первую очередь, это касается ввода названий — в данном случае некоторым клавишам присвоено до пяти символов — надо ли говорить, что набор даже простейших названий требует немалого терпения и усидчивости.

Цена: $550
Достоинства: индикатор уровня с двумя шкалами, наличие цифрового коаксиального выхода
Недостатки: усложнен ввод текста с пульта

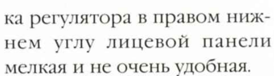


Onkyo

MD-121

Единственный аппарат в нашей тестируемой компании, который внешне совершенно не похож на остальных собратьев. В первую очередь, корпус у него уменьшенных габаритов, так называемый миди, во-вторых, цветовая гамма, в которой оформлен аппарат, не черная, а желто-золотистая. Из-за уменьшенных габаритов и, следовательно, съежившейся лицевой панели дисплей у 121-го получился тоже уменьшенных размеров. Возможно, мы неправы, и это не вынужденная мера, а сознательный ход дизайнера, но, вне зависимости от причин, в результате в красивом и гармоничном дисплее так нравящиеся нам желтые элементы индикации получились, на наш взгляд, мелковатыми. Но не станем придираться к мелочам, так как в целом этот «миди-мини», единственный в нашей сегодняшней группе, получился весьма симпатичным. В противоположность красивой, но уплотненной лицевой панели пульт ИК ДУ сделан тоже красивым, зато просторным и удобным. Кнопки разместились свободно, правда, все одного размера и цвета, но это неопасно, так как MD-рекордер, даже если и может начать запись от случайного нажатия, но не может произвольно писать поверх старой записи. Отличается пульт и цветовой гаммой — он темный, почти черный, рабочая поверхность темно-коричневая с легким золотистым отливом, что очень приятно гармонирует с желтым золотом самого аппарата. Функциональные зоны выделены оттенками основного цвета.

Ряд особенностей конструкции выдает с головой основное предназначение MD-121 — трудиться в комплекте с группой таких же желто-золотистых миди-товарищей в лице усилителя, проигрывателя компакт-дисков и других. Речь идет в основном об элементах внешней коммутации — есть два цифровых оптических входа и один вход кроме пары аналоговых, но нет цифровых коаксиальных входов/выходов. Зато есть два разъема проводного ДУ и проходная розетка сетевого питания. Также отсутствуют некоторые из общепринятых даже в аппаратах более низкого класса элементов оснащения, как телефонный усилитель и таймер. Изнутри MD-121 радует глаз организованной простотой и хорошим наполнением, так как из-за уменьшенных габаритов корпус его вполне не пуст. Хорошо демпфированный блок привода диска соседствует с одной просторной платой, на которой размещены все электронные компоненты, кроме дисплея и кнопок передней панели.

Функциональное оснащение MD-121 полностью, как у всех. Привычные три варианта воспроизведения и три — повтора, такие же, как у всех, режимы записи, так же свято блюдутся правила цифрового копирования. Как и у большинства, есть режим восьмисекундного сканирования диска, есть возможности редактирования, объединения и разделения фрагментов, введения и редактирования оглавления диска (как у всех с помощью ручки AMCS или с пульта ДУ). Как у большинства аппаратов, при записи через цифровые входы уровень сигнала не регулируется, регулятор уровня записи функционирует только по аналоговому входу, а вот руч-ка регулятора в правом нижнем углу лицевой панели мелкая и не очень удобная.

В завершение после внешних и внутренних впечатлений и перечисления не очень богатых функциональных возможностей обратимся наконец к тому основному, ради чего, собственно, покупаются аппараты такого класса, — к звуку. Пишет и играет наш испытуемый так же, как и большинство прочих подследственных, то есть хорошо. После первой перезаписи компакт-диска через цифровой вход не удалось уверенно различить копию и оригинал, а вот пятикратная перезапись через аналоговые входы/выходы зазвучала наконец чуть поглуше, хотя это уж если очень придираться.

Цена: $886
Достоинства: хороший дизайн, системная ориентация
Недостатки: нет выхода на наушники, нет коаксиального выхода



Sony

MDS — JE510

По всей видимости, 510-й принадлежит к секретному оружию Sony, призванному для борьбы с компакт-кассетой. Действительно, при цене в 380 долларов у тех, кто задумывается о приобретении качественной деки, появляется реальная альтернатива получить цифровое качество и немалые удобства в эксплуатации. Признаться, сначала мы ожидали подвохов и очень придирчиво искали отличия в звучании или функциональном оснащении от более дорогих и престижных аппаратов. Но о звучании позже, а пока несколько слов о конструкции и дизайне. Надо отдать должное разработчикам Sony — практически все за исключением индикации и управления, включая трансформатор питания, размещено на одной плате, занимающей примерно половину корпуса. Компоновка лицевой панели традиционна — с центральным расположением дисковода, но в отличие от других моделей, левая сторона целиком отдана дисплею, а все органы управления сосредоточены справа от дисковода. Все выглядит элегантно и строго. Единственное, что создает неудобство при работе с ним — малый размер индикатора уровня записи/воспроизведения. Зато очень удобен «музыкальный календарь» — совсем как в CD-проигрывателях Sony. На поле с 25 ячейками индицируются записанные на диске дорожки, текущая и уже прослушанные дорожки. Естественно, эта же информация параллельно выводится на буквенно-цифровой дисплей. Само собой разумеется, набор функций полностью соответствует стандарту MD, а в чем-то и превосходит их. Например, при необходимости можно сделать запись в монофоническом режиме с двойной продолжительностью, при этом запись возможна как с аналогового, так и с цифрового входа. Предусмотрена возможность синхронизации записи как с CD-проигрывателем Sony, так и по музыкальному сигналу. Любители записей с непредсказуемых источников (например, FM-радиостанций) по достоинству оценят уникальную особенность MD — «машину времени» (Time Machine). При записи вся информация записывается в специальный 6-секундный аудиобуфер, что позволяет начать запись даже после начала фрагмента. В таком случае запись произведется из этого буфера и потери информации не произойдет.



Если попытаться классифицировать пульты по характеру своих владельцев, то, как нам кажется, стиль Sony (не только мини-дисков, а вообще всех изделий) можно назвать технократическим. Действительно, кто устоит перед обилием кнопок, разбитых на функциональные зоны, отличающихся по размеру, цвету, форме и позволяющих напрямую активировать практически все функции аппарата, изменять различные предустановки и еще управлять CD-проигрывателем (но только родной фирмы).

В отличие от самых продвинутых рекордеров Sony (см. далее), в 510-ом используется более простой алгоритм ATRAC 4.0. Вообще этот аппарат отличается от своего предшественника без единицы в середине номере только наличием коаксиального цифрового входа увеличенной емкостью буфера «машины времени». Поэтому нам особенно интересно было сравнить два аппарата одной фирмы, использующие различные версии этих алгоритмов. По нашему мнению, только очень придирчивый пользователь может заметить минимальные отличия звучания от более продвинутой версии. Естественно, что эти сравнения мы проводили только при записи через цифровой вход — поскольку в более дешевом аппарате могут (и должны!) стоять более «простые» АЦП и ЦАП, а стало быть, различия в звучании при перезаписи через аналоговые входы и выходы будут вызваны не отличиями алгоритма компрессии, а разницей аналоговой схемотехники и преобразователей.

В результате оказалось, что различия при записи в стандартных условиях (при точной установке уровня) практически неотличимы, а разница начинает проявляться при заниженном уровне записи. Справедливости ради надо заметить, что эти различия приходилось выискивать, что называется, «под микроскопом», тем более что в реальной жизни скорректировать уровень записи по цифровому входу на бытовом аппарате невозможно.

Цена: $380
Достоинства: хорошее качество записи и набор функций при доступной цене
Недостатки: индикатор уровня уменьшенного размера


CD-C401T


CD-C430T


CD-C410T


CD-C440T



Sony

MDS — JA30ES

Если обычно первые впечатления от аппарата формируются после его распаковки, то в случае с JA30 эта традиция оказалась нарушена. Для этого оказалось достаточно просто взять коробку в руки. Действительно, масса брутто более 10 килограммов скорее пристала среднему усилителю мощности, чем цифровому MD-рекордеру. Тем более что, на первый взгляд, функционально все устройства очень близки друг к другу. Сомнения стали развеиваться после более внимательного изучения его возможностей и конструкции. Достаточно снять верхнюю крышку, чтобы стало понятно, за что плачены немалые деньги. Аппарат напичкан электроникой «по самое не могу», печатные платы установлены в два этажа, а в блоке питания использован трансформатор повышенной мощности с ленточным сердечником круглого сечения. Корпус (унифицированный для серии ES) разбит на секции, что позволяет создать дополнительную экранировку аналогового тракта. Дисковод с выезжающей кареткой (единственный в тесте) мягко демпфирован. Коммутация питающего напряжения и сигнальных цепей производится при помощи реле. В общем, что и говорить, аппарат исключительно добротен. Под стать конструкции и дизайн, выполненный в едином для ES-серии стиле с центральным расположением транспорта и без перенасыщения второстепенными органами управления — все они ушли на пульт. Возможно, поэтому с первого взгляда привлекает к себе внимание дополнительный регулятор, позволяющий изменять уровень записи с цифрового входа. При более детальном знакомстве оказалось, что кроме уровня записи можно скорректировать и уровень воспроизведения. При этом можно задать три характеристики регулирования: линейную, логарифмическую или S-образную — кому что больше нравится. Те, кто понимают, оценят, а тем, кто не понимает, наверно, нет смысла покупать такой аппарат. Для устранения возможной перегрузки служит специальная функция No Clip, автоматически снижающая уровень при возникновении перегрузки. Для плавного автоматического изменения уровня записи служит специальный фейдер, причем время ввода и вывода сигнала можно установить по собственному вкусу независимо как для записи, так и для воспроизведения. При воспроизведении записанного сигнала через аналоговый выход можно изменять параметры цифрового фильтра, добиваясь лучшей согласованности с вашим усилителем мощности и акустикой. Всеми этими наворотами заведует специальный сигнальный процессор, поэтому обилие плат обработки сигнала удивления не вызывает. Используемый алгоритм компрессии — ATRAC 4.5 — наиболее совершенный на сегодняшний день. Наверно, даже излишне упоминать, что у аппарата наличествуют все стандартные для MD функции редактирования дорожек и их заголовков. Естественно, есть и возможность синхронного с CD-проигрывателем (фирмы Sony) запуска записи. Управление им можно производить прямо с пульта ДУ. Есть и синхронизация старта записи по музыкальному сигналу, более того, в аппарате предусмотрен 6-секундный аудиобуфер, что дает вам возможность включить запись даже после начала фрагмента. И потери информации не произойдет, так как в этом случае запись произведется из этого буфера.



Пульт ДУ выполнен в едином стиле Sony, клавиши отличаются по размеру, цвету и форме, с него возможен ввод названий дорожек, управление цифровым регулятором уровня и фейдером, а также прямое включение важнейших функций и предустановок.

В этом аппарате используется множество новинок фирмы, среди которых хотелось бы отметить фильтр с переменными коэффициентами (всего четыре варианта фильтра), которые можно оперативно выбирать при воспроизведении.

Экспертные прослушивания показали высокое совершенство алгоритма ATRAC 4.5: при правильной установке уровня записи и при прямой перезаписи по цифровому входу отличия копии от оригинала практически не слышны. Пятая копия через аналоговый вход незначительно отличается от цифровой (особенно на тихих гитарных пассажах), хотя, возможно, это заслуга аппарата, с которого производилось проигрывание.

Цена: $850
Достоинства: хороший звук, цифровой сигнальный процессор, широкий набор функций
Недостатки: отсутствует цифровой коаксиальный выход



TEAC

MD-10

Аппарат большой и увесистый, всем своим видом и массой претендующий на место в профессиональных шеренгах. На самом деле это бытовая версия профессионального MD-рекордера TASCAM MD 801 R, выпускаемого отделением профессиональной звукотехники фирмы. В первую очередь, на этом родстве настаивает плоская и мощная лицевая панель, которой только крепежных крылышек не хватает, и уже можно было бы устанавливать MD-10 в профессиональную девятнадцатидюймовую стойку. Даже шнур питания, что редко встречаешь в бытовой электронике, рассчитан под заземленную десятиамперную евророзетку. Но помимо солидности, дизайнерам удалось достичь и весьма приятного для глаза внешнего облика всего аппарата. Очень хороши и желто-золотистый дисплей, и четкая лаконичная тускло-золотистая графика, и удобно размещенные органы управления, среди которых выделяется прецизионный регулятор уровня записи, обрамленный тонкой и точной золотой шкалой. Чтобы завершить с восторгами по поводу дизайна, отметим, что пульт ДУ нам тоже понравился. Он крупный плоский и элегантный, с золотистой накладкой, все кнопки одного размера, в целом пульт удобен. Ввод названий треков с пульта, в отличие от всех остальных аппаратов, не предусмотрен, хотя, как мы увидим дальше, в этом и нет необходимости. Прежде чем перейти к способностям и возможностям MD-10, на минутку заглянем под крышку аппарата. Учитывая габариты корпуса и помня о совершенстве современной элементной базы, легко понять, почему внутренний объем аппарата не слишком плотно заполнен узлами и деталями, на отдельную плату выделен только процессор (фирмы Sony). Тем не менее монтаж выполнен очень тщательно, все цифровые сигнальные линии снабжены поглощающими ферритовыми фильтрами, все аналоговые линии выполнены экранированным кабелем. Блок привода диска развязан от корпуса демпфирующими проставками, а сам корпус усилен добавочными элементами жесткости.

А теперь, оторвавшись от всего внешнего и внутреннего, обратимся, так сказать, к духовному, то есть попробуем разобраться с тем, что MD-10 может и умеет. Оснащен он по полной программе и умеет практически все, что и другие аппараты. Пишет и воспроизводит по аналоговым и цифровым входам/выходам, строго соблюдая при записи правила цифрового копирования, редактирует записи, сливая, разделяя и перемещая треки, редактирует оглавление диска, воспроизводит в трех вариантах (подряд, по программе или в случайном порядке) и может также повторять фрагменты. К более оригинальным способностям следует отнести цифровой процессор, обеспечивающий при работе с цифрового входа регулировку уровня записи и цифровой фейдер (то есть плавный ввод/вывод) входного сигнала, и дополнительный оптический цифровой вход на лицевой панели. Есть, правда, у MD-10 одно особое качество или скорее сервисное удобство, которого нет ни у одного другого аппарата, и на которое нам хотелось бы обратить ваше внимание. В правом нижнем углу лицевой панели находится разъем



для подключения стандартной клавиатуры от IBM-совместимого персонального компьютера. Сразу отметим, что даже если у вас дома пока нет компьютера и, следовательно, нет клавиатуры, вряд ли вас как покупателя MD-10 остановит необходимость выложить дополнительные $15 за клавиатуру. Зато удобства, обретаемые вместе с ней, трудно переоценить. Вы получаете как бы большой (правда, с кабелем) пульт ДУ, так как все возможные функции и режимы аппарата управляются с клавиатуры, но, конечно, самым большим удобством является возможность введения и редактирования названий треков с помощью буквенных клавиш. Чтобы оценить это качество в полной мере и не оставить сомнений в его преимуществе, очень рекомендуем в качестве разминки на любом другом аппарате ввести короткое слово, используя, как это у всех принято, пульт ДУ или ручку AMCS.

Теперь пару слов о главном — о звуке. При перезаписи с компакт-диска через цифровой вход услышать разницу между оригиналом и копией нам так и не удалось. При пятикратной перезаписи через аналоговые входы нам удалось с немалым трудом отличить копию от оригинала, но, честно говоря, эти различия можно отнести к разряду тех, которые находишь, если знаешь, где искать.

Цена: $1305
Достоинства: отличный дизайн, цифровой процессор, подключение клавиатуры PC
Недостатки: высокая цена

	Denon DMD 1300	Kenwood DM5090	Onkyo MD121	Sony MDS-JE510	Sony MDS-JA30ES	TEAC MD10
ЗВУЧАНИЕ						
АЧХ, Гц	4-20k	8-20k	10-20k	5-20k	5-20k	10-20k
Нелинейность АЧХ, дБ	нет данных	±1.0	±0.5	±0.3	±0.3	±0.5
КНИ, % (-16 дБ)	0,038	0,035	0,035	0,035	0,03	0,04
Сигнал/шум, дБ	>105	>100	>100	>96	>104	>98
ИСПОЛНЕНИЕ						
Версия ATRAC	Sharp 4.0	Sony 4.0	Sony 4.0	Sony 4.0	Sony 4.5	Sony 3.5
Запись с упреждением (сек)	нет	нет	нет	да/6 с	да/6 с	нет
Цифровой вход						
коаксиальный	нет	да	нет	да	да	нет
оптический	да	да	да(2)	да	да(2)	да(2)
Частота сигнала 32/44,1/48 кГц	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Цифровой выход						
коаксиальный	нет	да	нет	нет	нет	да
оптический	да	да	да	да*	да*	да
Разъем для наушников	да	да	нет	да	да	да
Чувствительность линейного входа, мВ	190	440	450	120	140	510
Номинальное выходное напряжение, В	-/1.83	0,5/2,08	2,0/2,08	2,0/2,27	2,0/2,48	2,0/1.89
Потребляемая мощность, Вт.	14	18	14	20	26	25
Масса, кг.	4.0	4.9	3.0	3.5	9.3	6.8
Габаритные размеры, мм (ШxВxГ)	434x100x285	440x94x373	275x79x317	430x93x280.5	430x125x345	442x100x363
ФУНКЦИИ						
Регулировка уровня записи по цифровому входу	нет	нет	нет	нет	да	да
подключения внешней клавиатуры	нет	нет	нет	нет	нет	да
Цифровой фейдер	нет	нет	нет	нет	да	да
Редактирование	да	да	да	да	да	да
Функция UnDO	нет	нет	нет	да	да	нет
Вставка паузы при записи на кассету	нет	нет	да	да	да	нет
УПРАВЛЕНИЕ						
Регулировка уровня головных телефонов	да	да	нет	да	да	да
Пульт ДУ/шина/таймер	да/нет/да	да/да/да	да/да/нет	да/нет/да	да/нет/да	да/нет/да
Прямой пуск с пульта	10	10	25	25	25	10
Индикатор уровня: сегменты/диапазон	16/-60..+0	14/-40..+0	16/-40..+0	15/-40..+0	22/-40..+0	15/-50..+0
Музыкальный календарь	нет	нет	20/>	25/>	20/>	20/>
Число символов бегущей строки	14	8	12	12	10	12
Прокрутка текста	да	да	да	да	да	да
Запоминание пика	да	да	да	да	да	да
Ввод текста						
с панели	да	да	да	да	да	да
с пульта	да	да	да	да	да	да
с PC-клавиатуры	нет	нет	нет	нет	нет	да
Число знаков на диск	100**	1792	100**	1700	1700	н/д

Примечание: * переключаемый 20/16 бит; ** до 100 символов на диск и каждый трек, но конкретное число зависит от типа символов

S&V совет

Итак, наш первый тест минидисковых дек завершен.

Как мы уже отмечали вначале, почти никто из изготовителей аппаратов не сообщает в документации, какая версия алгоритма компрессии ATRAC использована. И хотя на слух вы можете особой разницы в записях не заметить, интерес к версии с позиции пользователя не стоит считать праздным, так как каждому хочется, приобретая дорогой аппарат, быть уверенным, что оснащен он по последнему слову.

Прослушивание записи, сделанной через оптические или коаксиальные цифровые входы/выходы (то есть в том основном режиме, на который минидисковые деки и рассчитаны), показало не только идентичность копии и оригинала, но и сходство в этом качестве всех аппаратов. Услышать некоторые различия в звучании и некоторое ухудшение качества нам легко удалось при многократной перезаписи музыкальных фрагментов через аналоговые входы/выходы (проверить качество многократных перезаписей через цифровые входы невозможно из-за системы защиты от копирования). Но квалифицировать это ухудшение как существенный недостаток мы не стали, так как, по нашему мнению, режим записи через аналоговые входы для минидисковых дек является вспомогательным.

Непреходящий интерес у потребителя вызывает устойчивость к внешним вибрациям и толчкам. Эта проблема сопровождает аппаратуру звукозаписи, начиная с фонографа Эдисона и до настоящего времени. Особенно упорная борьба с этой бедой велась в механической записи с ее патефонами и виниловыми проигрывателями, но с более чем скромными результатами. С наступлением цифровой эры, а конкретно с приходом компакт-диска и DAT-кассеты, наметился некоторый просвет, благодаря появившейся возможности пропускать сигнал через буферную память и замещать возникающие из-за сбоев пропуски, но все равно настольные и носимые компакт-диск-проигрыватели остались довольно нежной техникой. Тем более приятной неожиданностью стало для нас общение с MD-деками, у которых мы наблюдаем значительный прогресс в вопросе тряскостойкости, причем все шесть аппаратов показали удивительное единообразие. То ли объем буферной памяти стал больше, то ли алгоритм исправления ошибок совершеннее, но в результате проблема решена если и не окончательно, то вполне достаточно для нормальных домашних условий. Нам, как людям настойчивым, все же удалось добиться слышимых сбоев лишь абсолютно беспардонной барабанной дробью кулаком по столу (причем легкие удары непосредственно по корпусам аппаратов никаких сбоев не вызвали). Но и сам сбой, вырванный, можно сказать, под пытками, выглядит как кратковременное не более 0.5 секунды выключение звука, что на слух, согласитесь, воспринимается легче, чем кваканье сбоящего CD-проигрывателя.

На наш взгляд, с приходом минидиска мы наблюдаем новое наступление компьютерных технологий на бытовую электронику. Прежде всего это выражается в структуре записи на диск, так как подобно компьютерным дискам как гибким, так и жестким, блок информации (в нашем случае, например, песня) записывается, как правило, не подряд, а на свободные участки диска. В виде единого фрагмента он существует только в оглавлении. То же происходит при разделении/слиянии фрагментов — записанная звуковая информация не перемещается, а происходит изменение адресации в оглавлении. А еще родство проявляется в том, что при вашей попытке произвести решительные (и, следовательно, неисправимые) действия, как-то: изменение или удаление названия, редактирование или стирание фрагмента, аппарат просит подтвердить, уверены ли вы в своих намерениях. И слава Богу, что переспрашивает, так как, в частности, что касается названий, испортить их неуверенными действиями легко, а вот исправлять или вводить заново относительно легко и удобно только на TEAC MD10 с его клавиатурой, а на остальных аппаратах традиционным способом с пульта или с панели — это работа, требующая определенной сноровки и усидчивости. Так что готовьтесь и не ропщите.

А теперь после размышлений и впечатлений подведем итоги нашего теста. Конечно, при всей внутренней схожести дек (ведь если вы собираетесь творить и писать собственные альбомы, вам подойдет любая из наших участниц), каждая несет печать фирменной принадлежности. Системная, или скорее фирменная, ориентированность и по дизайну и по набору функций заметна у всех, но особенно у Kenwood, Denon и Onkyo: выбор любого из них предполагает, что и остальные блоки вашего комплекса будут от этих фирм. Любителю полупрофессионального исполнения наверняка понравится TEAC. Ценителям технически продвинутых моделей настоятельно рекомендуем Sony MDS-JA30ES.

Приз же наших симпатий мы отдаем модели Sony MDS-JE510, которая при сравнительно высоких параметрах по всем позициям выгодно отличается от всех самой демократичной ценой, которая и сделает доступной минидисковую технику для широкого круга ее почитателей. ■

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $
Denon DMD 1300	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	850
Kenwood DM5090	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	550
Onkyo MD121	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	886
Sony MDS-JE510	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	380
Sony MDS-JA30ES	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	850
TEAC MD10	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1305

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Театральная

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Как в свое время население планеты потихоньку свыкалось с неизбежностью замены черно-белого телевизионного аппарата на цветной, так и теперь идея домашнего театра находит путь к сердцам все большего числа телезрителей. И хотя говорить о поголовном увлечении этой идеей еще рано, но заинтересованных сторонников уже достаточно, чтобы было с кем побеседовать на эту тему. Разумно предположить, что многие из тех, кто задумывается или уже решился на театрализацию собственного интерьера, относятся к славной когорте аудиолюбителей. А аудиофилы, как водится, обостренно относятся к восприятию акустического аспекта внешней реальности. С другой стороны, именно аудиофилу, оснащенному по крайней мере минимальным стандартным набором соответствующей аппаратуры (пара колонок, усилитель, проигрыватель), осуществить этот замысел наиболее просто. Если предположить наличие приличного телевизора и Hi-Fi-видеомагнитофона со стереоканалами, то вам остается добыть всего лишь декодирующий процессор (Dolby Surround Pro Logic), пару акустических систем для канала эффектов и центральный громкоговоритель (почетная роль фронтальной стереопары, разумеется, отводится имеющейся домашней акустике). С приобретением сабвуфера можно не торопиться: посмотрите, послушайте, а затем уже решайте... В целом именно на такую аудиторию мы ориентировались, когда задумали тест театральной акустики, а точнее тест двух специальных компонентов: центрального громкоговорителя и тыловой пары. «Театральная добавка» к Hi-Fi-системе открывает и новые возможности многоканального звучания, о которых все чаще идет речь в связи с перспективами DVD-источников. К благородным побуждениям относится желание помочь страждущим, к остальным — желание получше разобраться в проблеме оптимального соотношения свойств этих атрибутов домашнего театра. Признанным считается подход к подбору театральной акустики, при котором от всех компонентов требуется максимальное взаимное соответствие параметров (амплитудно-частотные характеристики, особенности тонального баланса, мощность, направленность). При этом порой полагается, что роль классической «хай-файности» как таковой второстепенна. Более того, аудиофильные свойства, например, тыловых громкоговорителей воспринимаются некоторыми чуть ли не как порок (не в смысле, конечно, стремления к полному произволу, но в смысле предъявления к ним специальных требований, среди которых, в первую очередь, выделим необходимость обеспечения ненаправленного излучения). Здесь уместно напомнить, что, например, декодер Dolby Pro Logic (DPL) «облегчает» сигнал, предназначенный для тыловой пары, на добрые 13 кГц (фильтр низких частот отсекает высокочастотную область по частоте 7 кГц). С одной стороны, это упрощает задачу выбора акустики для тыла, но с другой — не стоит забывать о надвигающейся лавине DVD с форматом AC-3 (пять полночастотных сигналов в диапазоне 20—20000 Гц), не дающим никаких поблажек акустике. С учетом перечисленных факторов мы сформировали свою концепцию подбора аппаратуры для тестирования. Каждый комплект состоит из двух компонентов от одной фирмы: «центр» плюс «тыл». Близким у тыловой пары и центрального громкоговорителя должен быть энергетический потенциал (номинальная мощность и чувствительность). Жестких требований к соответствию частотных характеристик мы умышленно не предъявляли. Признавались желательными общность низкочастотных возможностей и приблизительное совпадение характерных тенденций изменения чувствительности в области средних и высоких частот. Разумеется, под постоянным контролем находился вопрос ценового соответствия комплекта диапазону $300—450. Приобретая «центр» и «тыл» за такую цену, вы вправе претендовать на получение надежного «театрального» результата в том случае, если дома уже есть полочная ($200—400) или напольная ($300—600) пара АС хорошего качества. Таким образом, тест охватывает наиболее типичный диапазон цен $500—1000 на комплекты «фронт+центр+тыл» высокого класса. Тестирование проводилось в два этапа. На первом выполнялись традиционные процедуры измерения частотных характеристик. На одном из графиков представлены характеристики, измеренные на оси центрального громкоговорителя и под углами 45, 90 градусов в горизонтальной плоскости (кроме того, мы контролировали параметры направленности и в вертикальной плоскости). Второй график относится к колонкам из тыловой пары. Следующий этап включал просмотр видеофрагментов с акустическим сопровождением Dolby Surround в исполнении тестируемого комплекта. Для воспроизведения были отобраны фрагменты двух типов. Первая группа состояла из тестовых сигналов и специальных фрагментов, предназначенных для настройки многоканального аудиокомплекса, субъективной оценки тональных особенностей звучания, анализа пространственной структуры поля. Во вторую группу были включены эпизоды из популярных кинофильмов («Игры патриотов», «Star Track IV», «Охота за «Красным Октябрем»), просмотр и прослушивание которых давал возможность определить значимость нюансов звучания, отмеченных на первом этапе. В декодировании и воспроизведении принимали участие: Hi-Fi-видеомагнитофон ($450), проигрыватель Video-CD ($450), AV-ресивер с процессором DPL ($350); в качестве фронтальной пары попеременно использовались АС полочного ($350) и напольного ($450) типа, с одинаковым тональным балансом (качество — аудиофильное). От услуг сабвуфера мы отказались.


добавка



MB Quart

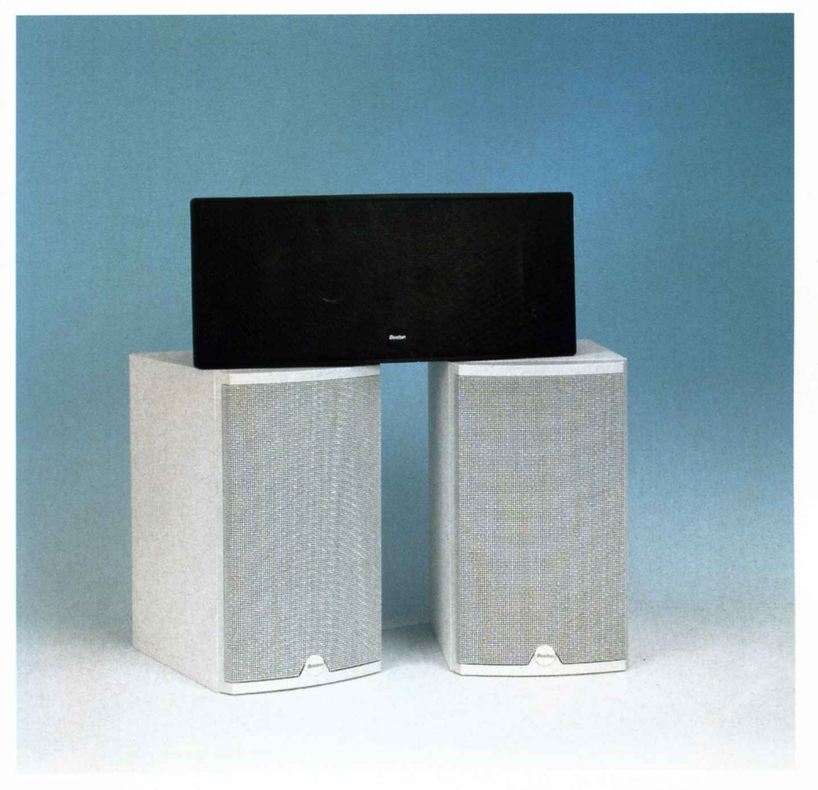
QL 30C CTR, QL E52

Частотная характеристика
Центральный громкоговоритель
дБ: 20, 0, -20, -40, -60
10, 20, 100, 1000, 10000, 20000 Гц
Отклонение от оси — 0° — 45° — 90°

Тыловой громкоговоритель
Ом: 20, 0, -20, -40, -60
10, 20, 100, 1000, 10000, 20000 Гц

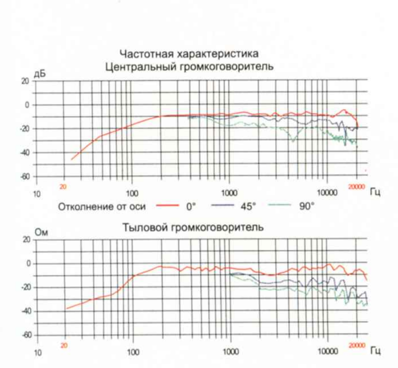
Специфической особенностью 30C как центрального громкоговорителя является его трехполосность. Целесообразность такого решения трудно оспаривать, равно как и подчеркивать преимущества. Если говорить о конструкции, то напрашивается вывод, что способ построения лицевой панели до некоторой степени обусловлен разделением обязанностей драйверов: твитер слегка смещен в сторону среднечастотного динамика, а пара фазоинверторных портов сгруппирована у центра. Хочется отметить типичное для Quart'а хорошее качество корпуса. Измерения не позволяют дать однозначное толкование АЧХ, поскольку локальные флуктуации чувствительности превышают 10 дБ, а среднее значение вполне хорошее — немного больше 3 дБ. Поэтому прислушаемся к субъективному мнению экспертов, о котором поговорим чуть ниже. Сравнительно невысокая направленность в горизонтальной плоскости в области среднего верха (600 — 1300 Гц) снижает целостность фронтальной звуковой панорамы. С другой стороны, при анализе данных измерений не покидает впечатление тщательной продуманности и обоснованности характерных тенденций (подъем чувствительности в области нижней и верхней середины, а также в высокочастотной области к верхней границе). Несмотря на то, что E52 и 30C представляют различные семейства от MB Quart, нас прельстило высокое подобие их частотных свойств. Кроме того, тыловики E52 создают однородное поле и весьма компактны. И то, и другое суть полезные качества для тыловой пары. Низкая направленность E52 позволила легко подобрать для них место за спинами слушателей, и потребность что-либо менять не возникала в ходе испытаний. Надо сказать, что на всех тестовых программах доминировали положительные отзывы, а роль отрицательных сводилась к малозначительным замечаниям критиков, склонных к излишнему анализу. Звуковой образ происходящего не только на экране, но и за его пределами отличался высокой детальностью и определенностью. Легко угадывалось положение невидимых источников, читалась траектория их движения. Звуковые планы не перемешивались, рассекая четкими срезами трехмерность пространства. При этом достигалась настоящая вовлеченность в происходящее: телевизионный экран казался окошком в большой, целостный и самодостаточный мир. Очень выразительно звучали диалоги. На практике не досаждал отмеченный выше провал чувствительности в районе 3 кГц; исключение составляли музыкальные программы, где не заметить его, конечно, было нельзя. Великолепными в своей убедительности получались «крутые» шумовые эффекты, сопровождающие катастрофические ситуации космического масштаба и сюжета. Существенным преимуществом трио MB Quart является невысокая требовательность к свойствам имеющейся у вас акустики. Более того, рискнем утверждать, что чрезмерная правильность фронтальной пары будет излишней; хай-файность колонок, конечно, не повредит, но звуковые киноэффекты, как правило, требуют активной яркости и от фронта.

Цена: $225+$200
Достоинства: эффектный и корректный синтез звукового пространства
Недостатки: заметно легкое подкрашивание звука
S&V-эффект: ★★★★☆



Boston Acoustics

CR1, CR6



CR1 и CR6 — компактные громкоговорители серии Compact Reference специально задуманы фирмой для устройства домашнего театра. Симпатичный CR1 с литым герметичным пластиковым корпусом имеет всего две динамические головки, что хотя и является нетипичным для центральной системы, но отнюдь не означает ущербности. Впечатления от внешнего осмотра АС свидетельствуют об ответственном отношении разработчиков к задаче корректного воспроизведения средних и верхних частот. Забота о нижних басах полностью перекладывается на плечи фронтальной пары и (или) сабвуфера. Как представительнице театральной серии CR6 была предназначена роль фронтальных и тыловых АС (в этом мы убедились в предыдущей работе, результаты которой опубликованы в февральском номере). Измеренные характеристики убеждают, что никаких противопоказаний к использованию CR6 в качестве тыловой пары нет. В пользу такого решения, в частности, говорит и наличие приспособлений для крепления колонок к стене. Прибавьте высокое качество фирменных твитера и НЧ/СЧ-головки плюс корпус из современного пластика, надежно защищенный от паразитных колебаний. Результаты прослушивания видеофрагментов предоставили возможность убедиться в том, что гармоничное сочетание акустических свойств центрального громкоговорителя и тыловой пары играет существенную роль в адекватном отображении структуры и динамики звукового пространства. Убедительно создавался эффект погружения в звуковую атмосферу событий. Отчетливо фиксировалось положение источников, не охваченных изображением на экране. Сравнительно высокая направленность CR6, по нашему мнению, может заметно проявиться при неудачном размещении (лучше поместить тыловики за спины слушателей). Слабая направленность центра (как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях) обусловила излишне жесткую привязку к середине экрана. В результате звуковая панорама фронта дробилась с выделением центра на слух, поэтому субъективно ощущался разрыв связи между событиями, отображаемыми на экране, и их акустической экстраполяцией к периферии. При перемещении фронтальной пары ближе к телевизору ситуация значительно улучшается. Высокая равномерность частотной характеристики CR1 положительно сказывается как на детальности и яркости звукового образа, так и на качестве диалогов. Хочется отметить легкость подстройки системы, если в таковой возникнет необходимость в ходе просмотра тех или иных фрагментов (например, для углубления эффекта глубины пространства). Комбинация CR1/CR6 может работать в комплекте с хорошей полочной акустикой (фронтальная пара) и телевизионным аппаратом с экраном небольшого размера. Если вы обладаете маломощным полочником, то желательно приобрести «шестой элемент» — сабвуфер, в противном случае старт космического корабля на экране не раскачает нужным образом стены вашей квартиры. И пусть вас не смущает высокое качество тыла, которое держится про запас: быстрое развитие идеологии систем домашнего театра не застанет вас врасплох.

Цена: $130+$200
Достоинства: адекватность иллюзии пространства, универсальность тыловых компонентов
Недостатки: для однородности фронтальной панорамы необходим подбор АС
S&V-эффект: ★★★★☆



RG
Russian Game
RUSSIAN GAME
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET STATIONS
DOWN
UP
TUNING
INPUT
TAPE 2
TAPE 1
CD
TUNER
PHONO
VOLUME
10
NOBODY BEATS US
Мы - АВТОРИЗОВАННЫЙ АГЕНТ
HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA,SONY,
KENWOOD, TEAC ,CAIRN,
KORA, AUDIO INNOVATIONS,
Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT,
DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS,
JMReynaud, VELODYNE
Межблочные и акустические провода
WIREWORLD
Подставки SANUS SYSTEMS
Наушники KOSS
Видеопроекторы, телевизоры и видеокамеры
CHISHOLM , SANYO, THOMSON,
GRUNDIG, CANON
Аудиоаксессуары HARMONIX, METRA
Car audio ALPINE, CLARION,
PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH,
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.ru
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277
Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компоненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компоненты для звука и видео в автомобиле, материалы для установщиков
Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный центр эксклюзивного класса
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO



Mirage

MC-4, M90is

MC-4 и M90is входят в один из «миражевских» комплектов акустики для домашнего театра, причем модель M90is может выполнять функции как фронтальной, так и тыловой пары (рекомендуется сабвуфер Mirage PS-8). Безусловно, есть все основания полагать, что эта команда составит отличный секстет. Но ясно также, что параметры этих систем не ограничивают возможности их участия и в других ансамблях. Частотная характеристика центрального громкоговорителя (MC-4) располагает к оптимистическим прогнозам. Высокая, совершенно хайфайная равномерность АЧХ гарантирует корректную передачу разнообразной звуковой информации. Тенденции в области нижних частот обещают гармоничное сочетание с любой предполагаемой к использованию в качестве фронтальной пары акустикой, за исключением систем со слабостями в басовом регистре. Широкий умеренный подъем чувствительности в районе верхней середины целесообразен с точки зрения надежного создания фронтальной панорамы. И наконец дизайн MC-4 не испортит внешнего вида даже самого изысканного телевизионного аппарата. Не хуже обстоит дело и с миниатюрной парой M90is. Неравномерность характеристики в интервале 100 Гц—20 кГц ±1,8 дБ и ничтожный дисбаланс от средних к высоким частотам (0,5 дБ) сулят ей широкие перспективы, включая использование в театре с системой Dolby Digital AC-3. Весьма полезным свойством M90is, особенно в контексте ее использования как тыловой пары, является сравнительно низкая направленность. Перечисленные свойства справедливо квалифицировать как комплекс потенциальных возможностей, реализуемость которых мы и оценивали в ходе прослушивания. Прежде всего, приятно отметить, что система, будучи настроенной перед началом киносеанса, не давала поводов корректировать эту настройку в ходе просмотра различных фрагментов. Стандартные ориентация и положение тыловиков обеспечили надежное «погружение». К наиболее сильным сторонам аудиокомплекса относится его умение детализировать звуковое пространство, при этом его детали органично сплетаются в единый образ, правдиво воссоздающий атмосферу событий и стимулирующий возникновение иллюзии присутствия. Отлично удаются камерные сцены, в которых развитие сюжета происходит в небольших помещениях. Особенности интерьера этих помещений вы хорошо чувствуете и легко представляете себя рядом с действующими лицами. Звуковой фон открытого пространства дает ясное представление о масштабе, о содержании и деталях событий, происходящих за пределами экрана (слева, на расстоянии шумит автомагистраль, сзади на малой высоте пролетел самолет и т.д.). Планы не перемешиваются. Диалоги выразительны. Однако эффект от режиссерских трюков, направленных на то, чтобы потрясти тренированное воображение искушенного зрителя, немного тушуется на записях в Dolby Pro Logic — расплата за «правильность» используемой акустики? Независимо от этого наилучшей отдачи от трио Mirage можно добиться с помощью по-настоящему точной акустики в качестве фронтальной пары, неважно, полочной или напольной. Сабвуфер добавляйте по вкусу: здесь важно в погоне за крутыми эффектами не перестараться, поскольку можно потерять наиболее ценное качество — детальность, присущую «Миражам».

Частотная характеристика
Центральный громкоговоритель

дБ: 20, 0, -20, -40, -60
10, 20, 100, 1000, 10000, 20000 Гц

Отклонение от оси — 0° — 45° — 90°

Тыловой громкоговоритель

Ом: 20, 0, -20, -40, -60
10, 20, 100, 1000, 10000, 20000 Гц

Цена: $200+$200

Достоинства: тональная корректность и пространственная детальность звукового образа

Недостатки: некоторый дефицит яркости в гротескных звуковых формах

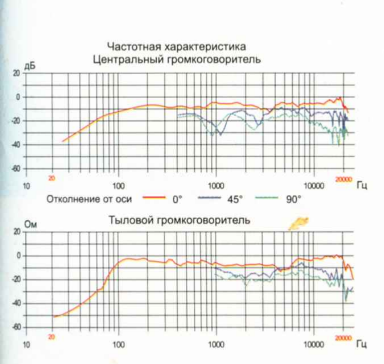
S&V-эффект: ★★★★☆


CYRUS
MISSION
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - КОМПАНИЯ "НЭКСТ". ТЕЛ./ФАКС (095) 290-22
WHAT HI-FI? Awards 1996 BEST BUY
WHAT HI-FI? Awards 1996 The year's best hi-fi
home cinema MAGAZINE EXCELLENT!
VIDEO BEST BUY
WHAT HI-FI?



JBL

TLX 103, TLX 121



Серию TLX составляют акустические системы, обладающие полным комплектом аудиофильских достоинств. Отдавая дань времени, фирма включила в линейку TLX театральный сабвуфер (TLX100) и центральный громкоговоритель для домашнего кинотеатра — TLX103. «Центр» под стать (не в смысле габаритов) достойным членам команды, с которыми его роднит хороший жесткий корпус и твитер с куполом из титанового композита. В качестве тыловой пары мы выбрали систему TLX121, обладающую всеми атрибутами приличного «полочника» (S&V №2, 1998). Кроме упомянутого твитера и добротного корпуса примечательной у TLX121 является НЧ/СЧ-головка, диффузор которой изготовлен из многослойной структуры на основе высокополимерных соединений по фирменной MRT-технологии. Порт фазоинвертора у 121-й модели размещен на тыльной панели, поэтому о настенном размещении речь не идет. Настройка синтезированной системы вызвала некоторые затруднения, обусловленные довольно сильной зависимостью при создании пространства от местоположения и ориентации тыловых громкоговорителей. Оптимальное размещение было установлено опытным путем — немного сзади, излучатели повернуты на слушателя. Звуковой образ обрел единство и зажил своей жизнью. Видимой казалась траектория источника, перемещающегося за пределами экрана; можно было даже разобрать события, происходящие за спиной. Целостной и подробной получилась фронтальная звуковая панорама, чему в немалой степени способствовала близость средне- и высокочастотных свойств центрального громкоговорителя и базовой фронтальной стереопары. Особенности частотной характеристики (подъем в области верхней середины и нарастание чувствительности с повышением частоты в высокочастотной области) придают речи подчеркнутость на согласных. Специфика кинодиалогов оправдывает некоторую нарочитость в передаче шипящих звуков, которая позволяет сконцентрировать внимание слушателя на деталях эмоциональных движений говорящего. Те же особенности центрального громкоговорителя на руку звукорежиссуре фантастических фильмов, где звуковую палитру частенько насыщают узкополосными сигналами, легко вызывающими ассоциации будущего космических перелетов. Удаются системе и масштабные природные явления, боевые действия: от перестрелки гангстеров до коврового бомбометания. Захватывающе ярким получился эпизод драматической развязки в «Играх патриотов» (герои покидают захваченный террористами дом). Хаос звуковых нагромождений: стрельба, крики, вой ураганного ветра доводят экспрессию фрагмента до натуралистической убедительности. Немалую роль в достигаемом эффекте сопричастности играет высокая согласованность акустических сателлитов. Комбинация TLX103 и TLX121 позволяет составить яркий театральный комплект акустики на базе хорошей напольной пары (в качестве фронта). Идеальным вариантом будет сочетание с представителями серии TLX (181, 171 или 161), хотя бы в силу близости свойств высокочастотных головок серии. Хороших результатов можно добиться и с другими системами, умеющими выразительно подать верхние частоты. В противном случае фронтальная панорама утратит целостность и однородность.

Цена: $140+$195
Достоинства: хорошая согласованность компонентов, хорошая привязка к экрану, малая цена
Недостатки: необходимость точной установки и ориентации тыловой пары
S&V-эффект: ★★★☆☆

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X СЕРИЯ начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию з[а] создание революционной технологии на рынке

X10-D

Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC



Цифро-аналоговый конвертор HDCD

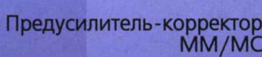
В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-TONE

Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-LP



Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-PRE



Ламповый предварительный усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

X-PSU



Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50



Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-CANS



Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 43.91.04
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40/90.21
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 913.50.90, 742 5000
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	Норма Электроникс 330.7555
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55

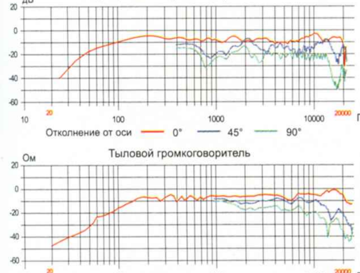


TRIA International, L
Exclusive distribut



Canton

AV700, Plus S



AV700 — центральный громкоговоритель, представляющий одну из трех моделей в серии AV для домашнего театра. Занимая среднее положение по характеристикам между AV950 и AV500, семисотая модель, по мнению разработчиков, предназначена для организации кино в помещениях с площадью до 40 кв. м, что, как нам кажется, должно устроить подавляющее большинство любителей видеотеатра. Мы также убеждены, что вас устроит и изящная конструкция «Кантона». Частотная характеристика не дает повода сомневаться в надежных акустических свойствах центра. Нормально развитые низкочастотные способности, корректная середина, умеренная, с уместными тенденциями неравномерность в высокочастотной области позволяют рассчитывать не только на добротное звуковое сопровождение изображения, но и намекают на то, что система в состоянии неплохо подать и аудиофильный материал. Единство концепции дизайнерских решений AV700 и Plus S уже дает повод для возникновения идеи формирования аудиокомплекса из этих моделей. Возникнув из художественно-эстетических посылов, эта идея материально подкрепляется близостью акустических параметров (с тыловиками Plus S мы уже знакомы — S&V, №2, 1998). В пользу применения Plus S дополнительно свидетельствуют низкая направленность колонок и микрогабариты, позволяющие разместить их где хочется или где нужно. Напомним, что закрытый тип конструкции и наличие специальных узлов допускает крепление колонок к стене. Без труда удалось настроить весь комплекс. Система отработала звук видеоряда на хорошем уровне, однако впечатление от различных фрагментов было неодинаковым. С хорошей детальностью, например, получились фрагменты из Star Trek VI (космическая фантастика). Каскад звуковых эффектов, соответствующих представлениям звукорежиссера об акустической атмосфере в салоне трансгалактического лайнера, оказывал необходимое тонизирующее действие на воображение и заставлял почувствовать себя космическим путешественником. Аккуратно воспроизводились речь и диалоги. Особенно хорошо удаются сцены, происходящие в закрытом пространстве: и интимный шепот в уютном интерьере, и лихая брань в отсеках подводной лодки «Красный Октябрь», и характерные звуки рукопашного боя в подвале с неизбежными трубами, из которых все время шипит пар. Адекватно воспринимаются габариты и гулкость помещений. В насыщенном событиями звуковом образе открытого пространства правдоподобность ощущается меньше. Масштабные звуковые планы локализуются слабее: сцена на морском берегу, если закрыть глаза, может показаться происходящей на палубе дрейфующего судна... Воображение, контролируемое слуховой системой, не всегда уверенно находит подходящее место и для меньших источников звука (автомобиль, самолет и т.п.). Но эти моменты скорее относятся к нюансам, поскольку не вызывают досады или раздражения. На наш взгляд, разработчики чересчур размахнулись, рекомендуя такой комплект для больших площадей. Наиболее достойно Canton покажет себя в стандартных комнатах площадью порядка 20 м, в особенности на музыкальных программах. По крайней мере это качество не осталось незамеченным и обеспечило «Кантону» положение одного из лидеров нашего теста. Комбинация AV700 и Plus S является универсальным трио для небольшого театра, умеренных размеров помещения, телевизионного аппарата и видеоматериала. В качестве фронта «Кантону» ближе элегантные полочники, бас которых подкреплен сабвуфером.

Цена: $180+$195
Достоинства: детальный звук, высокое качество музыкальных программ
Недостатки: некоторое снижение масштаба эффектов
S&V-эффект: ★★★★☆

harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.*** Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи. Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.





Paradigm

CC-150, ADP-100

Частотная характеристика
Центральный громкоговоритель

Отклонение от оси — 0° — 45° — 90°

Тыловой громкоговоритель

Центральный громкоговоритель из Канады Paradigm CC-150 выглядит добропорядочно и солидно. Дело здесь не только (и не столько!) в полуметровой его протяженности. От опытного глаза не скроешь качество головок, добротность отделки, рациональную конструкцию акустического оформления, способствующую борьбе с волновыми резонансами внутреннего объема. Стабильность частотной характеристики в интервале 200 — 2000 Гц дает дополнительный повод похвалить как НЧ/СЧ-драйверы, так и их акустическое оформление. Немного удручает провал октавного масштаба (2—4 кГц), но трудно предположить, что он окажет определяющее влияние на решение основных задач, для которых предназначен центральный громкоговоритель. В области двух верхних октав наблюдается тенденция к повышению чувствительности, позволяющая рассчитывать на выразительность спецэффектов. Определенное неудобство может составить невысокая чувствительность (это обстоятельство следует учитывать при подборе AV-усилителя и сателлитов). Кстати, «родные» тыловики ADP-100 также обладают невысокой чувствительностью. ADP-100 — что называется, настоящая дипольная тыловая пара, так что владельцы вправе ожидать исключительно гомогенной звуковой картины. Основное преимущество дипольности прекрасно иллюстрирует частотная характеристика, измеренная на оси колонки и под углом 45 градусов: графики почти совпадают! Это объективно подтверждает наличие однородного поля в тыловой зоне. Громкоговорители имеют узлы для крепления к стене. Отметим, что судя по конструкции и частотной характеристике, басы у ADP-100 просто не предусмотрены. Хотя начальная настройка системы затруднений не вызвала, в ходе просмотра к этому вопросу приходилось периодически возвращаться (мы прибавляли громкость тыла больше, чем в других системах, из-за малой чувствительности). Очень неплохо получилась у комплекса фронтальная панорама: целостная и мягкая в тональном отношении. Звуковое пространство от фронта к тылу имело правильные по масштабу очертания, но ощущалась нехватка детальности. Траектория источника звука, перемещающегося к зрителю, лишь в общих чертах соответствовала контексту изображения, зато не страдала разрывностью или уходом в сторону. Наилучшим образом комплекту от Paradigm'а удавались кинофрагменты со звуковым сопровождением, имитирующим открытое пространство, пейзажи с неспешным перебором знакомых звуков природы. Интересно, что фантастические панорамы акустических нагромождений тоже внушали иллюзию подлинности происходящего. Никаких проблем не возникло у системы с передачей эффектов, типичных для боевиков. В эпизодах же, где требуется тонкое обращение с деталями в декорациях небольших помещений, звуковой образ пространства упрощался врожденной мягкостью «Парадигма». Если фронтальная панорама при этом сохраняла правильный масштаб и детальность, то ощущение глубины заметно ослабевало. Комплект CC-150 — ADP-100 можно уверенно отнести к универсальным, причем предъявлять сверхжесткие требования к фронтальной паре необязательно.

Цена: $160+$250
Достоинства: эффектное отображение грандиозных звуковых событий, отличная конструкция корпусов «центра» и дипольного «тыла»
Недостатки: мала детальность небольших пространств, низкая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆

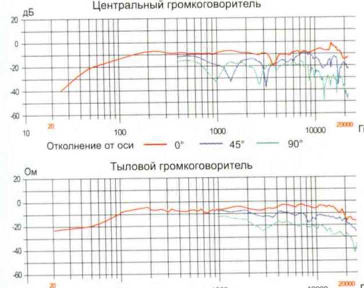


Celestion

CSC, 12i

Один из патриархов аудиоиндустрии сотворил любопытную систему, которая, на первый взгляд, как-то не вяжется с грозным именем Celestion. Модель CSC, предназначенная выполнять функции центрального громкоговорителя, симпатична и компактна. Эта пластмассовая игрушка не поражает массой или толщиной стенок, но опыт предостерег нас от неуместной иронии и поспешных выводов. Частотная характеристика системы на протяжении всего среднего диапазона и вплоть до 3,5 кГц стоит как вкопанная около линии своего среднего значения (локальные отклонения — не выше ±1 дБ). Заметьте, локальный провал около 4 кГц получился только на оси, а при смещении микрофона чуть выше этой оси характеристика снова совершенно выглаживается. При этом конструкция выдвижных ножек как раз и предполагает возможность изменения угла наклона громкоговорителя к горизонту, что специально поясняется в инструкции. После этого, можно сказать, фиктивного провала характеристика начинает медленно ползти вверх, давая понять, что она принадлежит театральному центру, для которого умение подчеркивать самые высокие частоты смело можно отнести к разряду достоинств. Полочная модель Celestion 12i — небольшая, но весьма приличная система (S&V, №2, 1998). Она по многим параметрам хорошо подходит для объединения с центром CSC, причем не только в качестве тыловой пары, но и фронта. Кому-то может не понравиться отсутствие единства стилей в дизайне CSC и 12i, но мы считаем, что звук все же важнее. Система корректно рисует средние частоты, отдавая некоторое предпочтение высокочастотному диапазону. Направленность колонок невысокая. Первоначальная настройка комплекса удовлетворила нас в ходе всего цикла тестирования. Не явились неожиданностью и результаты прослушивания тестовых фрагментов. Тональное единство отличает фронтальную проекцию звукового образа, и вместе с тем это единство было создано из многообразия надежно локализуемых деталей. Траектория движения источников по фронту не имела слышимых разрывов при солидной базе основной стереопары (изменение конфигурации акустических систем, разумеется, требует перестройки комплекса). Неплохо прослеживались звуковые события от фронта к тылу. Комплекс в достаточной мере обладает способностью обеспечивать эффект присутствия. Просмотр кинофрагментов предоставил богатую пищу для дискуссий среди экспертов. Аудиофильные качества центра и сателлитов явно способствовали адекватному отображению звукового образа на «камерных» эпизодах: здесь все как будто было на месте. Причем под «камерностью» мы подразумеваем не ограниченность пространства событий, а умеренность в насыщении звуковой атмосферы. Натуральные пейзажи с ясным небом и шелестом трав получались очень живыми. Понравились эффекты быстрых перемещений, характерные для сопровождения фантастических сюжетов. Разногласия возникли лишь в связи с эпизодами, в которых требовалось максимально поддержать накал страстей на экране, поскольку ограничения элегантного центра по мощности влияют на способность всей AV-команды достичь необходимого уровня экспрессии.

Цена: $200+$200
Достоинства: корректная организация звукового пространства
Недостатки: сдержанность в отображении масштабных звуковых эффектов, мала мощность центра
S&V-эффект: ★★★★☆



Paradigm®

Производство колонок – это высокое искусство, в котором сочетается изысканный дизайн и натуральное звучание инструментов.
Paradigm - Это квинтэссенция лучшего.
Подтверждение тому - 80 призов полученных Paradigm с 1990 года.

Серия «MONITOR»



Monitor 5

натуральный, кристально чистый звук в суперкомпактной напольной системе
+-2 DB
48 Hz–20kHz
15–100 Watt

$396

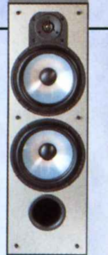


Monitor 7

неописуемое детальное звучание этой элегантной напольной системы превосходит все ожидания
+-2 DB
48 Hz–20kHz
15–175 Watt

$492

Sound&Vision CRITIC'S CHOICE AWARD



Monitor 9

прекрасный, мощный High End-звук и невероятная отдача
+-2 DB
44 Hz–20kHz
15–200 Watt

$565





PDR 10

«Конструкция сабвуфера выполнена с высочайшим уровнем мастерства и качеством звука, никем из конкурентов не достигнутым в этом ценовом диапазоне.»

- Home Theatre, 1997г.



Studio 80

«Выдающиеся... очень музыкальные... такое впечатление, что попадаешь в сказочный мир каждый раз, когда включаешь их.»

- Lawrence Johnson, Audio / Video Interiors



Studio 100

«Это произведение искусства... мягкий как шелк, естественный, как само естество, звук.»

- Joseph Cierniac, The Sensible Sound

Highly Recommended
Превосходное качество звука.

- Don Keele, Audio Magazine















торговая компания СВ – официальный дистрибьютор тел.: (095) 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.



Cerwin-Vega!

CC-250, SA-150

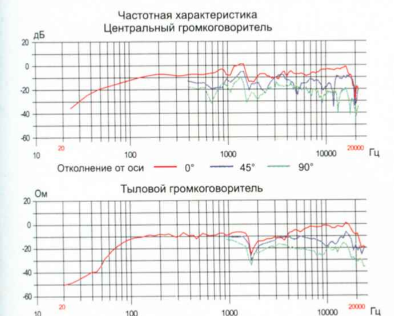
Американская Cerwin-Vega! предлагает строить домашний театр с использованием акустики собственной театральной серии, включающей два варианта центральных громкоговорителей (CC-240 и CC-250) и две акустические системы для применения в качестве сателлитов (SA-140, SA-150). CC-250 имеет неординарный внешний вид и оригинальную форму корпуса. Достаточно типичная для центра частотная характеристика (подъем чувствительности в областях верхней середины и нижнего верха) носит отпечаток особой увлеченности контрастами. Чувствительность к 1,5 кГ переваливает за отметку 94 дБ, тогда как, скажем, на двухстах герцах она составляет всего 89 дБ. Решительное движение АЧХ вниз после отмеченного максимума (локальный перепад составляет 10 дБ) плавно переходит в монотонный подъем, длящийся вплоть до самого верха (18 кГц), где чувствительность опять подтягивается к 94 дБ. Вполне понятно, что выбранная напарница имеет много общих черт с CC-250, среди которых не последнюю роль играет общность дизайнерского решения. Отметим акустическую целесообразность корпусов призматической формы, которая способствует снижению внутренних резонансов. Частотная характеристика SA-150 если и не повторяет буквально характеристику центра, то чрезвычайно к этому близка, что обеспечивает слаженность работы компонентов. Схожи и энергетические возможности «центра» и «тыла», правда, на высокой громкости звук становится резковат, да и корпус отзывается дополнительными подкрасками. AV-комплекс довольно легко удалось настроить, но в ходе просмотра исходную настройку мы изредка корректировали. Тестовые фрагменты, предназначенные для анализа тонкой структуры синтезируемого звукового пространства, оставили двоякое впечатление. Звуковой образ, который содержал события, развивающиеся в направлении от фронта за голову созерцающего субъекта, получался детальным и достаточно связным. На переднем плане единой, слитной партии, однако, не получалось. Выход событий за пределы экрана иногда создавал эффект тональной ступеньки. Перемещение базовой стереопары поближе к экрану (изменять настройку центра в данном случае не имело смысла) снижало масштаб фронтальной панорамы. Неудовлетворенность, было возникшая в ходе наших экспериментов с перестановкой, практически полностью скомпенсировалась дозой положительных эмоций от просмотра драматических сюжетов. Больше всего понравилась космическая фантастика и «настоящие» боевики (в самом деле, становится не по себе, когда строго над головой пули разрывают штукатурку, которая того и гляди попадет за воротник). Звуковое отображение мощных катаклизмов убеждает: так оно и бывает, когда смерч уносит автомобиль или метеорит разрушает космический корабль... На более спокойных, мирных сценах начинает казаться, что центр доминирует в ущерб образу пространства, а актерская речь звучит излишне ярко. Хочется обратить внимание обладателей маломощной акустики на комплект CC-250/SA-150: если вас не удовлетворяет эффект от использования домашней стереопары, попробуйте поместить ее в тыл, а SA-150 — во фронт (правда, надо придумать способ установки и крепления «башенок»). Фронтальное объединение CC-250 и SA-150 оправдано и общностью акустических свойств, и дизайном; к тому же SA-150 снабжены магнитной защитой.

Цена: $155+$210

Достоинства: яркое отображение плотной, насыщенной звуковой атмосферы

Недостатки: согласуется не с любой фронтальной акустикой, особенности конструкции «тыла» затрудняют установку

S&V-эффект: ★★★☆☆



Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.



MONSTER CABLE®

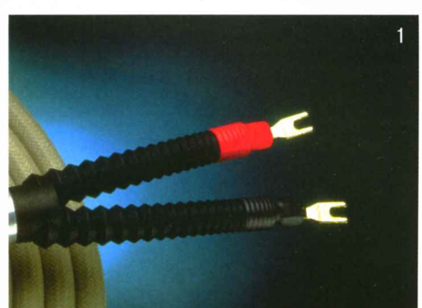
CONNECTIONS

Как наилучшим способом соединить вашу акустику

Из всех кабелей в AV- или Hi-Fi-системе самым важным я считаю акустический, или колоночный. Если ваши колонки подключены через сетевой или телефонный кабель, замените его на настоящий акустический, и разница в звучании окажется налицо - независимо от того, насколько высококачественный у вас усилитель или АС. Однако мало сознавать эту простую истину, мало обзавестись хорошим колоночным кабелем - необходимо правильно его подключить.

Первое и самое главное правило здесь - не подсоединять к разъему оголенный провод. Если вы снимете с кабеля изоляцию и закрепите жилу в резьбовой клемме, проводник окажется оголенным, начнет окисляться и через несколько месяцев сопротивление в месте контакта возрастет настолько, что станет сказываться на звучании. Мало того, несколько проводков, из которых сплетена жила, могут выскочить из разъема и замкнуть усилитель накоротко.

Избежать таких неприятностей вам помогут акустические кабели фирмы Monster Cable, поскольку они заканчиваются не оголенной жилой, а специальным разъемом. Эти разъемы бывают нескольких разновидностей: U-образные («лопатки»), обеспечивающие наибольшую поверхность контакта, «бананы», которые очень удобно вставлять в отверстие винтового гнезда усилителя или колонки, и, наконец, штырьки (pin connectors), прекрасно работающие с пружинными клеммами, которыми оснащается недорогая аппаратура.



1

Все разъемы, выпускаемые фирмой, крепятся к кабелю самым надежным способом - обжимом. Он производится под высоким давлением и образует герметичное соединение, препятствующее окислению. При этом происходит еще и так называемая холодная сварка - частички металла жилы проникают в металл разъема, в результате чего контакт остается надежным долгие годы. Monster Cable даже разработала для этого специальный обжимной инструмент, при помощи которого дилеры могут сделать на заказ кабель любой длины. Читатель может спросить: «А как же пустотелые коннекторы, в которые провод вкручивается?» Отвечу: такой монтаж не может обеспечить надежного контакта.

Во-первых, при вворачивании провода в коннектор довольно значительное число жилок рвется или обламывается. Во-вторых, соединение получается негерметичным, что приводит к окислению меди. В-третьих, жилки, не прилегшие к саморезу коннектора, получают некоторую свободу движения (грубо говоря, начинают болтаться), поэтому качество контакта при всяком перемещении кабеля меняется.

Разумеется, кабель с обжатым в заводских условиях коннектором лишен указанных недостатков. Однако зачастую снабдить кабель соединителями необходимо дома, без фирменного обжимного инструмента. На такой случай Monster Cable разработала поворотно-обжимной коннектор. Провод в него врезается, не повреждая жилки и образуя прочное, надежное соединение, значительно превосходящее то, которое дает коннектор-саморез.

В заключение несколько слов о «лопатках». Это известные всем со школьной скамьи (вспомните «лабы» по физике) U-образные коннекторы, способные обеспечить надежный контакт - особенно если это позолоченные «лопатки», которыми оснащены кабели Monster M-Series (см. рис. 1). Шероховатая поверхность коннекторов улучшает соединение и позволяет заворачивать резьбовые клеммы с большим, чем обычно, усилием.

К сожалению, резьбовые клеммы иногда имеют фланец, не позволяющий подсоединить к ним «лопатки». Тогда на помощь придут переходники Monster X-Terminators, быстро и без хлопот превращающие «лопатки» в «бананы» (см. рис. 2), на котором X-Terminators - крайние слева). На конце такого переходника имеется коннектор типа «банан», диаметр которого увеличивается при вращении «верхушки» X-Terminator'a. Вставьте его в отверстие резьбовой клеммы, поверните «верхушку» до упора - и вы получите надежнейшее соединение. Кстати, Monster Cable выпускает два вида таких переходников - обычный и X-Terminator 2 для аппаратуры класса High-End.

Дилеры:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж	Резалт (0732) 36.54.58
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 439104
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Киев	Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90, 269.78.65
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 742 4000,913 5090
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	Норма Электроникс 330 7555
Москва	Hi-Fi City 255 8105
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832)10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.3599
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55

TRIA

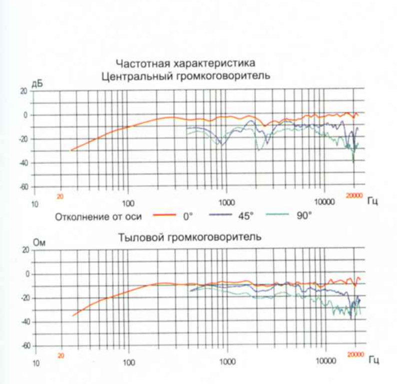
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Sound Dynamics

RTS-C1, RTS-1

Эволюция серии Reference канадской фирмы Sound Dynamics породила новую линейку RTS, включающую специализированную акустику домашнего театра. Центральный громкоговоритель RTS-C1 имеет облик и конструкцию, не дающие поводов сомневаться в серьезном отношении разработчиков к идее Home Cinema: применение фирменных головок, продуманность структуры лицевой панели, качество корпуса. Частотная характеристика свидетельствует о том, что здесь скорее отстаивается версия сторонников концепции аудиофильного центра (хорошо сбалансированы средние и верхние частоты). Неравномерность в поддиапазонах весьма умеренная, максимальный локальный перепад чувствительности (в области частоты раздела) около 4 дБ. RTS-1 — самая маленькая акустическая система упомянутой серии. Судя по частотной характеристике, эту парочку было бы жаль использовать только в тылу «проладжиковского» театра, в случае если ваша фронтальная акустика не относится к Hi-Fi-классу. Обе RTS можно рекомендовать обладателям правильной и мощной акустики, а также тем, для кого DPL — переходный вариант домашнего театра. В правильности такого выбора нас убеждает ошеломляющая динамика развития цифровой техники, не оставляющая никаких шансов для компромисса в самом недалеком будущем. Параметры «центра» и «тыла» хорошо согласуются между собой; высокочастотные головки просто одинаковые, слабая направленность «тыловиков» RTS-1 как нельзя кстати. Согласованность характеристик всех сателлитов (включая и фронтальную стереопару) надежно застраховала нас от необходимости коррекции исходной настройки в процессе работы с видеофрагментами. Очевидно, по той же причине эксперты не могли нарадоваться способности комплекса отображать детали акустической обстановки. Мы ощущали себя в однородном пространстве, где движение звуковых источников не противоречило привычным представлениям о естественности масштаба событий. Фронтальная панорама трехмерна, ее детали органично связаны между собой. Звук плавно перемещается от периферии к центру, не исчезая и не совершая ненатуральных «наездов» на зрителя. То же можно сказать и о развитии звукового образа от фронта к тылу. На базовом видеофрагменте (движение конной повозки) мы получили один из наиболее убедительных вариантов перемещения звукового источника за спину. К бесспорным преимуществам системы можно отнести ее умение мастерски передавать актерскую речь. При всех перечисленных достоинствах впечатления от просмотра эпизодов из кинофильмов были неодинаковые. Определенно удались все более или менее «спокойные» сцены в различных интерьерах. Зритель эффективно вовлекался в пространство событий, происходящих на экране (вплоть до непроизвольного поворота головы на стук в дверь синхронно с напуганной героиней фильма). Эффект же от сцен, пересыщенных звуковой энергией, как будто нивелировался, сглаживался, система как бы щадила нервы экспертов. Последнее суждение, очевидно, является следствием некоего стереотипа в отношении к звуку в домашнем театре (хочется «крутости»?) Впрочем, мы — не ортодоксы: система, безусловно, хороша для заинтересовавшегося идеей домашнего театра аудиофила, обладающего корректной акустикой, пусть даже и полочного калибра.



Цена: $200+$250
Достоинства: корректность тонального баланса и фактуры звукового пространства
Недостатки: не хватает яркости в передаче «крутых» эффектов
S&V-эффект: ★★★★☆



Advent

Stellar, Questra

«Адвентовский» Stellar — весьма добротно сделанный двухполосник для центрального канала. Это мнение обусловлено, в частности, рациональной геометрией акустического оформления и хорошим качеством стенок корпуса, обладающих приличной изгибной жесткостью. АС неплохо смотрится и будет выглядеть вполне уместной частью системы на телевизоре, равно как и под ним. Измеренная частотная характеристика дает повод порассуждать на злободневную тему: «Какой должна быть театральная акустика?» К лицу ли «центру» аудиофильность? Или полезней какие-либо другие свойства? Например, Stellar отчетливое предпочтение отдает средним частотам, а высоким частотам как бы отведена второстепенная роль — облагораживать ненавязчивым фоном фактуру пространства. Чувствительность в области хорошо слышимой середины (160 — 1300 Гц) почти на 5 дБ выше, чем наверху (1,3—20 кГц), при этом в рамках среднего интервала она потихоньку нарастает, достигая максимума на частоте 1,3 кГц. Скачкообразное повышение неравномерности в диапазоне высоких частот усиливает ощущение их второстепенности. Это, можно сказать, позиция разработчика. Таким образом, предполагается достигать контрастирования энергетически насыщенного речевого диапазона. Questra — типичная полочная пара, отличающаяся, как и Stellar, высоким качеством корпуса. Середина и высокочастотная область характеристики достаточно сбалансированы между собой, средняя неравномерность — умеренная (локальные перепады, правда, достигают значений 5—8 дБ). Заманчиво перспективен бас; неплоха однородность поля в горизонтальной плоскости. Все это подводит к выводу: в «пролоджике» надежная поддержка тыла обеспечена. В силу различных представлений по поводу среднечастотного аспекта звука у центра и тыла настройку системы в ходе просмотра тестовых фрагментов приходилось корректировать. Фронтальная панорама, за целостность которой были основания опасаться (характеристика фронтальной пары заметно отличалась от центральной), получилась без ступеньки или разрыва, хотя полностью избавиться от выпуклости в центре все же не удалось. Чувствительней воспринималась неоднородность пространства в направлении от фронта к тылу: акустический образ источника порой заметно деформировался. В связи со сказанным надо иметь в виду, что оценка тонкой пространственной структуры поля — дело неблагодарное. Доказательством справедливости этого утверждения явилась реакция экспертов на демонстрацию сцен из кинофильмов. Качество основных эффектов, составляющих соль (и перец!) домашнего театра, почти не пострадало. Вполне достигались масштабные эффекты, доводящие выразительность происходящих на экране событий до «нужной кондиции». Правда, неожиданно для нас чуть бледноватыми показались диалоги. Опыт работы с системой Stellar и Questra убедил в ее практической индифферентности к выбору фронтальной пары, что дает все основания рекомендовать ее обладателям даже очень недорогой акустики.

Частотная характеристика
Центральный громкоговоритель

Отклонение от оси — 0° — 45° — 90°

Тыловой громкоговоритель

Цена: $145+$250
Достоинства: легко сработается с недорогой фронтальной парой
Недостатки: заметно окрашенный звук, маловата мощность
S&V-эффект: ★★★☆☆

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов





A220 - интегральный усилитель в Классе А



A2CD – КД проигрыватель



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн А2 абсолютно выдающимс просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийс превосходящий все, что я слышал в исполнени других усилителей за гораздо большие деньги

Журнал «Hi-Fi Choice»

«А2 в высшей степени музыкальный инстр мент, максимально раскрывает хорошо запи санные произведения и здорово выручает по средственные записи. А2 выступает идеальны противовесом многочисленным усилителя страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«А220 - новое детище Musical Fidelity, облада лоском и красотой, чего многие друг компании только пытаются достичь. Звук те лый, грациозный с отточенной тональность А220 способен рисовать изумительные, физич ски осязаемые звуковые образы.»

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 43.91.04
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 913.50.90, 742 5000
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	Норма Электроникс 330.7555
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55, 60.77.54



TRIA International, L



B&W

CC3, DM 302

Знакомство с B&W CC3 вызывает чувство благодарности за верность разработчиков принципам Hi-Fi. Система оснащена превосходными фирменными головками, достойно акустически оформленными жестким корпусом, внутренний объем которого заглушен клиновидной структурой. Поэтому локальные флуктуации частотной характеристики в области высоких частот не превышают ±2 дБ — настоящий хай-фай (малой неравномерностью на средних частотах можно смело пренебречь). Острая направленность в горизонтальной плоскости способствует привязке источника звука к изображению и пространственному согласованию звукового образа с панорамой фронтальной стереопары. Руководствуясь лозунгом: «Хорошему центру — достойный сателлит!», мы, не задумываясь, решили поместить в тыл пару DM302 (достойный полочник). Надо ли упоминать, что колонки обладают хорошим корпусом со звукорассеивающими клиньями внутри? Отметим, что АС слабо направлены; АЧХ тонально близка характеристике центрального спикера. Особенно важной нам показалась схожесть низкочастотных свойств: в обеих системах построение нижней границы диапазона эквивалентно действию фильтров четвертого порядка. Сконфигурированный стандартным способом аудиокомплекс удалось без труда настроить один раз, и больше к этому вопросу мы не возвращались. Наиболее трудный цикл фрагментов для определения способности воспроизводить тонкую структуру поля система отработала на высоком уровне. Звуковые образы источников, перемещающихся по фронту (маневры автомобиля, отснятые движущейся перед ним камерой), «выдвигающиеся» из экрана на зрителя (медленно удаляющийся налево и за спину шум конной повозки, покинувшей зону экрана), хорошо коррелировались с контекстом изображения. Поддавались точному определению фоновые эффекты (шум прибоя, отдаленные раскаты грома и т.п.). Более эмоциональная часть тестового киноматериала углубила положительные впечатления. Понравилось практически все: классно ухнула многострадальная подводная лодка, жутким казался грохочущий и воющий дождливый мрак, разрезаемый электрическими разрядами. Высокая равномерность частотной характеристики центрального громкоговорителя благотворно сказалась на качестве диалогов и передаче музыкальных программ самым положительным образом. Наловчившиеся выуживать недостатки эксперты все же отметили способность непропорционально увеличивать акустический объем малых помещений (ощутимый на слух масштаб иногда не соответствовал декорациям). Мы вполне понимаем всех, кто «западет» на комбинацию CC3-DM302, и не станем от нее отговаривать, но рекомендуем обратить внимание на то обстоятельство, что перечисленные качества могут сильно пострадать в случае применения «средненькой» акустики во фронте. Наилучшим вариантом будет добротная напольная пара (например, B&W DM305) или хорошая полочная, но тогда копите средства на сабвуфер, чтобы во всеоружии встретить AC-3.

Цена: $200+$230
Достоинства: корректный тонально, пространственно полноценный и эффектный звуковой образ
Недостатки: в малых помещениях возможно ощущение несоответствия акустического объема масштабу декораций сцены
S&V-эффект: ★★★★★

Частотная характеристика
Центральный громкоговоритель
дБ 20 0 -20 -40 -60
10 20 100 1000 10000 20000 Гц
Отклонение от оси — 0° — 45° — 90°

Тыловой громкоговоритель
Ом 20 0 -20 -40 -60
10 20 100 1000 10000 20000 Гц

Таблица 1: **ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ**

	Paradigm ADP-100	MB Quart QL E52	B&W DM 302	Canton Plus S	Mirage M90is	Celestion 12i	Advent Questra	Cerwin-Vega! SA-150	Boston CR6	Sound Dynamics RTS-1	JBL TLX 121
Частотный диапазон	90 Гц-20кГц	69 Гц-32кГц	72 Гц-20кГц	45 Гц-26кГц	50 Гц-20кГц	50 Гц-20кГц	55 Гц-21кГц	70 Гц-22кГц	65 Гц-20кГц	55 Гц-20кГц	55 Гц-25кГц
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	84	89	91	87	89,5	88	89,5	92	91	89	89
Мощность, Вт	15-80	ном 50 пик 100	ном 100	ном 40 пик 70	ном 80	10-75	10-65	ном 125	15-150	15-80	10-75
Драйверы											
твитер, мм	2x20	25	26	25	13	19	13	25	19	13	10
НЧ/СЧ-головка, мм	2x110	120	125	110	135	130	165	130	135	140	170
Габариты, мм	225x217x 158	182x245x 180	185x320x 208	120x205x 100	165x267x 210	190x310x 205	222x356x 210	156x292x 187	149x257x 200	184x273x 172	200x350x 245
Частота раздела, кГц	-	-	3,0	2,2	3,0	3,5	4,0	3,5	3,6	3,2	3,0
Номинальное сопротивление, Ом	6	6	8	4	8	6	8	8	8	8	8
Результаты измерений АЧХ											
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	79,7	84,9	89,5	88,2	86,5	88,7	85,8	86,6	87,9	85,0	87,3
Неравномерность, дБ	2,0	2,1	2,5	2,7	1,8	2,1	3,0	4,5	2,3	1,6	3,1
Дисбаланс, дБ	0,8	1,0	0,4	2,1	0,5	1,2	2,5	2,1	1,7	0,4	0,2
Направленность, дБ	4,5	4,8	6,8	7,1	7,8	6,2	9,1	7,3	10,1	8,1	8,1

Таблица 2: **ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ**

	Paradigm CC-150	MB Quart QL 30C CTR	B&W CC3	Canton AV 700	Mirage MC-4	Celestion CSC	Advent Stellar	Cerwin-Vega! CC-250	Boston CR1	Sound Dynamics RTS-C1	JBL TLX 103
Частотный диапазон	65 Гц-20кГц	51 Гц-32кГц	70 Гц-22кГц	40 Гц-30кГц	59 Гц-20кГц	88 Гц-20кГц	60 Гц-20кГц	90 Гц-22кГц	95 Гц-20кГц	60 Гц-20кГц	100 Гц-20кГц
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	84	90	91	87,5	89	89	91	92	90	89	87
Мощность, Вт	15-150	ном 70 пик 130	25-100	ном 60 пик 100	15-100	10-75	10-100	ном 150	15-100	15-100	10-100
Драйверы											
твитер, мм	20	19	26	25	19	25	13	25	19	13	10
НЧ/СЧ-головка, мм	2x110	2x130	2x100	2x110	2x114	2x90	2x130	2x133	115	2x114	2x100
Габариты, мм	530x165x 204	462x175x 252	400x135x 210	440x130x 165	476x149x 229	330x133x 150	457x172x 172	495x156x 187	324x137x 137	459x135x 216	363x129x 215
Частота раздела, кГц	-	0,21/3,0	3,0	3,0	2,0	2,5	6,0	3,5	3,5	2,5	-
Номинальное сопротивление, Ом	8	4	8	4-8	8	6	8	8	8	8	8
Результаты измерений АЧХ											
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	83,7	84,2	87,6	86,9	85,8	85,4	85,8	88,3	86,4	88,1	87,6
Неравномерность, дБ	2,5	3,3	2,2	1,9	1,8	2,6	2,9	3,4	1,4	1,8	2,3
Дисбаланс, дБ	0,0	2,6	2,8	0,2	0,9	0,4	4,6	0,2	0,3	0,9	2,2
Направленность, дБ	10,7	6,1	9,0	8,0	9,1	8,8	8,2	7,8	7,5	9,7	8,4



S&V совет

Прежде всего хочется отметить факт, возможно, ускользнувший от внимания, рассеивающегося на мишуре деталей: во всех одиннадцати случаях нам удалось создать в комнате прослушивания очень приличные кинотеатры. Комплекты хорошо справились с созданием эффекта вовлеченности. Заставить человека окунуться в атмосферу событий на экране, почувствовать себя их соучастником (лучше, конечно, свидетелем) и есть то, чему подчинена идея особой акустической организации пространства не только домашнего, но и обычного кинотеатра. В то же время звуковые образы, создаваемые даже самыми близкими по акустическим свойствам комплектами, различаются в бесчисленном многообразии деталей, неповторимым колоритом. Поэтому к применению категорий лучше/хуже здесь надо подходить с гораздо большей осторожностью, чем при сравнительных оценках классического аудио. Одной из очевидных причин такого положения дел является особенность воспроизводимых звуковых форм, многие из которых допускают (в отличие от музыки) широкий произвол в их толковании. Отличить шум самолета, воспроизведенный одной колонкой, от воспроизведенного другой легко, но уверенно сказать, какой из них лучше...

Если напрячь воображение, то можно обнаружить некоторую связь, объединяющую образы, синтезируемые комплектами от Cerwin-Vega!, Advent и Paradigm. Они близки, в частности, умением эффектно подать масштабные звуковые явления. В качестве фронтальной пары для всех троих целесообразно использовать мощные системы, причем не обязательно страшно аудиофильные. Не забывайте о согласовании энергетических потенциалов, особенно, если вы выбрали Cerwin-Vega! или Paradigm (первый чрезвычайно активен, второй слабочувствителен).

Системы от JBL и MB Quart с предыдущей компанией роднит способность к выразительной передаче акустически насыщенных фрагментов, а поставить эти два имени рядом нас побудила присущая обоим комплектам яркость в отображении актерской речи. Хорошо умеют обе системы детализировать пространство. Здесь, как и в предыдущем случае, для фронта подойдут полочные или напольные АС.

Общим для Sound Dynamics и Mirage является исключительная точность и деликатность в отображении звукового пространства и акустических событий. Эти свойства есть следствие стабильных частотных характеристик сателлитов. SD в своей способности выразительно передавать речь тяготеет к предыдущей паре. Оба комплекта способны выполнять свои функции и в «пролоджике», и в АС-3. Их лучше совмещать с серьезной Hi-Fi-акустикой.

Схожесть колорита звуковых образов позволила нам объединить в одну группу B&W, Boston, Canton, Celestion. Общей для них также является высокая корректность в трактовке звукового пространства. Правда, у Boston возникали проблемы с однородностью фронтальной панорамы, но это скорей обуславливает лишь целесообразность его применения в небольших помещениях. Celestion чуть спокойнее реагировал на «крутые» фрагменты, чем хотелось бы. Canton немного терялся в широких просторах сцен с масштабным звуком. B&W, наоборот, несколько дезориентировал слушателя при отображении малых объемов, но компенсацией за этот недостаток было сочетание корректности звукового образа (в пространственном и в частотном смысле) с высокой выразительностью. Все четыре комплекта лучше использовать с аудиофильными системами. Эти комплекты следует признать перспективными для применения в театре с Dolby Digital АС-3.

Осталось назвать Победителя и обладателей Приза симпатий. Наш традиционный подход позволил выявить универсальный комплект «центр+тыл», лучший по соотношению качество/цена — B&W CC3/DM302. Призами симпатий эксперты наградили три модели: Paradigm CC-150/ADP-100 за отличную конструкцию и дипольные «тыловики»; набор от Sound Dynamics (RTS-1C/RTS-1) за исключительную корректность звучания; JBL TLX103/TLX121 за добротную работу в «пролоджике» за минимальные деньги.

В заключение — советы тем, кто хочет достроить свою Hi-Fi-стереосистему до масштабов домашнего театра.

1. Обычные жилые комнаты (9—18 кв.м); имеется Hi-Fi-магнитофон, AV-усилитель или стереоусилитель плюс DPL-процессор (20 —40 Вт на центральный и тыловой каналы); «фронт» — полочная акустика ($200—300). Смело покупайте любой из протестированнных комплектов, ориентируясь, например, на тонкости дизайна и требования интерьера (для минимального варианта по мощности, деньгам и площади подойдут: Advent, Canton, Celestion, JBL).

2. Средние и большие по площади помещения (20—30 кв.м); имеется AV-усилитель (40—60 Вт на канал) с DPL и напольная акустика ($300—400). Рекомендуемые комплекты: Paradigm, MB Quart, Cerwin-Vega. Желателен активный сабвуфер.

3. Стандартные комнаты (12—20 кв.м); имеется DVD-плейер, декодер Dolby Digital АС-3 и пятиканальный AV-усилитель (60—80 Вт на канал), полочный Hi-Fi за $400—500. Рекомендуемые комплекты: Boston, Mirage. Можно использовать пассивный или активный сабвуфер.

4. Специально выделенные под Home Cinema с АС-3 комнаты с минимумом мебели или большие помещения; AV-усилитель (порядка 100 Вт на канал), фронт ($600). Рекомендуемые комплекты: B&W, Sound Dynamics. Требуется один-два сабвуфера. ■

	Цена, $	Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Paradigm CC-150, ADP-100	410	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
MB Quart 30C CTR, QL E52	425	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
B&W CC3, DM302	430	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Canton AV700, Plus S	375	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Mirage MC-4, M90is	400	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Celestion CSC, 12i	400	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Advent Stellar, Questra	395	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Cerwin-Vega! CC-250, SA-150	365	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
Boston Acoustics CR1, CR6	330	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
Sound Dynamics RTS-C1, RTS-1	450	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
JBL TLX 103, TLX 121	335	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Отдать концы!

Алексей ГРУДИНИН

Когда вы слушаете акустику, ничто или почти ничто не ограничивает свободы вашего перемещения в пределах комнаты. Иногда обстоятельства складываются так, что очень хочется послушать, но шуметь по той или иной причине нельзя. Тогда рука сама тянется к спасительным наушникам. Но как избавиться от привязи соединительного кабеля? Оказывает-



ся, и об этом позаботились хитроумные изготовители: беспроводные наушники – вот спасительный выход! Ибо появившись на бытовом рынке в начале 70-х как модный аксессуар для ТВ, они достаточно быстро превратились из моно в стерео и успешно существуют и развиваются уже третий десяток лет.

Исторически беспроводные наушники возникли как принадлежность к ТВ в те времена, когда технический прогресс перевел пульты ДУ с ультразвука на инфракрасную связь. Невысокие частотные свойства светодиодов и особенно фотоприемников позволяли работать только на относительно низких частотах. При этом был выбран частотный принцип разделения каналов: для левого канала или мононаушников использовалась частота 95 кГц, а для правого — 250 кГц. В большинстве современных моделей эти частоты значительно выше (2,3 и 2,8 МГц соответственно), что позволяет несколько улучшить канал передачи. Основным преимуществом ИК-системы является невосприимчивость к электромагнитным помехам, которые в изобилии присутствуют в вашем жилище. Правда, имеет и два минуса (диалектика!): приемник боится прямого солнечного света и непрозрачных преград. Если, например, между вами и излучателем возникнет преграда (пройдет кто-то из домашних или вы забылись и вышли в наушниках в коридор за непрозрачную стенку) — сигнал исчезает мгновенно. Конечно, можно опутать всю квартиру сетью связанных проводами передатчиков — и тогда стены не будут помехой. Это вполне решаемая техническая задача, и имеются коммерческие примеры ее реализации, но по цене это может потянуть на целую хай-фай-систему. Да и по прямой видимости обычные ИК-наушники сохраняют работоспособность, как правило, на расстоянии около 10 метров. Чтобы решить эти две проблемы — непрозрачные преграды и дальность, были созданы радиочастотные наушники, для которых и стенки не помеха, и прогулки можно совершать в радиусе до 100 метров, так как передатчик излучает во все стороны. Для этих целей используется относительно узкий участок частот (от 433 до 434 МГц) диапазона 70 см, выделенного международной комиссией для любительской связи. Надо заметить, что в наш век победного марша цифровой электроники беспроводные наушники остаются оазисом аналоговой техники со всеми вытекающими проблемами и ограничениями. В частности, в радионаушниках для передачи сигналов двух каналов применяются технические решения, аналогичные обычному стереовещанию в УКВ. Используемая частотная модуляция имеет принципиальные ограничения по частотному диапазону. Отсюда же и небольшой динамический диапазон, и ограниченное разделение каналов. Конечно, они не хуже чем в УКВ, но все же не как у CD.

Мы собрали почти все, что есть на российском рынке сегодня (отсутствуют некоторые модели AKG, Philips и Sennheiser, но они принципиально не отличаются от представленных и не изменяют общую картину). Звучание и работа наушников проверялась при работе от редакционной Hi-Fi-системы и CD-плейера. Это позволило в какой-то мере оценить удобство пользования и границы совместимости передатчика с различной аппаратурой.



AKG

K222-IR

Наушники, открывающие парад беспроводных, — инфракрасные, на что указывает добавок из двух букв после номера. K222-IR — модель со стажем, но как представляется в этом их преимущество. Первое, что отличает более современные модели, меньший вес. Но с понижением веса, как правило, исчезают и удобные амбушюры: так удобно, как К222 (старая школа!), на голове не сидели ни одни из собранных в этом тесте. В больших полостях чашек разместились самые большие громкоговорители среди тестируемых (диаметром 28 мм). Относительно большие элементы питания AAA позволяют работать до 25 часов. Основная проблема ИК-наушников — передача только по прямой — в наушниках AKG устранена установкой с каждой стороны оголовья по паре чувствительных элементов. Результат — наушники имеют круговую диаграмму. Так что при прослушивании необязательно смотреть на передатчик, можно свободно двигаться — качество звука практически не изменяется. При дальности 6 м появляется заметный шумок, но прием еще сохраняется до гарантируемых фирмой 11 м. Диаграмма излучения в 120° реализуется до 5 метров от источника. А в небольшом помещении, где расстояние из любой точки до излучателя не превысит 3 метров, наушники позволяют принимать сигнал в любой точке.

Цена: $150
Достоинства: высокая комфортность прослушивания
Недостатки: относительно большой вес

AKG

K333-IR

Следующие наушники австрийской фирмы AKG — это тоже модель с ИК-каналом. Существенной модернизации подверглись только сами наушники. Авангардный дизайн наушников — дань моде высоких технологий. Расположение двух приемных элементов с каждой стороны оголовья позволяет даже при полном повороте слушать, не прерываясь ни на секунду. В этой модели исключен переключатель моно/стерео, но кроме регулятора громкости добавлен еще баланс. Питание наушников осуществляется от пары аккумуляторов (NiCd), объединенных для удобства пользования в малогабаритном футляре цилиндрической формы. Такой корпус обеспечивает быструю и легкую установку их и в наушники и основной блок для зарядки: пока один работает в наушниках (время работы составляет около трех часов), другой будет заряжаться. В блоке же передатчика сохранена идеология, принятая в К-222: и поворотный излучатель, и установка или подвеска на любую поверхность; так что и дальность и реальный угол работы излучателя, проверенные при полевых испытаниях, оказались практически такие же. Посадка наушников на голове несколько необычна, и степеней свободы для каждой головы может и не хватить.



Цена: $190
Достоинства: малогабаритный аккумулятор питания, оригинальный дизайн
Недостатки: нет регулировки на входе передатчика

AKG

K444-IR

Самые дорогие в представленной команде AKG по форме и комплектации повторяют К333. Так что в К444-IR фирма, похоже, только заменила аккумуляторы на NiMH (что повысило время работы от одного комплекта в полтора раза по сравнению с К333) и, чтобы не путать их даже самим, использовала инверсию цветов для корпуса наушников и блока аккумуляторов. Кстати, использование таких источников питания позволяет на 60 г снизить вес наушников. Тут надо отметить, что так как форма оголовья полностью идентична предыдущей модели, и эти наушники также слегка оттопыриваются на ушах и потому несколько проигрывают по низам. Из дополнительных удобств присутствует индикация процесса заряда, но его автоотключение при полном заряде отсутствует: контроль вам придется осуществлять самим. Дальность работы без мешающих шумов у этих наушников чуть выше, чем у 222-х, и составляет около семи метров (при максимальной более двенадцати метров). Диаграмма направленности передатчика с традиционными восемью светодиодами составляет те же 120 градусов, но при установке на стену или на телевизор мертвых зон для приема в комнате не останется.

Цена: $205
Достоинства: оригинальный дизайн, относительно большое время работы при малогабаритном аккумуляторе питания
Недостатки: отсутствует регулировка чувствительности по входу передатчика





Hama

RF-434

Фирма Hama, больше известная многочисленным российским фото- и кинолюбителям, как оказывается, присутствует и в мире аудио. В данном случае комплектом радионаушников RF-434. Сидят наушники на голове достаточно легко, а оголовье само устанавливается на голове. Однако прижим они обеспечивают недостаточно сильный, так что при резком повороте могут и слететь. А подушки амбушюров из кожзаменителя, заметим, мягкие и приятные на ощупь, рассчитаны на миниатюрные ушки. Скажем, детские или очень изящные женские. Питание от двух элементов AAA. Это можно рассматривать как некий компромисс между продолжительностью работы и весом. Расположение колесиков регулировки уровня громкости и настройки на одной чашке в непосредственной близости друг от друга неудобно. Вполне можно сбить настройку при попытке регулировки громкости. С другой стороны, настроиться для получения хорошего качества приема было достаточно легко, но, как и в любых радионаушниках, присутствие радиоканала (то есть от источника до наушников) ощущалось по едва заметному характерному эфирному шороху в паузах. Уверенный прием сохранялся до 20 м от источника в любом направлении.

Цена: $150
Достоинства: удобная посадка на голову
Недостатки: неудобное расположение регулировки громкости и настройки

Koss

HB/500

Корпус ИК-передатчика из комплекта KORDLESS™ HB/500 американской фирмы Koss в отличие от большинства в тесте представляет собой что-то вроде большой очешницы. Однако в очешнице установлено 6 светодиодов и излучение достаточно сильное, что позволяет принимать достаточно комфортный сигнал (без заметного шума) на расстоянии до 6 м, хотя работоспособность сохраняется на 10 м. Наушники Koss достаточно удобно сидят на голове, чему способствует не только регулировка размера с помощью поддерживающего ремня, но и возможность поворота чашек. Питается приемник наушников от пары элементов типа AA, которые устанавливаются по одному в каждую чашку. Это имеет как плюсы (время работы от одного комплекта батарей более 45 часов), так и минусы (относительно большой вес). Фирма позаботилась о будущих пользователях, укомплектовав HB/500 самым большим набором соединительных кабелей и переходников, которые позволят без проблем подключиться и к линейному выходу (гнезда RCA), и к любому выходу на наушники (джек 1/4 и 1/8 дюйма). Однако уровень источника должен быть в определенных пределах, так в передатчике отсутствуют и ручная, и автоматическая регулировки уровня.



Цена: $150
Достоинства: большое время работы от одного комплекта батарей
Недостатки: нет автовключения и регулировки входного уровня

Philips

SBC HC120

Узнаваемая и простая конструкция блока ИК-излучателей (4 светодиода), но далеко не прямолинейная во всех смыслах, контрастирует с нетрадиционным креплением амбушюров к оголовью. Здесь фирма, похоже, сознательно погналась за оригинальностью, но конструкция получилась достаточно жесткой. Какие-либо подвижные сочленения в них отсутствуют, и поэтому держатся они на голове только за счет чрезмерного прижима, что несколько утомительно. Набор удобств и функций тем не менее почти такой же, как и у более сложных моделей: есть и автоматическая регулировка уровня, и автоприглушение в паузе, и заряд аккумуляторов (используемый тип — AAA). При этом хотя и имеется необходимость дополнительного подключения для подзарядки аккумуляторов, сам процесс автоматизирован и наглядно индицируется. Ширина диаграммы излучателя в ближней зоне составляет около 70 градусов, что вполне адекватно небольшим помещениям. Уверенный прием возможен до 4 м, а с небольшим шумом даже более 10 м, что больше, чем заявлено фирмой. Расположение датчиков на наушниках обеспечивает им практически круговую диаграмму, так что вертитесь на здоровье. Можно сказать, что HC120 — стандартные домашние беспроводные наушники, но учитывая их привлекательную цену, они вполне могут стать семейными наушниками.

Цена: $45
Достоинства: привлекательная цена
Недостатки: жесткое оголовье без регулировки, узкая диаграмма направленности




RG
Sound
Russian Game


Jamo


СЕРИЯ "07"
407
477
507
707i


СЕРИЯ
"THX system One"
SURROUND 200
CENTER 20


СЕРИЯ "08"
CENTRE 18
38
68
98
128


СЕРИЯ
"CLASSIC"
Classic 6
Classic 4
Classic 10



Philips

SBC HC380

Когда берешь в руки SBC HC380, то возникает ощущение, что что-то подобное уже видел. Эти ИК-наушники очень похожи на более дорогие радиочастотные наушники фирмы по дизайну именно наушников. Но при этом в конструкции оголовья SBC HC380 использована подпружиненная лента, удерживающая их на голове, с дополнительной мягкой прокладкой. Блок передатчика с четырьмя светодиодами имеет оригинальную конструкцию, в отличие от совершенно одинаковых у других филипсовских моделей. Конструкцией предусмотрена возможность изменения в небольших пределах угла наклона излучателей, обеспечивая таким образом регулировку размеров рабочей зоны комплекта. Однако на диаграмму излучателя это не повлияло — те же 70 градусов. Остальные технические возможности полностью повторяют присутствующий у Philips SBC HC120 стандартный для данной ценовой категории фирменный набор: авторегулировку по входу передатчика, приглушение при малом уровне сигнала и подзарядку аккумуляторов (используется тот же тип AAA). Звучание достаточно хорошее, а учитывая удачную конструкцию амбушюров и дополнительную мягкость ленты на темечке — слушать их приятно и неутомительно.

Цена: $55
Достоинства: регулировка положения излучателей
Недостатки: узкая диаграмма направленности

Philips

SBC HC480

Эти наушники — последняя новинка фирмы в области беспроводных радионаушников. Оригинальный дизайн наушников и относительно низкая цена комплекта — явные преимущества SBC HC480. Конструкция блока передатчика традиционна для наушников Philips, зато сами наушники так и просятся на голову кого-нибудь из героев «Парней в черном» или «Пятого элемента». Наушники, питающиеся от пары аккумуляторов типа AAA, успешно работают во всем диапазоне заявленных дальностей. Характерный шумок, сопровождающий неуверенный прием, появляется на расстоянии около 25 м. При дальнейшем удалении ухудшение качества не было отмечено практически до нескольких метров перед полной потерей связи (около 100 м). Передатчик SBC HC480 имеет, как и большинство наушников Philips, автоматическую регулировку уровня, так что его можно подключать без проблем и к линейному выходу, и в гнездо для проводных наушников, благо имеющиеся в комплекте кабель и переходник это позволяют. Качество звучания хорошее, но несколько смущает небольшой размер амбушюров. Так как они достаточно сильно давят на ушные раковины, то долго в них не очень-то и посидишь или походишь.



Цена: $85
Достоинства: хорошее качество для такой цены
Недостатки: недостаточно удобная посадка

Philips

SBC HC710

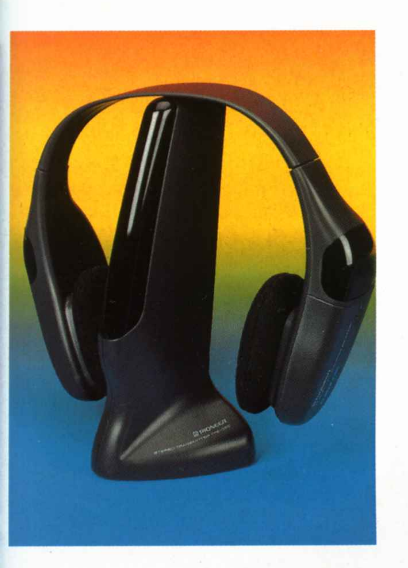
По нынешним понятиям радионаушники SBC HC710 несколько тяжеловаты, но зато использование аккумуляторов типа AA обеспечивает большее время работы. Однако их большие и удобные (правда, как выяснилось только сами по себе) подушки прилаживаются далеко не на любую голову из-за странного разворота на фиксированный угол оголовья. Блок излучателя, теперь уже ставший у фирмы самым традиционным, с полным набором функций, упрощающих и облегчающих вам эксплуатацию комплекта. Дальность до появления заметного шума в паузах составляет около 25 м, а полная, до пропадания сигнала, около 100 м. У всех радионаушников возникают проблемы с телевизорами. Благодаря специальному фильтру-переходнику, входящему в комплект SBC HC710, для подключения к выходу телевизора дополнительно подавляются помехи от строчной частоты ТВ, которые могут вызвать интерференционные помехи, да и так слышны: частота всего чуть выше 15 кГц. В этих наушниках, одних из самых навороченных среди беспроводных от Philips, чувствуется солидность и некоторая старомодность, которые и создают то неповторимое ощущение настоящей вещи. Наушники достаточно комфортные и хотя и тяжеловатые, но классически правильные.

Цена: $120
Достоинства: фильтр для подавления помех при работе с ТВ
Недостатки: неудобный разворот крепления амбушюров на оголовье



Pioneer

SE-IR350C



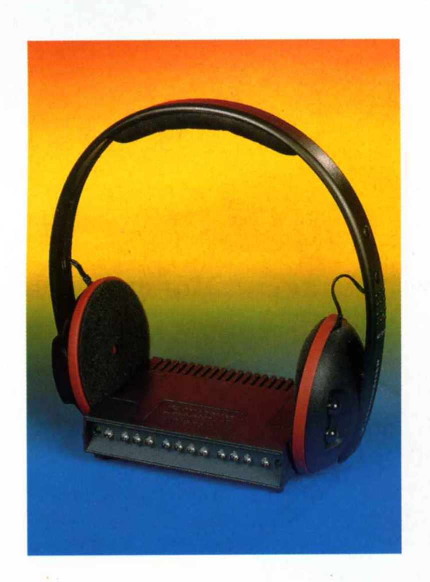
Если оценивать эти наушники по отношению к некому среднему стандарту для ИК-моделей, то SE-IR350C будут ему соответствовать, по некоторым параметрам превосходя на полшага, по другим отставая. Явно более удобный заделанный в блок передатчика сигнальный шнур, изящный дизайн передатчика и наушников. Даже несмотря на две относительно тяжелые батарейки (тип AA), общий вес наушников удалось сделать относительно небольшим. С другой стороны, в передатчике комплекта SE-IR350C отсутствует автоматическая регулировка уровня, а у наушников мал поворот амбушюров с громкоговорителями относительно оголовья, что ограничивает число будущих пользователей. Хотя и здесь «пионерские» наушники лучше некоторых представленных в тесте, не имеющих и этого. Конечно, головы у всех разные и под один стандарт их не подгонишь. Так что кому-то эти наушники и не будут впору. Однако тем, кому они подойдут, останутся довольны. Излучатель, в котором установлены шесть светодиодов, имеет не самый широкий угол излучения (в непосредственной близости до 90 градусов), но вполне достаточный для просмотра ТВ или видео: при дальности менее 4 метров звук вполне на уровне.

Цена: $170
Достоинства: симпатичный дизайн
Недостатки: отсутствует авторегулировка уровня

Sennheiser

IS450

В комплект этих единственных от Sennheiser в тесте наушников с инфракрасной связью входят собственно наушники HDI 450 и блок излучателя S 180. Для питания приемника используется фирменная упаковка малогабаритных аккумуляторов. Технически этот набор, наверное, ближе всего к тем первым моделям фирмы, с которых все и началось в мире беспроводных телефонов. Для передачи сигнала используется частотная модуляция излучения ИК-диодов (целых 12!) на поднесущих 95 и 250 кГц. Эта дюжина позволяет забыть о направленности излучателя в жилой комнате достаточных размеров. На открытом пространстве первый шум в паузах появился на расстоянии около 11 м. А при условии сохранения прямой видимости наушники сохраняют работоспособность на расстоянии более 30 м. Подключение к любой аппаратуре происходит без проблем для механического и электрического соединения, она должна иметь гнездо для наушников, а необходимый уровень сигнала устанавливается автоматически в блоке передатчика. Конечно, рекомендуется установить регулятор на том устройстве, к которому подключается передатчик, в среднее положение, но работоспособность сохраняется при изменении входного уровня более чем в триста раз. Тут самое главное, чтобы оно не было меньше 60 мВ.



Цена: $170
Достоинства: относительно большая для ИК-моделей дальность
Недостатки: жесткое оголовье

Sennheiser

RS6

Это относительно простые радионаушники, если точнее, с недавнего времени средняя модель в линейке фирмы. И поэтому по сравнению с топовой, в ней отсутствуют некоторые дополнительные возможности, облегчающие эксплуатацию, такие как регулировка входного уровня, двухцветная индикация пикового уровня и другие. Конструктив же как у передатчика, так и наушников, традиционно для изделий фирмы унифицирован. Наушники по внешнему виду копия проводных 400-х моделей из серии Expression Line. Кстати, и сидят на голове так же легко и удобно. В передатчике можно установить на зарядку два фирменных блока аккумуляторов. Причем, так как у передатчика предусмотрен режим автовключения при появлении звукового сигнала на входе, заряд возможен в любое время. В передатчике для борьбы с помехами, например, от работы аналогичных наушников у соседа, предусмотрен выбор одной из трех фиксированных частот в диапазоне 433 МГц. Первые признаки шума в паузах появились на дальности около 25 м, но и заявленная информационная дальность 100 м достигалась уверенно. Точно на выбранный канал связи можно настроиться, вращая ручку на одном из наушников. Для предотвращения интерференционных помех на входе приемника используется специальный радиочастотный фильтр.

Цена: $240
Достоинства: хорошее качество приема, удобный дизайн
Недостатки: небольшое время работы от одного комплекта элементов питания





Sennheiser

RS8

Достижения фирмы в профессиональной области, в частности, система шумопонижения HyDyn plus, использованы в самом дорогом в нашем тесте комплекте RS 8 HyDyn plus™. Благодаря этому установлен рекорд (30 м) по дальности уверенного приема с наилучшим в тесте качеством звука. И даже после 100 м они еще продолжали работать. Питание, как обычно для беспроводных моделей фирмы, от прямоугольной упаковки, объединяющей два дисковых аккумулятора. Время работы от полностью заряженных аккумуляторов только три часа. Корпус блока передатчика, используемый во всех последних моделях фирмы, имеет два паза для одновременной установки двух таких элементов на заряд. Как и в более дешевой модели, передатчик может работать на одной из трех фиксированных частот в диапазоне 433 МГц. Точно на выбранный канал связи можно настроиться, вращая ручку на одном из наушников. Комплект обеспечивает максимальное удобство управления: имеются автовключение и автоотключение по сигналу источника, регулировка чувствительности уровня с очень наглядной индикацией превышения допустимого уровня изменением цвета светодиода.

Цена: $330
Достоинства: отличный прием и качество звучания, высокая комфортность
Недостатки: относительно большая цена, небольшое время работы от одного комплекта аккумуляторов

Sony

MDR IF120K

Входящий в комплект ИК-передатчик сразу выделяется среди многочисленных маленьких обелисков, ибо выполнен в виде плоской шкатулки. Конструкция наушников достаточно простая и универсальная. Так как в блоке передатчика имеются и мини-стереоджек (3,5 мм), и пара входов RCA, то одним и тем же присутствующим в комплекте кабелем можно подключиться и к выходу на наушники, и к линейному. Последнее, правда, не очень удобно, так как передатчик не имеет регулировки по входу. Круговая диаграмма приемника определяется расположением приемных диодов с двух сторон оголовья. Для питания используется традиционная система Sony — для



нормальной работы требуется всего одна батарейка АА. Причем от этой одной батарейки приемник наушников может работать до ста часов. Управление удобно, и все (громкость и включение) под большим пальцем правой руки. Так как в наушниках нет автоприглушения, то слегка заметный шумок появляется в наушниках при пропадании сигнала по аудиовходу. Дальность комфортного прослушивания несколько ограничена и составляет около трех с половиной метров, что вполне естественно для комплекта с четырьмя горизонтально расположенными излучающими диодами.

Цена: $110
Достоинства: малый вес, высокая экономичность
Недостатки: ограниченная дальность приема, чересчур жесткая конструкция оголовья

Sony

MDR IF320K

Удобства, связанные в основном с возможностями подключения, и технические характеристики 320 модели практически идентичны второй ИК-модели Sony, представляющей фирму в этом тесте. Да и цена косвенно свидетельствует об этом. Однако MDR IF320K отличаются очень высокой степенью функциональности. Во-первых, приемник этих наушников питается от встроенных аккумуляторов. Во-вторых, зарядка их происходит автоматически при установке наушников на излучатель, в посадочном гнезде которых предусмотрены два контакта для подключения зарядного устройства. При этом приняты меры по борьбе с так называемым «эффектом памяти» NiCd-аккумулятора, который снижает время непрерывной работы. Одновременно с установкой наушников на зарядку автоматически отключается передатчик. И наконец вы никогда не забудете выключить свои IF320K, так как их включение и выключение происходит автоматически при вытягивании дужек оголовья. Так что единственным органом управления осталось колесико регулировки уровня громкости под тем же пальцем, что и в случае модели 120. Расположение четырех излучающих диодов в этой модели вертикальное, но их количество определяет ту же дальность комфортного прослушивания в три с половиной метра.

Цена: $120
Достоинства: высокая степень функциональности
Недостатки: чрезмерная хрупкость конструкции, ограниченная дальность приема



S&V совет

Так что же имеем в результате? На чем остановить свой выбор? Какие наушники, инфракрасные или радио-, лучше? Многочисленные сравнения и прослушивания позволяют дать несколько советов и рекомендаций по выбору и использованию беспроводных наушников их будущим обладателям. Тут необходимо определиться, лучше по какому или каким показателям. Сразу предупредим любителей мобильного стиля прослушивания Hi-Fi, что при равной цене обычные проводные наушники всегда будут звучать лучше беспроводных. Поэтому попробуем придать этому всегда неоднозначному процессу выбора целесообразную осмысленность. Первый шаг — это определить, где и когда вы будете использовать свои наушники без проводов.

Область эффективного использования ИК-наушников — это пространство в непосредственной близости от источника. Такие наушники подойдут завзятому телезрителю или фанату мультимедийного компьютера: ведь от экрана никуда не денешься. Некоторые модели фирмы как бы между строк инструкции сами рекомендуют для такого применения. На это, например, указывает отсутствие в комплекте переходника с 1/8 на 1/4 дюйма, так как на ТВ и малогабаритной аппаратуре есть гнездо только для маленького штекера. Учитывая качество звука источника, такие параметры, как полоса частот и отношение сигнал/шум тут отступают перед ценой. А ИК-наушники AKG, и тем более Sennhieser IS450, подойдут даже и для не очень маленького помещения. Если же наушники нужны вам во всех помещениях или даже вне их, то тут вас спасут только радио-, которые в пределах практически любой квартиры позволят слушать Hi-Fi в мобильном режиме и даже за ее пределами (вплоть до 100 м) сохранять с связь с системой. Кстати, радионаушникам вредны телевизоры: при их совместном использовании возможно появление слышимой помехи с частотой строчной развертки ТВ. Только в комплекте у филипсовских SBC HB 710 имеется специальный противопомеховый фильтр для подключения к ТВ.

Качество звучания, конечно, основное. Но легкая и удобная посадка на голове тоже существенна: со сдавленными ушами не просидишь и двадцати минут, а при постоянно слетающих наушниках удовольствие получаешь не от музыки, а от того, что в очередной раз удачно их поймал. Из ИК-моделей можно отметить высокую комфортность при относительно хорошем звучании у AKG K222-IR. Среди радионаушников по удобству вне конкуренции парочка Sennhieser'ов. Вообще в такой технике, как беспроводные наушники, цена напрямую определяет результирующие звучание и удобство.

Впрочем, нужно понять для себя, как часто вы будете манипулировать наушниками: изменять входной уровень, переподключать от одного источника к другому и т.п. Если часто, то лучше обратить внимание на модели с автоматической регулировкой уровня: не придется все время подстраиваться. Хотя такая автоматика в любом случае не повредит.

Приз симпатий за техническое совершенство, дальность приема, высокое качество звучания и самую, самую ком-

	AKG K222-IR	AKG K333-IR	AKG K444-IR	Hama RF-434	Koss HB/500	Philips SBC HC 120
Тип	ИК[1]	ИК[2]	ИК[1]	радио	ИК[1]	ИК[1]
количество СИД	8	8	8	-	6	4
полоса частот, Гц	20-20000	20-20000	20-20000	30-16000	20-20000	18-22000
дальность[4], м	6	7	7	20	5	4
угол[5], град.	±60	±60	±60	360	±40	±35
Питание	2x1,5 В	2,5 В	2,5 В	2x1,5 В	2x1,5 В	2x1,5 В
батареи	AAA	-	-	AA	AA	-
аккумулятор	опция	специальный[7]	специальный[8]	опция	-	AAA[7]
Время/зарядки, ч	10	10-14	10-14	-	-	10-12
Время/работы, ч	25	4	6	28	45	16
Передатчик						
автоуровень	нет	нет	нет	нет	да	да
автовкл/откл	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Наушники						
автоприглушение	нет	нет	нет	нет	да	да
замена чехлов	нет	нет	нет	нет	нет	нет
тип	откр	откр	откр	закр	закр	закр
масса, г	260[10]	180	180	220	210	170

Примечание: [1] — частоты модуляции 2,3 МГц (левый канал), 2,8 МГц (правый канал); [2] — частоты модуляции 2,35 МГц (левый канал), 2,75 МГц (правый канал); [3] — частоты модуляции 95 кГц (левый канал), 250 кГц (правый канал); [4] — до появления мешающих шумов паузы;

фортность получили радионаушники Sennhieser RS 8. Среди инфракрасных наши симпатии с AKG K444-IR. Их уверенный прием в ближней зоне с относительно широким углом направленности, нечувствительность к телевизионным помехам, качество звучания (приемлемое для ИК) и оригинальный дизайн в духе века мультимедиа — говорят сами за себя.

Одно небольшое замечание для тех, кто остановит свой выбор на радионаушниках. Участок радиочастотного диапазона 433,3 — 434,7 МГц, в котором работают все радионаушники, выделен Международной электротехнической комиссией для некоммерческой связи. То есть предназначен не только для бытовых наушников, но и, например, для автомобильных охранных систем, которые получают все большее распространение, а также вовсю используется для некоторых видов специальной связи (милиция, железнодорожная связь и другие). Поэтому существует вероятность, что эфирное окружение у вас дома будет таково, что качество, услышанное в магазине, по приезде домой не подтвердится. ■

	звучание	исполнение	управление	цена, $
AKG K222-IR	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	150
AKG K333-IR	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	190
AKG K444-IR	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	205
Hama RF-434	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	150
Koss HB/500	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	150
Philips SBC HC 120	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	45
Philips SBC HC 380	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	55
Philips SBC HC 480	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	85
Philips SBC HC 710	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	120
Pioneer SE-ER350	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	170
Sennhieser IS450	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	170
Sennhieser RS6	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	240
Sennhieser RS8	★★★★★	★★★★★	★★★★★	330
Sony MDR IF120K	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	110
Sony MDR IF320K	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★★★★	120

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Philips SBC HC 380	Philips SBC HC 480	Philips SBC HC 710	Pioneer SE-ER350	Sennhieser IS450	Sennhieser RS6	Sennhieser RS8	Sony MDR IF120K	Sony MDR IF320K
ИК[1]	радио	радио	ИК[1]	ИК[3]	радио	радио	ИК[1]	ИК[1]
4	-	-	6	12	-	-	4	4
12-24000	30-20000	60-21000	20-25000	30-22000	20-20000	20-20000	18-22000	12-24000
4	25	25	3,5	11	25	30	3,5	3,5
±35	360	360	±45	40 м² [6]	360	360	±45	±45
2x1,5 В	2x1,5 В	2x1,5 В	2x1,5 В	2,5 В	2,5 В	2,5 В	1x1,5 В	н.д.
	-	-	AA	-	-	-	AA	-
AAA[7]	AAA[7]	AA[7]	-	BA90	BA120	BA120	-	встроенный
10-12	10-12	16	-	-	9	9	-	24
15	21	40	100	8	3,5	3,5	100[9]	7
да	да	да	нет	да	да	да	нет	да
нет	да	да	да	нет	да	да	нет	да
да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	да
нет	да	нет	да	да	нет	нет	да	да
закр	закр	закр	закр	откр	откр	откр	откр	откр
200	160	270	165	160	160	160	125	110

[5] — в ближней зоне; [6] — практически не зависит от направления в помещении меньшей площади; [7] — NiCd; [8] — NiMH;
[9] — при питании от алкалинового элемента; [10] — без батарей

Воплощение Вашей Мечты

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

FRANCE 98

Auto Flash

JVC

100x DIGITAL ZOOM

POLYCRYSTALLINE - SILICON TFT ACTIVE MATRIX LCD MONITOR

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

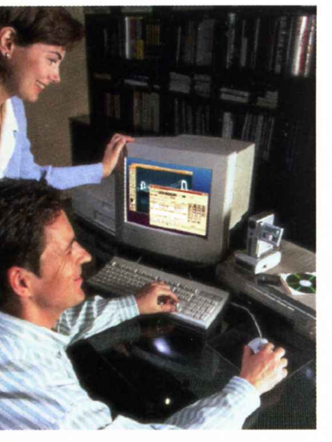
GR-DVX Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

Multimedia Interface

EISA AWARDS EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '97-'98 JVC GR-DVX

TIPA EUROPEAN PHOTO-VIDEO AWARDS 97-98 BEST CAMCORDER



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная жк-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и “захвата” изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

Наш адрес в INTERNET: http://www.jvc.ru



Технически совершенно. Предельно просто.

Настройте ваше настроение

Алексей МАРКОВ
Алексей АФАНАСЬЕВ



Фотографии на столе, картины на стенах или просто детские каракули (первые!) под стеклом. Они способны создать в нашем доме уют и настроение. Но со временем пейзажи могут надоесть, и здесь самое время вспомнить об иной картине. Это обычный 14-дюймовый телевизор, который незаметно, но властно взял на себя роль создателя настроения в нашем доме. Пожалуй, ничто не способно сравниться по степени влияния на наши мысли и настроение с этим вещающе-уговаривающе-убеждающим холстом в строго сером багете корпуса. Этакий приятель на кухне, в детской комнате, в спальне или на даче. Но именно на его долю достается больше всего тумаков и шишек — то, проходя мимо, шнур зацепят, то жирным пальцем кнопки жмут, хотя его же впору сравнить с любимым дитятей, которое балаболит с утра до вечера, но стоит его выключить, как вы уже скучаете по нему, как по ребенку, отправленному к бабушке. Как немного нужно, чтобы летом в доме наступила зима, а тоскливым осенним днем на вас смотрели трепетные подснежники с картинки-экрана. И стоять эта картинка может на столе, на тумбочке, комоде, холодильнике. Для нее не надо освобождать угол, не надо (но желательно) тянуть антенный кабель — в комплекте есть свои усики-антенны. Неоценимое ее достоинство — универсальность, способность адаптироваться к любому вкусу (а может, наоборот?). Но если картина известного мастера может себе позволить быть бледной и кривой, то изображение на экране телевизора должно соответствовать определенным нормам. В каком телевизоре хотя бы сведены к минимуму искажения (нелинейность), есть ли погрешности в цветовом балансе? Зависит ли звук от качества сборки, достаточна ли мощность усилителя? На эти вопросы предстоит ответить в ходе нашего теста. С прошлого теста ценовая категория не изменилась, но цена способна оказать куда большее влияние на выбор телевизора, чем картины. На сегодняшний день существует столько моделей, что выбрать несложно лишь на первый взгляд. Так думают те, кто покупает телевизор, положившись на известность марки либо что подешевле. Недорогой телевизор — это неплохо, но кто из нас не сталкивался с эффектом «за что боролись, на то и...», известные же модели грешны известными ценами. Наши тесты как раз и ставят своей целью показать, насколько соответствует аппарат своей цене. Но вернемся к телевизорам и проблеме выбора. Как и любой телевизор, 14-дюймовик должен качественно воспроизводить цветное изображение, при этом имеется ввиду правильная цветопередача (оценивается по изображению лица в прямом эфире). Наш родной SECAM должен воспроизводиться без помех типа «факелы» на переходах цветов. Такие помехи могут появиться при слабом приеме, но если при этом хотя бы один телевизор в тесте справится с ними, это здорово. В силу небольшого размера картинка 14-дюймовки по сравнению с крупными диагоналями всегда выглядит четкой, но сравнение позволит легко определить, кто же «четче». Для телевизоров с телетекстом это особенно важно — разглядеть на маленьком экране можно только четкие цифры и буквы. Телетекст не является изыском для малых диагоналей, это в конце концов всего лишь дополнительная (хотя для многих и значимая) функция, за которую покупатели тем не менее готовы платить. Звук в 14-дюймовке не стоит оценивать с позиций Хай-Фая, просто нет места для хорошего динамика, а мощности источника питания может не хватить для хорошего запаса мощности. Но сравнивая, всегда легко определить, кто бубнит, а у кого мала мощность. По идее, два динамика должны и звучать лучше, но так ли это, покажет наш тест. Другой аспект — удобство управления. Что лучше — примитивное или усложненное, также предстоит решить в нашем тесте. Раз уж это переносные телевизоры, то обратим внимание на возможность переноски. Чтобы подключить к телевизору видео или камеру, неплохо иметь гнезда на передней панели. SCART позволит подключить спутниковый тюнер, но не оперативен для камеры — находится сзади, да и кабель не сразу найдется (для первого раза, понятно). Кто окажется удобнее, вы узнаете из дальнейшего изложения.

Sony

KV-14M1K

И обойди хоть десять раз,
Объемом полон аппарат,
Но если снова стать в анфас —
Лишь плоскость черная. Квадрат

Похоже, квадрат Тринитрона настолько сроднил 14-дюймовые модели Sony, что часто различать их можно только по ярлыку-наклейке на корпусе сзади. Впрочем, подставка заметно выделяет этот телевизор, приподнимая его над столом и давая возможность не только поворачивать его в разные стороны, но и наклонять вперед и назад. Правда, диапазон этих перемещений очень мал, но у других и этого нет. В анфас телевизор выглядит очень компактно, но в глубину — более других. Несколько недоработанной выглядит панель из полупрозрачной красной пластмассы, расположенная под кинескопом, сквозь нее видны элементы корпуса, что в общем-то не здорово. Пульт хоть и используется в ряде моделей, довольно гармонично выглядит на фоне «хозяина». Его особенность — очень легкое управление (и нажатия тоже) с помощью «креста» кнопок в центре. Нему бы еще и более четкую группировку остальных кнопок. Меню, вызываемое на экран, несложно в освоении. Оно не требует знания языка, т.к. содержит символы, на нем есть даже рисунки, подсказывающие, какие кнопки активны в данный момент. Но и шкалы регулировок, и символы мелковаты, даже на небольшом расстоянии приходится вглядываться, чтобы разобрать, где что (особенно при настройке, когда полупрозрачное меню пляшет вместе с шумами). При настройке это единственный недостаток. Сама настройка проходит быстро и уверенно, тем более что есть автонастройка и точная подстройка. Количество принимаемых каналов составляет 60. Есть готовая установка параметров, возвращающая произведенные регулировки в выставленное на заводе положение. Это единственный телевизор в тесте, у которого есть режим 16:9. Принимаемые стандарты цветности — SECAM, PAL и NTSC, причем последний может воспроизводиться и через антенный вход. Выбор систем производится автоматически. Что касается возможности общения с другим видеооборудованием, на задней панели телевизора установлен универсальный разъем SCART. На передней панели есть разъемы типа RCA и разъем для подключения наушников. Кстати, Sony — единственный телевизор, в комплект которого входит переходник SCART-RCA, так что проблемы с подключением исключены. Качество звука телевизор обеспечивает неплохое, несмотря на то, что динамик расположен сбоку. Его размеры позволили получить относительно хорошее воспроизведение нижних частот, но и высокие от такого размещения несильно потеряли. Запас выходной мощности хороший, но мы были вынуждены ограничивать его при испытании — при большой громкости начинал резонировать корпус. Качество изображения хорошее. Полученная картинка отличается самым глубоким черным по сравнению с другими из представляемого набора, хотя больший запас по яркости не помешал бы. По естественности воспроизведения лица это самая нейтральная цветопередача, пожалуй, превосходящая остальные попытки приближения. Это в равной мере относится к SECAM, PAL и NTSC. Но по четкости изображения (как по общей, так и по цветовой) телевизор несильно выделяется, заметен и цветовой шум на изображении. Регулятора четкости, к сожалению, нет. Геометрию можно оценить как отличную, но сведение немного грешит с одной стороны (на неподвижных объектах, попавших в эту зону, заметны красные оконтуривания).





Цена: $290
Достоинство: хороший цветовой баланс
Недостатки: невелик набор функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung

CK-3339ZR

Сыграем, как давно на перемене,
Команду «Scan» закрутим, например,
Или махнемся клавишей обмена —
Вам выпадет «Культура», а мне — на «РТР»

Это еще один телевизор, в котором установлены два динамика, что, собственно, и определило его внешний вид. Надо сказать, маленький «Самсунг» сильно похож на такой же, но побольше диагональю. Тем не менее он ничем не уступает ему, как вы дальше увидите. Начать с того, что пульт дистанционного управления у него самый крупный из всех, и по своим возможностям его впору сравнивать с бумажником, в котором лежит меню-путеводитель на двух языках (на русском просто обязательно). Есть очень полезная кнопочка, которую можно назвать «туда-сюда» или «прыг-скок» или как вам понравится. Смысл ее в том, что достаточно выбрать две программы, чтобы потом одним нажатием этой кнопки перепрыгивать, к примеру, с фильма на 1-м канале ОРТ на футбол из Франции на НТВ. Большая часть действий, связанных с меню, требует всего четырех кнопок, удобно расположенных посередине так, что практически все делается одним большим пальцем. Но вернемся к меню. Оно маркерного типа, полностью русскоязычное, очень понятно и просто удобно. При регулировке любого параметра на экране остается только его шкала с цифрами и названием, не мешающая видеть и оценивать результат. Настройка проста и удобна. Причем нет особой разницы, какой настройкой пользоваться, автоматической или ручной. Последовательность действий логична и предсказуема. Неудобство в том, что перебирать настроенные программы «по кольцу» можно, только стерев ненужные, иначе придется перебрать все ячейки памяти. Для маленького телевизора «Самсунг» неплохо оснащен. У него есть набор готовых предустановок по изображению, их целых 4. Количество принимаемых каналов составляет 100, что очень неплохо. Принимаемые системы цветности ограничены только традиционным набором — наш родной SECAM и PAL. Выбираются системы цветности автоматически.

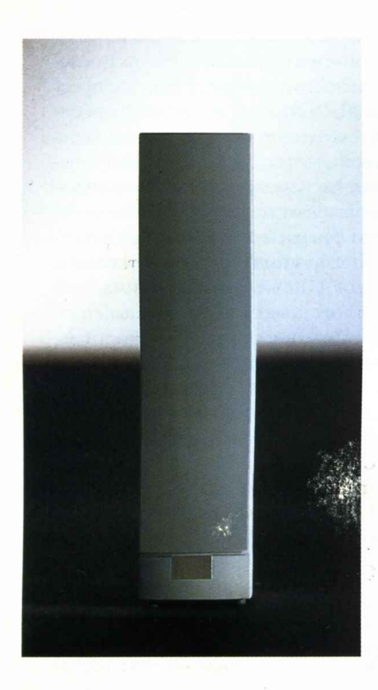
Разъемы для подключения внешнего оборудования представлены разъемом SCART на задней панели и AV-входом на передней. Здесь же, на передней панели есть разъем для подключения наушников. Качество звука вполне соответствует ожидаемому (вы не забыли, у него два динамика?) Запас выходной мощности вполне достаточен, но вот ожидаемых хороших басов оказалось немного, меж тем как уровень высоких порой казался чрезмерным. Но тут выручал регулятор тембра по высоким частотам, достаточно было ослабить уровень — и все вставало на свои места. Такой регулятор оказался только у этого телевизора в тесте, и это его плюс.

Изображение телевизор воспроизводит на редкость взвешенно. В первую очередь мы обратили внимание на хорошую четкость изображения. Регулятором четкости (таковой также есть) пользоваться приходилось только при воспроизведении неважной видеокопии, с эфира же прием очень неплох. Но надо отметить небольшой цветовой дисбаланс. На светлых частях изображения был заметен небольшой зеленый оттенок, впрочем почти незаметный при приеме с эфира. SECAM телевизор воспроизводит хорошо, но только при условии устойчивого приема, при слабом сигнале появляются «факелы» на цветных участках изображения. Сведение же и геометрия просто отличные.



Цена: $230
Достоинства: продуманное управление, отличное исполнение
Недостатки: нет системы NTSC, заметные помехи при слабом приеме
S&V-эффект: ★★★★★

Впечатление. Удовольствие. Совершенство.



**LOEWE systems Legro 3:
оптимальное соотношение
мощности и цены.**

О Legro 3 можно сказать: мал да удал. В значительной степени именно в этом музыкальном центре сконцентрирована концепция техники Hi End. При этом все задачи решены без каких-либо компромиссов. В одном корпусе Legro 3 находятся два важнейших узла — усилитель и CD-проигрыватель.

Индикация на дисплее несет только самую необходимую информацию — ничто не должно Вас отвлекать от элегантного дизайна. И ничто не должно Вам мешать сосредоточиться на самом главном — на звуке.

Акустические системы LOEWE systems сделаны по принципу: каждому индивидуальному требованию — свое оптимальное решение. Вам предлагаются различные варианты: от напольных LS 67/87 до полочных LS 63/83. Также есть возможность их подключения к беспроводным мультирумным системам.

Legro 3 легко компонуется с телевизионными аппаратами LOEWE — управление с одного многофункционального дистанционного пульта с жидкокристаллическим дисплеем.







Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер.,
дом 5, стр. 2, офис 10,
тел.: (095) 929-9928, факс: (095) 921-6407.

Представительство Loewe в странах СНГ:
Stresemannstr., 99, D-10963, Berlin, Germany,
тел.: +4930-254-20228,
факс: +4930-254-20220.

LOEWE *systems*

Sharp

CV-14RU

Поднят парус-экран на «Шарпе»,
И под флагом цветов Blue Screen
С управлением справится старший
Счетчик-компас частот и длин

Впередсмотрящий — такое определение можно дать «Шарпу», выделяющемуся своим ростом — общей приподнятостью экрана над «ватерлинией» кнопок на передней панели управления. Теперь горизонт предстоящего плавания весь как на ладони, в которой легко уместится пульт ДУ — небольшой брусочек с удобно выложенным для большого пальца перекрестьем управления. В таком «прицеле» постоянно находятся регулировка звука и перебор программ. Управление телевизором совсем несложное, но очень удобное, благодаря понятному меню, оно простое, однострочное, одной кнопкой с пульта на экран поочередно вызываются регулировки с названием параметра (на русском языке) и шкалой. Достоинство подобной системы в том, что на экране при регулировке видна только одна шкала, не мешающая видеть результат. Настраивается телевизор просто, но команда Preset (предустановка) отдается только с «борта» телевизора. Последовательность настройки проста и логична. На экран при настройке выводится индикация частоты, этакий счетчик, наматывающий мегагерцы в процессе поиска (правда, точность отображения страдает недобором в 0,05 МГц). Счетчик очень хорошо иллюстрирует динамику поиска в эфире, но прямого ввода частоты нет. Автонастройка только подчеркивает простоту и удобство системы. Есть и точная подстройка частоты. Функциональный набор относительно невелик. Хотя количество принимаемых каналов составляет 100, из предустановок есть только возврат к среднему положению регулировок, выставленных на заводе. При отсутствии программы на экране воспроизводится не эфирный «снег», а приятного оттенка синее поле. Телевизор многостандартный, может воспроизводить в системах SECAM, PAL (с антенного входа) и в NTSC (через AV-входы). Определяются и переключаются системы автоматически. Разъемы для подключения дополнительных внешних видеоустройств типа RCA (или Cinch). Они есть как на передней панели (входные), так и на задней (входные и выходные). Неплохо бы было иметь на передней панели разъем для наушников, но его нет. Качество звучания воспроизводимых программ отличается некоторой резкостью. Заметно ослаблены нижние частоты (сказываются небольшие размеры динамика), но запас выходной мощности вполне достаточен, при максимальной выходной мощности не возникает никаких призвуков и резонансов корпуса. Несмотря на то, что чувствительность телевизора при приеме в SECAM самая высокая среди остальных (и одна из самых высоких в PAL), качество изображения снижено из-за смещенного цветового баланса. Заметно не хватает зеленого на изображении, из-за этого страдает и естественность изображения, хотя, конечно, хорошо, когда у ведущей прогноза погоды живой румянец. Четкость средняя как при приеме с эфира, так и с видеозаписи, но в большинстве случаев ее удается улучшить регулировкой четкости. Но уровень шума на изображении низок даже в эфирном SECAM, что бывает довольно редко. Геометрия имеет легкую нелинейность в правой части экрана по горизонтали, но сведение лучей кинескопа отличное. К достоинствам телевизора относится расширенный диапазон напряжений питания телевизора, он составляет 110—240 вольт.





Цена: $200
Достоинства: легкость и удобство управления
Недостатки: резкий звук
S&V-эффект: ★★★☆☆

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

Aiwa

TV-C142KE

Здравствуйте, наша «Айвочка»! —
Пронзительный отклик внимательных глаз.
Так вот Вы какая дамочка,
За четкость прослывшая у нас

Почти откровенная открытость (чуть ли не topless), подчеркнутая серебристым пояском панели местного управления, изящные «лапки» в светлых ободках, поддерживающие «Айву», сразу настраивают на открытость в общении с этим миниатюрным телевизором. Конструкторам удалось почти невозможное — при той же диагонали кинескопа телевизор кажется заметно меньшим по сравнению с остальными. Благодаря слегка вынесенной вперед панели управления кажется, что картинка начинается почти с поверхности, на которой стоит телевизор. Это не совсем привычно, но зато какая степень свободы в манипуляциях с этим самым местным управлением. Пультик — этакий обтекаемый «рыбчик», который просто норовит выскользнуть из рук. Но если серьезно, неплохо бы было сделать кнопочки на нем чуть-чуть побольше. Управление производится через обширное меню, пожалуй, даже чересчур обширное. Оно одноцветное, маркерного типа. К сожалению, поясняющие надписи в нем на английском языке. При вызове меню вся площадь экрана покрывается мелкой сеточкой надписей. В левой половине — вызов готовых установок изображения, в правой — набор плавных регулировок параметров изображения. Если бы не некоторые затруднения, связанные с нелогичностью перемещений по этому меню, можно было бы назвать такой набор идеальным для маленького телевизора. Настройка на программы достаточно проста, но надо потратить какое-то время на ее освоение. Выручила бы автонастройка, но ее нет. Функциональный набор неплох. Количество принимаемых каналов составляет 80. Количество готовых предустановок по изображению составляет наибольшее количество в тесте — 4. В отличие от многих остальных есть память на регулировки. Системы цветности представлены в полном объеме — SECAM, PAL и NTSC, причем программы NTSC телевизор может воспроизводить и с антенного входа. Выбор систем осуществляется автоматически. Периферийный набор представлен разъемами типа RCA, входные есть и на передней, и на задней панели (там же и выходные). На передней панели есть и разъем для наушников. Качество звука среднее. Запаса выходной мощности маловато, а сам звук мелковат, заметно не хватает низких частот. Непонятно зачем, но регулировка звука в сторону увеличения происходит не сразу, а с заметной задержкой, как будто телевизор раздумывает, стоит ли. В сторону же уменьшения громкость убывает невероятно быстро (нечего болтать...) Что же касается качества изображения, в пример некоторым с хлорофиллом у «Айвы» все в порядке. Нет недостатка и в других цветах. Цветопередача — выше всяких похвал. Кстати, телевизор явно благоволит к нашему SECAM — полное отсутствие «факелов» даже на слабых сигналах, минимальный цветовой шум, хотя слабенький муарчик все же есть. Но четкость изображения (и общая, и цветовая) заметно превосходила все остальные. Мелкие планы ей удавались лучше всех, титры по окончании передач и фильмов можно было различать на большем расстоянии, а когда к ней подключили DVD-плейер, картинка стала просто глянцевой, настолько четким и естественным было изображение. Это касается и приема с эфира, и воспроизведения видеозаписи. Правда, даром, как известно, ничего не дается, и повышенная четкость заставила быть более заметной сеточку на цветовых переходах (остатки поднесущей). PAL и NTSC воспроизводятся очень хорошо, цветопередача также естественна.



Приз Симпатий STEREO



Цена: $210
Достоинства: отличное изображение
Недостатки: невысокое качество звука
S&V-эффект: ★★★★☆

ATRAC 4.5

ATRAC 4.0



MDS-JA50ES ATRAC 4.5

• V.C. фильтр • C-Pulce процессор • SBM • WBS
• 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
• 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-JA30ES ATRAC 4.5

• V.C. фильтр • C-Pulce процессор • SBM • WBS
• 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
• 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-J3000 ATRAC 4.0

• C-Pulce процессор WBS • 2xOpt.+1xCoax цифровые входы







MDS-JE700 ATRAC 4.0

• C-Pulce процессор • SBM • WBS • 2xOpt.+1xCoax цифровые входы



MDS-JE510 ATRAC 4.0

• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин. • Оптич. и коакс. цифровые выходы



MDS-S38 280 мм, ATRAC 4.0

• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин

Появление минидисковой аппаратуры четвертого поколения привело к началу массового переоснащения домашних аудиосистем. В этом году SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии минидисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. Цены на новую аппаратуру удалось снизить на 15-20%. Новинкой сезона стали минидисковые деки топ класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5, в которой принцип компрессии сигнала доведен до совершенства. 24-битные цифровые цепи и аналоговая часть класса High End позволяют перейти на совершенно новый уровень записи и воспроизведения.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264
АТОЛЛ 330-3030 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • Биана 112-7231
М-Видео 921-0353; 921-8008 • Майер 468-6073 • Мир 152-4001 • Микродин 212-9910 •
Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 • СВ 966-0101 • Талион 940-3139 • Ф-Тайм 288-7266

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

JVC

AV-1430TEE

Это просто «Рекорд»
Колоночек дырчатых,
Это ретроповтор,
Сжимающий сердце-экран
в четырнадцать

Не так давно мы уже отмечали своеобразие ретродизайна этого телевизора. Желание иметь дома напоминание о золотом веке постоянно находит спрос. И подобный римейк, когда только формы напоминают бабушкин «Рекорд», а содержание даст ему сто очков вперед, весьма оригинален. Добавьте сюда пульт, которого не было, да и быть не могло во времена оные. Кстати, все управление воплощено именно в пульте. Это словно подчеркивает большое количество кнопок на нем. Надо сказать, они мелковаты, а с точки зрения эргономики неплохо бы было увеличить их размер и ввести группирование, что помогло бы управлять телевизором, не глядя на пульт. Меню, через которое производится управление телевизором, маркерного типа, оно достаточно крупное. Через него обеспечен доступ ко всем регулировкам и настройкам телевизора. Но хотелось бы видеть его попроще, потому что есть некоторая нелогичность в том, как попасть в меню регулировок — на экране есть надписи-подсказки, но не сразу понимаешь, что это подсказка, а не режим. Настройка несложная. Есть автонастройка, достаточно быстрая и уверенная, ошибок в ее работе не отмечено. Ручная также проста и удобна. Функциональный набор очень неплох. Количество запоминаемых программ в телевизоре одно из самых больших — 100. Количество заводских установок по изображению — 3. В отличие от остальных в телевизоре есть автосканирование настроенных программ, своего рода «бег по кругу» с остановкой на несколько секунд на каждом из настроенных каналов. Один из немногих, а точнее всего из двух, телевизор имеет телетекст, причем устойчивость приема очень высокая, сбоев, связанных с неважным приемом, практически не было. Надо отметить многоязычность телетекста. Помимо русского, он может принимать телетекст на чешском, украинском и даже эстонском языках. В отличие от предыдущих моделей, у этой есть возможность воспроизводить программы в NTSC через антенное гнездо, правда, при этом автопереключение систем цветности возможно только на одном канале «0». На остальных это надо делать вручную, системы же SECAM и PAL выбираются автоматически. Для подключения внешних видеоустройств есть стандартный набор разъемов RCA, в том числе и на передней панели. Но разъем для подключения наушников отсутствует. Качество звучания можно было бы назвать неплохим, если бы не дефицит выходной мощности и ослабленные нижние частоты. И это при двух динамиках. Хотя явный плюс — это именно два динамика на передней панели, благодаря чему ощущается даже некоторая объемность звука. Качество изображения хорошее. Несмотря на то, что есть небольшие отклонения в геометрии в верхней части экрана, сведение просто отличное. Четкость достаточна как при приеме с эфира, так и при воспроизведении видеозаписей. Неплохая цветопередача, но цветовой баланс немного смещен, собственно, именно поэтому небо телевизору удается лучше других. Специфических помех, присущих нашей системе SECAM, не отмечено, перекрестные искажения и цветовой шум малозаметны.





Цена: $280
Достоинства: отличный функциональный набор, оригинальный дизайн
Недостатки: невысокая выходная мощность звука, затрудненное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆

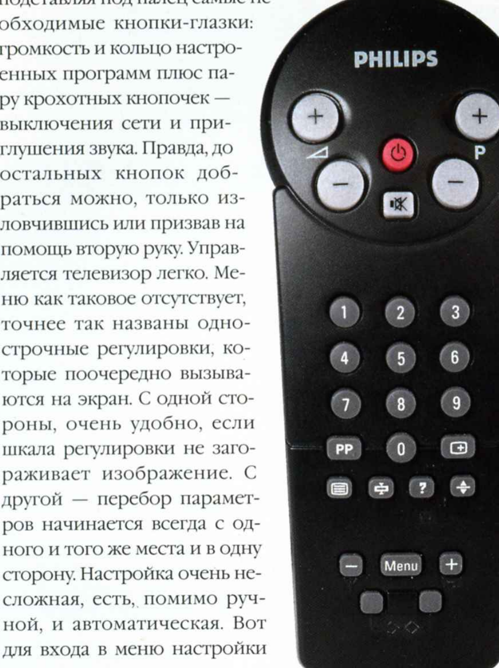

Panasonic
Наконец-то свободен..
Отсутствие провода
Прекрасный звук. Подключайтесь
В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день-стоит лищь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук-прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем-даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит-RP-WH30.
Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.
Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.
Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.
Technics
RP-F10
RP-HT700
RP-HT600
RP-HT400
RP-HT300
Panasonic
RP-HV540D
RP-HV375
RP-HV235
RP-HT16
RP-HT242

Philips

14PT1563

Распахнется глаз у «циклопчика»,
Телетекст разбудит в одиннадцать.
И на русском, не на латинице,
Выйдет Фауст Гуно у хлопчика

От этого телевизора с только обозначенными угловатыми чертами веет чем-то сказочным, таким, что на память невольно приходит сравнение «Филиппок-колобок». Его экран напоминает широко распахнутый глаз сказочного циклопа. Под стать ему и пультик управления. С кем мы только его не сравнивали — и с лягушонком, и с головастиком, но разве дело в названии, если лежит этот глазастик в руке невероятно удобно, доверчиво подставляя под палец самые необходимые кнопки-глазки: громкость и кольцо настроенных программ плюс пару крохотных кнопочек — выключения сети и приглушения звука. Правда, до остальных кнопок добраться можно, только изловчившись или призвав на помощь вторую руку. Управляется телевизор легко. Меню как таковое отсутствует, точнее так названы однострочные регулировки, которые поочередно вызываются на экран. С одной стороны, очень удобно, если шкала регулировки не загораживает изображение. С другой — перебор параметров начинается всегда с одного и того же места и в одну сторону. Настройка очень несложная, есть, помимо ручной, и автоматическая. Вот для входа в меню настройки без второй руки точно не обойтись — надо нажать одновременно две кнопки, разделенные защитной перегородкой. Если последовательность действий при ручной настройке не вызывает сомнений, то автомат ставит этот процесс с ног на голову, нумеруя найденные программы почему-то с конца (69, 68, 67 и т.д.), зато при последующей настройке сохраняются ранее найденные каналы. Набор функций отличается универсальным таймером (продолжительностью до 24 часов), который может как выключить телевизор через установленный интервал, так и включить его. Количество принимаемых программ составляет 70. Из предустановок есть только возврат к запомненным регулировкам, которые можно изменить самому. Еще одна отличительная черта этой модели — телетекст. Набор принимаемых систем цветности: SECAM и PAL. Переключаются системы цветности автоматически. Для соединения с другими видеоустройствами есть SCART на задней панели, на передней же есть только разъем для наушников. Звук телевизор воспроизводит отлично, не заставляя дребезжать корпус при максимальной громкости (запас мощности очень хорош). Уровень нижних частот заметно выше, чем у любого другого в тесте. Оттого, что динамик размещен на боковой стенке, не страдает качество воспроизведения и высоких частот. По общему мнению, звук более богат и насыщен. Изображение в общем неплохое, но при приеме эфирного SECAM есть помехи типа «факелы» на цветовых переходах. Если бы была возможность точной подстройки канала, можно было бы избавиться от них или сильно ослабить, но такой возможности в телевизоре нет. Четкость изображения заметно снижена, отчасти помогает регулятор четкости, но чаще нет. При воспроизведении видеозаписи очень хороша своей правильностью цветопередача, но четкость также невысока. Вместе с тем удобство при общении с этим телевизором проявляется даже в том, что переносить его можно всего одной рукой, взяв, в шутку говоря, за шиворот, тогда как остальные требуют для переноски двух рук.





Цена: $270
Достоинства: отличный звук, прекрасное исполнение
Недостатки: нет системы NTSC
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Sony KV-14M1K	Samsung CK-3339ZR	Sharp CV-14RU	Aiwa TC-C142KE	JVC AV-1430TEE	Philips 14PT1563
Изображение						
Естественность изображения с эфира	хор.	удовл.	хор.	отл.	отл.	хор.
Естественность изображения с в/записи	хор.	хор.	удовл.	отл.	отл.	хор.
Четкость изображения	средняя	высокая	средняя	высокая	средняя	недостаточная
Геометрия	отл.	отл.	хор.	отл.	хор.	отл.
Сведение	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.	хор.
Звук						
Запас выходной мощности	достаточен	достаточен	достаточен	мал	мал	более чем
Особенности звучания	ослабл. басы, резонанс	чистые высокие, ослабл. басы	резкий, мало басов	чистые, высокие, мало басов	мало басов	насыщенное хороший бас
Исполнение						
Системы PAL/SECAM/NTSC	+/+/+	+/+/-	+/+/Video	+/+/+	+/+/Video	+/+/-
Число программ	60	100	100	80	100	70
Чувствительность с ант. входа в SECAM, дБ	-55	-55	-65	-65	-55	-55
Чувствительность с ант. входа в PAL, дБ	-60	-60	-70	-70	-60	-60
Русский язык меню/телетекст	симв./-	+/-	+/-	-/-	+/+	симв./+
Количество динамиков	1	2	1	1	2	1
Фронтальные AV-входы	+	+	+	+	+	-
Разъемы SCART, количество	1	1	-	-	-	1
RGB-вход	+	+	-	-	-	+
Выход Audio, RCA	-	-	+	+	+	-
Разъем для наушников	+	+	-	+	-	+
Время прогрева, сек	7	7	5	7	5	5
Макс. потребл. мощность, Вт	39	75	65	70	75	34
Напряжение сети, В	220-240	160-260	110-240	100-240	120-240	220-240
Функции						
Телетекст	-	-	-	-	+	+
Точная подстройка	+	+	+	-	+	-
Сортировка программ	+	+	-	-	-	+
Заводские установки изображения	+ (PP)	+ (4)	+ (PP)	+ (4)	+ (3)	+ (PP)
Формат 16:9	+	-	-	-	-	-
Blue (Black) Screen	+	-	+	-	-	-
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	4/30	3/15	12.50/10	2/30	2/10	24/10
Noise-таймер (Auto-Off)	+	+	+	+	+	+
On-таймер/время	-	-	-	-	-	+/24 час.
Управление						
Автонастройка на программы	+	+	+	-	+	+
Автовыбор систем цветн., эфир/видео	+/+	+/+	+/+	+/+	+(«0»)/+	+/+
Управление с пульта VCR	-	-	-	-	-	-
Подсказка на экране, текст/рисунок	-/+	+/+	-/-	+/+	+/+	-/+
Меню	маркер	маркер	1 строка	маркер	маркер	1 строка

Наш словарь

«Факелы» — специфический вид помех, присущий системе SECAM, имеет вид хаотичных цветных вспышек, сполохов в месте «соприкосновения» двух контрастных цветов

Цветовой шум — хаотично мельтешащие мельчайшие элементы изображения на цветных участках изображения

Муар — помеха в виде сетчатой структуры, наложенной на цветное изображение

Noise-таймер — автовыключение телевизора по окончании телепередач

Blue (Black) Screen — цветная заставка на экране в отсутствие телепередач или видеосигнала

Sleep (Off)-таймер — таймер, выключающий телевизор через установленное время

Маркер — подсветка пунктов меню цветом или цветным фоном

 совет

Скорее всего вы сами определили, какая именно модель вам больше по душе, но попробуем и мы подвести итог.

Изображение

Основная доля внимания уделялась оценке приема с эфира, поскольку... да надо ли объяснять, что наибольшую, если не единственную, часть времени телевизор будет показывать эфирные телепередачи. Поэтому качеству работы в SECAM уделялось особое внимание по отношению к PAL и NTSC. Лучший результат по четкости изображения показала Aiwa. Но и этот телевизор не идеален с точки зрения оценки помех — в силу повышенной четкости на цветовых переходах стали более заметны остатки поднесущих (тонкая сетчатая окантовка), а на крупных цветных участках заметен легкий муар. Справедливости ради надо сказать, что это почти незаметно в динамике, а только на неподвижных сюжетах. Очень близок к «Айве» по четкости изображения телевизор Samsung, но он пошумливает в PAL'е и не жалеет «зелени» в SECAM. JVC, Sony и Sharp имеют пониже четкость, к тому же в SECAM Sony страдает «факелением», Sharp приглушает зеленый цвет, а JVC только синее небо воспроизводит лучше всех. В PAL все трое работают неплохо. Philips завершает «качественный» обзор. У него слабовата четкость и он заметно «факелит» в SECAM, зато хорош в PAL.

Звук

Как мы уже отмечали, рассчитывать на суперзвук в 14-дюймовках не стоит, но стоит сказать о том, кто отличился в этом тесте. Это Philips, звук которого заметно выделялся среди остальных своей насыщенностью и объемом. И это при том, что у него всего один динамик, да и тот на боковой стенке. То, что в тесте два телевизора (Samsung и JVC) имеют две головки, как оказалось, мало весит. Оба показали мелковатый звук с сильно ослабленными нижними частотами, а JVC к тому же имеет невысокую выходную мощность. Но именно эти два телевизора уже способны создать нечто объемное в звучании. Качество звука Sony аналогично Samsung'у, он страдает ослабленным уровнем нижних частот.

Исполнение

Эта интегральная оценка включает в себя не только, да и не столько оценку внешнего вида, сколько то, какие конструктивные особенности имеют телевизоры — как и какими видами разъемов (AV-входы/выходы, разъемы для наушников) оснащены, насколько тщательно собран корпус (с точки зрения резонанса при максимальной громкости), быстро ли «прогревается» телевизор при включении, удобен ли телевизор для переноски (как-никак переносные все-таки).

Все телевизоры имеют AV-входы/выходы, но наиболее ценны входные разъемы на передней панели, которых нет только у «Филипса». Для маленького телевизора очень желателен разъем для наушников, его нет только у Sharp и JVC.

С точки зрения качества корпуса «отличился» телевизор Sony, дребезжащий при большой громкости, у него неудачное оформление (слишком прозрачна пластмассовая пластина под экраном) и он совершенно не приспособлен для переноски, хотя поворотная подставка есть только у него. Симпатична и компактна Aiwa. JVC тоже, но почему при двух динамиках так мал запас мощности? Зато в нем установлен декодер телетекста. Philips — очень удобен пульт с глазками-кнопками, есть в нем и телетекст, а переносить его можно всего одной рукой, меж тем как остальные (кроме Sony) имеют по две ниши для переноски.

Функции

Оценивались функции, связанные с предустановками параметров изображения и звука, а также виды и сложность таймеров. Наборы предустановок имеют Samsung (4 предустановки), Aiwa (4 предустановки) и JVC (3 предустановки), остальные позволяют только возврат к заводским предустановкам (PP). Почему мы считаем, что набор важен? Потому, что это более оперативная регулировка, с ее помощью можно очень быстро установить более яркое и насыщенное изображение (при ярком освещении) либо, наоборот, смягчить его при недостатке окружающего света. Таймеры на отключение имеют все, но только Philips может еще и включаться через установленное время, к тому же у него самое большое время действия таймера (24 часа).

Управление

Как выяснилось, системы управления в тесте либо предельно упрощены («однострочные» Sharp, Philips), либо достаточно сложны (JVC и Aiwa) для оперативной работы. У JVC, например, кнопки на пульте мелкие и тугие в нажатии, неудачно сгруппированы (в темноте управлять просто невозможно, не выучив наизусть), его систему управления с трудом назовешь доступной. В «середину» попали лишь Samsung и Sony. Логичность дальнейших действий у Samsung при работе с меню впечатляет более всего. Напротив, Aiwa «выбрасывает» на экран слишком много информации сразу, чтобы можно было легко в ней разобраться.

S&V-эффект

Ну, вот мы и подошли к самому важному «параметру» — эффективности покупки — который, что ни говори, не упускает из виду даже тот, кто не смотрит, как ее заворачивают. Что выбрать? На наш взгляд, тест дает достаточно пищи для размышлений. Но если проповедовать грамотность в выборе, то с учетом вышесказаного очень взвешенным с точки зрения качества и доступности цены будет выбор телевизора Samsung. Его цена чуть ниже средней в тесте, но за эти деньги можно получить хорошее изображение, хороший звук и все отличное остальное (см. табл.) Он и отмечается званием Победитель теста. Для тех, кого в первую очередь интересует изображение, есть смысл выбрать «Айву». Ее мы отмечаем Призом симпатий редакции. Звук — это не то, ради чего покупают 14-дюймовку, но купив Philips, вы получите еще и телетекст в придачу плюс просто симпатичный внешний вид. Sony имеет очень ровные показатели, но его цена самая высокая среди представленных. Для желающих просто сэкономить стоит остановить внимание на телевизоре Sharp, а оригинальность внешнего вида JVC (плюс телетекст) не менее соблазнительна для некоторых, чем невысокая цена. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Sony KV-14M1K	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	290	★★★☆☆
Samsung CK-3339ZR	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	230	★★★★★
Sharp CV-14RU	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	200	★★★☆☆
Aiwa TC-C142KE	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★☆
JVC AV-1430TEE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	280	★★★☆☆
Philips 14PT1563	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	270	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Кассет и зрелищ!

Алексей СИМИН

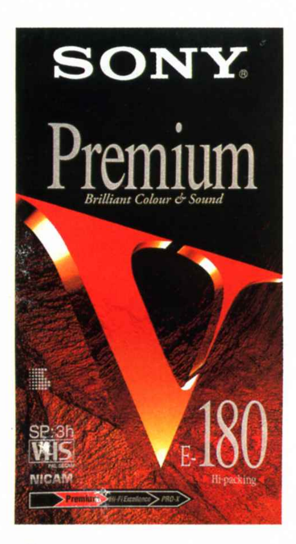
Начиная с конца 80-х, число моделей зарубежной видеотехники, попадающей в Россию, резко пошло вверх. То ли сказался многолетний информационный голод, то ли люди почувствовали наконец, что такое выбор, но несомненно одно — сегодня видеомагнитофон уже никого не удивляет, будучи явлением таким же обыденным, как некогда обычный трансляционный динамик. С одной лишь разницей — он требует расходных материалов. В виде готовых ли записей, либо в виде полуфабрикатов, на которые еще только предстоит что-то записать, но видеокассета и есть тот солдат, без которого видео как генерал без армии. В свое время производство таких «солдат» было организовано и в России. Вероятно, вам будет интересно узнать, что в тогдашних планах стояла задача довести отечественное производство до полумиллиона видеокассет в год. И доводили, штампуя корпуса в России, но заматывая их импортной пленкой (в основном BASF и Fuji). Тем не менее хорошие импортные кассеты на полках магазинов не залеживались, несмотря на очень высокую цену: к примеру, обычные кассеты класса «стандарт» шли по 12—15 долларов. Сегодня в нашу страну ежегодно завозится и продается 12 миллионов видеокассет! Глаза разбегаются от обилия названий фирм и красочных упаковок. Что удивительно: судя по тому, что написано на красивых упаковках, все видеокассеты самые-самые. Но если найти информацию по видеомагнитофонам не составляет труда, то по видеокассетам — с большим трудом. В самом деле, не ориентироваться же на рекламные щиты на улице или буклеты в магазинах.

Если наш отечественный ГОСТ (кстати, опираясь на международные рекомендации), определил четыре группы качества (в порядке возрастания): «стандарт», «прима», «экстра» и «супер», то ничего подобного нет ни на диком Западе, ни на загадочном Востоке, где у каждой фирмы свои стандарты качества. Красивые слова на упаковке в большинстве случаев несут в себе рекламный заряд, и лишь иногда полезную информацию. Вот лишь неполный перечень чаще всего встречающихся обозначений импортных видеокассет: Standard Grade (SG) — стандартное качество, High Standard (HS) — высокое стандартное качество, Extra Quality (EQ) — качество класса «экстра», High Grade (HG) — высокое качество, Super High Grade (SHG) — сверхвысокое качество, Hi-Fi Grade (HFG) — кассеты для записи Hi-Fi-звука, Extra Resolution (XR) — улучшенное разрешение (четкость), Library Grade (LG) — библиотечное качество (кассеты для архивного хранения), PRO или Master Grade — профессиональная или класса «мастер» (!) для хранения оригиналов. Как видите, предела фантазиям нет. С благодарностью вспоминаешь ГОСТ, скромность которого позволяет точно и ясно классифицировать все виды видеокассет от «высокого уровня стандартного качества» через «высокое качество изображения» до «высшего уровня качества» всего лишь по четырем качественным уровням, которые и подтвердят в конечном итоге правильность расходования реальных денежек. Сегодняшний тест включает в себя две группы кассет, относящихся к классам «стандарт» и «прима», т.е. две ценовые категории: $2,5 ($1,2—3,1) и $3,5 ($2—4,5). Как видите, цены в категориях перекрываются, но что лучше — High Grade за $2 или Standard за $3 — тест покажет. Заметим, что оценка, как и ранее, будет вестись по шести параметрам. Основное внимание уделено качественным характеристикам изображения, т.к. качество звука в гораздо большей степени зависит от видеомагнитофона.

Несколько слов о том, на что обратить внимание, и о терминах, которые используются в тесте. В первую очередь, это выпадения сигнала, т.е. выпадения отдельных строк на изображении. Измеряется как количество выпавших строк, так и их длительность (в мкс), напомним, что длительность одной телевизионной строки составляет 64 мкс. Чтобы оценить шумовые характеристики лент, измеряются уровни шума относительно эталонной ленты: знак минус говорит о том, что параметр хуже эталона, положительное значение — лучше. Отношение сигнал/шум в канале цветности при амплитудной модуляции (АМ) характеризуют способность видеоленты чисто воспроизводить цвет и его оттенки в SECAM, а при фазовой модуляции (ФМ) — в PAL и NTSC. Относительный уровень яркостного сигнала характеризует величину воспроизводимого сигнала по отношению к эталонной ленте. Весьма важен для архивного хранения записей. Паразитная модуляция характеризует устойчивость строк на изображении. Надо сказать, у всех кассет этот параметр заметно ниже того порога, за которым становится заметным дрожание строк, но его величина дает возможность оценить заложенный фирмой потенциал при производстве лент.



Видеокассеты класса «стандарт»

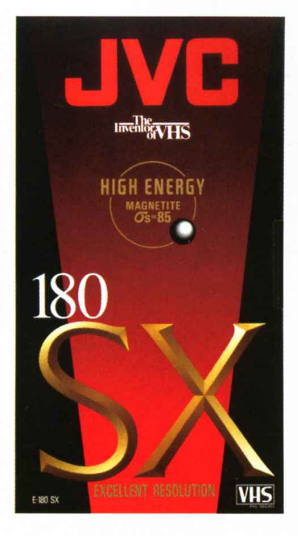


Sony

Premium E-180Vf

По одному из важнейших критериев, выпадениям сигнала, кассета занимает одно из ведущих мест. По другому важнейшему параметру, шумовым характеристикам, она имеет неплохие показатели, особенно по относительному уровню шумов AM, что важно для записи SECAM-программ. Относительный выходной уровень не самый высокий среди остальных, но выше по отношению к эталонной ленте. Что касается идентичности, она очень высока, а это зачастую более ценно (особенно для тиражирования). Такое сочетание параметров позволяет получать яркую с хорошо сбалансированными цветами и четкую картинку. Корпус видеокассеты аккуратен, но со следами втяжек на боковых поверхностях, что нисколько, впрочем, не мешает транспортировке магнитной ленты, которая перемещается в кассете без заметных шумов при перемотке и «на ходу». Фирма не стесняется своего названия, которое отпрессовано в нижней части кассеты. Футляр — тонкая картонная коробка. Произведена кассета во Франции.

Цена: $2,1
Достоинства: малое число выпадений, малые шумы при записи в SECAM
Недостатки: относительно невысокий уровень отдачи
S&V-эффект: ★★★★☆

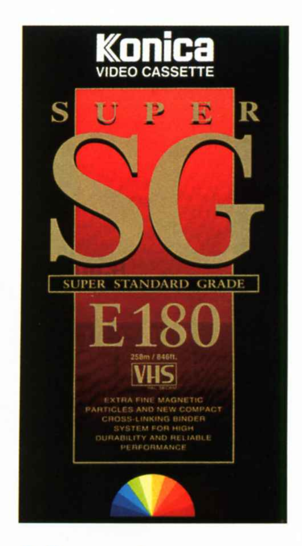


JVC

SX 180

Читателю интересно будет узнать, что JVC не только является изобретателем формата VHS, но и выпускает эталонную магнитную ленту VRT-2, которую признают все производители магнитных лент. Какие же видеокассеты выпускает изобретатель формата? Число выпадений укладывается в рамки класса «стандарт», но не более того. Уровень выходного сигнала заметно выше стандартного, что дает право рекомендовать эту кассету для архивного хранения, о чем говорит и надпись на коробке «Надежна для повторного использования». Отношение сигнал/шум в канале яркости прямо-таки эталонного качества, т.е. всего на 0,1 дБ превышает этот параметр у эталонной ленты. Шумовые параметры также очень близки к эталону, но лишь при записи SECAM-программ заметно их превосходят. Оценка идентичности, увы, невысока, что в принципе является общей болезнью многих видеолент. На корпусе видеокассеты, следует отметить, почти незаметны втяжки. Декоративный муар нанесен даже на торец крышки. На крышке кассеты крупными шрифтом нанесены название фирмы и тип кассеты. Укладка в катушках плотная, без выступающих витков. При перемотке ленты в самом начале или самом конце слышен мелкий хаотичный шум, которого нет при воспроизведении. Футляр выполнен из картона. Собрана кассета в США.

Цена: $2,1
Достоинства: отличная отдача
Недостатки: механический шум при перемотке
S&V-эффект: ★★★☆☆



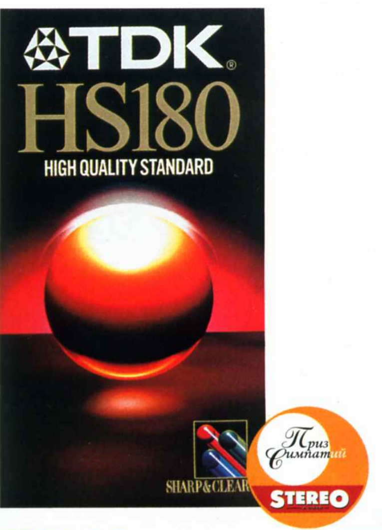
Konica

Super SG E-180

Кассета имеет сравнительно малое количество выпадений, если оценивать кассету только по ним, то она могла бы быть отнесена к более высокой категории качества. К сожалению, когда были оценены шумовые характеристики, восторги поутихли. Из-за невысокого отношения сигнал/шум в яркостном канале на изображении заметен мелкий шум. Уровень цветностных шумов заметно ниже, но выигрыш от этого только в SECAM. Для архивного хранения кассета Super SG не годится или, иначе говоря, библиотечным качеством она не обладает. Идентичность параметров у Super SG значительно выше, чем у ее ближайшей родственницы Super SR. Корпус у кассеты несколько необычен. Его конструкция такова, что втяжки, от которых нельзя избавиться окончательно, расположены в местах, не влияющих на транспортировку ленты. Сам по себе корпус аккуратен, оформлен мелким муаром, на крышке помещено название фирмы. В нижней части корпуса отпрессовано название страны-изготовителя (Korea), такая честность просто редкость в наше время. Видеокассета не шумит при воспроизведении (записи), но при перемотке вблизи начала или конца слышны пощелкивания. Футляр — обычный белый картон с логотипом фирмы.

Цена: $2,2
Достоинства: хорошие шумовые характеристики при записи сигнала в SECAM
Недостатки: мала отдача и высок уровень яркостных шумов
S&V-эффект: ★★★☆☆

Видеокассеты класса «стандарт»



TDK

HS180

По одному из важнейших параметров, количеству выпадений, кассета HS занимает одну из лучших позиций настоящего теста, но длительность выпадений колеблется от одной до двух строк, т.е. в ряде случаев такой «штрих» нетрудно заметить. По уровню развиваемого сигнала результат выше, чем у эталона, но среди остальных кассет средний. Шумовые характеристики хорошие, особенно это заметно при записи SECAM-программы, но и при записи в PAL результат хороший. Идентичность характеристик неплохая. Корпус видеокассеты по качеству исполнения безукоризнен, втяжки почти незаметны даже на боковых поверхностях. И при воспроизведении, и при перемотках кассета бесшумна. Упаковка — стандартный картонный футляр, завернутый в красочную целлофановую пленку, на которой нанесен рисунок, поясняющий отличие данного типа ленты от предыдущего, и надпись, утверждающая, что кассета идеальна для надежного долговременного воспроизведения и частой перезаписи. Жаль, что такая красота всего лишь на наружной обложке, а не на самом футляре.

Цена: $1,8
Достоинства: невысокое число выпадений, малы шумы, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий уровень отдачи
S&V-эффект: ★★★★☆

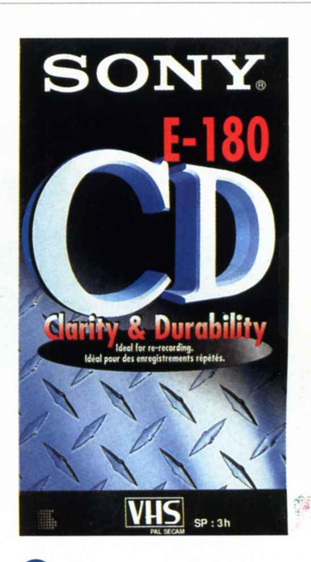


Panasonic

SP NV-E180XP

Фирма Panasonic давно и прочно заняла свою нишу на российском рынке, поставляя и аппаратуру, и расходные материалы. К последним относятся и видеокассеты, которые пользуются давней популярностью. Число выпадений у этой ленты хоть не выходит за границы класса «стандарт», но достаточно высоко, а вот относительный уровень яркостного сигнала оставляет желать более высоких значений, хотя также немного превышает эталон. Также превышают эталонные показатели и шумовые характеристики, но более заметно это в SECAM, чем в PAL. По идентичности параметров кассета в рамках настоящего теста занимает достаточно высокое положение. Корпус аккуратен с наличием небольших втяжек, которые могут объяснить чуть повышенный шум при перемотке, особенно вблизи концов ленты. В нижней части отпрессована надпись об изготовителе — Japan. На верхней — «золотая» надпись Panasonic. Упаковка видеокассеты выполнена в виде простого картонного футляра с приятной расцветки рисунком.

Цена: $2,2
Достоинства: малые шумы в SECAM, высокая идентичность параметров
Недостатки: относительно высок шум в PAL
S&V-эффект: ★★★☆☆



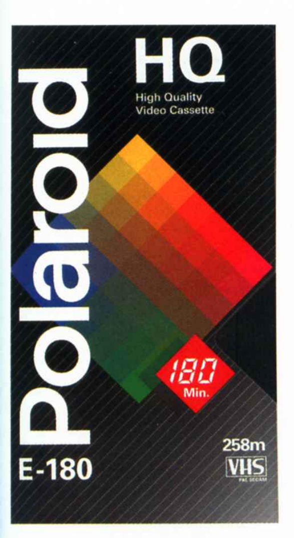
Sony

CD E-180

Видеокассета стандартного качества, и проведенный тест полностью подтверждает это. Один из тестируемых экземпляров кассет этого типа показал повышенное число выпадений, однако не выведшее ее за пределы допустимого. Другие экземпляры показали среднее число выпадений. Уровень выходного сигнала яркости недостаточно высок, хоть он и совпадает полностью с эталоном, но по сравнению с другими кассетами в тесте уступает им. Уровень цветностных шумов достаточно мал, особенно при записи в SECAM. В принципе по шумовым характеристикам кассета вполне могла бы рассчитывать на хороший результат, если бы не низкая идентичность параметров. Корпус кассеты выполнен на хорошем профессиональном уровне, почти без втяжек. Лента транспортируется бесшумно только в рабочем режиме, при перемотках же, особенно вблизи концов ленты, заметно периодическое поскрипывание. Корпус один из немногих, где отпрессовано название фирмы. Футляр обычный — аккуратная коробка из тонкого картона.

Цена: $1,5
Достоинства: мал цветностный шум, невысокая стоимость
Недостатки: невысокая повторяемость параметров
S&V-эффект: ★★★★☆

Видеокассеты класса «стандарт»

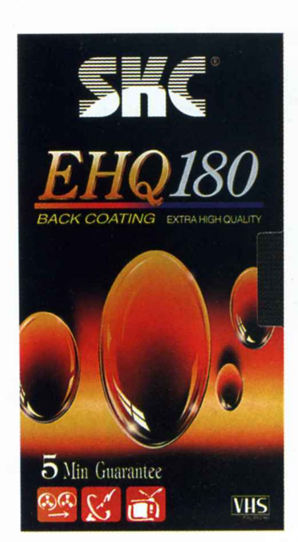


Polaroid

HQ E-180

В тестировании нашим журналом кассеты фирмы Polaroid участвуют уже второй раз. Результаты испытаний, надо сказать, практически совпадают, а по числу выпадений, которое не только является одним из основных качественных показателей, но и свидетельствует об уровне оснащенности и технологическом уровне производства, даже несколько улучшились. В подтверждение строгости технологической дисциплины близко по значению и отношение сигнал/шум яркостного канала. Значения шумовых характеристик говорят о том, что видеокассета Polaroid HQ прочно занимает свое место в категории «стандарт». Но по идентичности параметров показатели невысокие. Корпус кассеты аккуратен, оформлен рисунком в виде муара, но привлекла внимание выгнутая защитная крышка. В нижней части корпуса есть надпись о месте изготовления — Austria. Собрана кассета добротно, при рабочем ходе шума нет, лишь на перемотках тихий ровный шелест. Упаковка — аккуратно изготовленный картонный футляр в прозрачном целлофане. На обратной его стороне только информация о качестве элементов кассеты и обещание насыщенного воспроизводимого цвета.

Цена: $2,7
Достоинства: малое число выпадений
Недостатки: невысокая отдача
S&V-эффект: ★★★☆☆



SKC

EHQ 180

Одни из самых распространенных видеокассет южно-корейской фирмы SKC. По числу выпадений и их средней длительности видеокассета не выходит за пределы категории «стандарт». Что касается шумовых характеристик, хотелось бы видеть их повыше в канале яркости, тогда видеокассета смогла бы воспроизводить картинку с необходимым запасом контрастности и четкости. Сохранением идентичности технических параметров этот тип видеокассет похвастаться не может. Конечно, кассеты не библиотечного качества, но для повседневного употребления их применение весьма целесообразно, особенно учитывая ее цену: она минимальна в тестируемой группе видеокассет. Механический шум, который издает видеокассета при перемотках и рабочем ходе невысок. Футляр этой кассеты единственный в тесте изготовлен из пластика, что, несомненно, скажется на его долголетии. Следует отметить, что SKC единственная в рамках данного теста фирма, которая замотала в кассету дополнительное количество магнитной ленты на 5 минут.

Цена: $1,2
Достоинства: невысокая цена
Недостатки: низкая отдача
S&V-эффект: ★★★☆☆



BASF

EQ 180

Не первый раз кассеты BASF проходят через руки экспертов, и каждый раз экспертиза подтверждают стабильно высокую репутацию фирмы. К тому, что фирма выпускает видеокассеты с малым числом выпадений, эксперты уже привыкли. Но то, что по отношению к предыдущему тесту почти вдвое улучшилось отношение сигнал/шум в канале яркости, да и в канале цветности шумы стали меньше — такой результат измерений чрезвычайно порадовал, потому что улучшение отношения сигнал/шум требует значительных усилий. Чуть подкачала идентичность, но характеризует она скорее общее состояние производства, а не работоспособность конкретной видеокассеты. Механические характеристики кассеты хороши, но если в рабочем режиме шума при движении ленты нет вообще, то при перемотках вблизи концов ленты слышен легкий призвук. Корпус собран добротно, незначительные втяжки есть только на боковых поверхностях. Фирменный знак нанесен на прозрачное окно «золотым» шрифтом. Упаковка представляет из себя красочную картонную коробку, в которой вместо обычных наклеек вложен защитный П-образный вкладыш. Целлофановой упаковки нет.

Цена: $3,1
Достоинства: малы выпадения, низок уровень шумов в SECAM и PAL
Недостатки: легкий шум при перемотке
S&V-эффект: ★★★★★

Видеокассеты класса «прима»

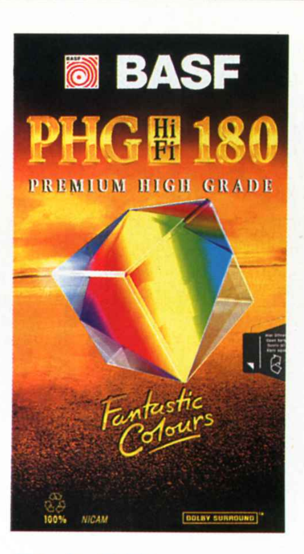


Philips

HG 180

У этой видеоленты относительно малое число выпадений сигнала. Что же касается шумовых характеристик, то они достаточно малы при записи в SECAM и чуть выше в PAL. Что касается яркостных шумов, их уровень не является самым высоким, но тем не менее выше, чем у эталонной ленты. Что хотелось бы видеть, так это больший уровень выходного яркостного сигнала, хотя и он не ниже, а даже выше эталонной величины. Обрати производитель больше внимания на идентичность, эти видеокассеты можно было бы рекомендовать к применению для решения большинства задач. Но все вышесказанное позволяет отнести кассету только к среднему уровню среди протестированных. Качество сборки очень хорошее. Посторонний шум не удалось услышать ни на рабочем ходу, ни на перемотках. Корпус кассеты выполнен аккуратно, втяжки почти незаметны. На нижней части корпуса указан производитель (Made in Austria). Кассета упакована в обычный картонный футляр приятной темно-синей расцветки.

Цена: $2,0
Достоинства: невысокая цена
Недостатки: относительно невысока отдача
S&V-эффект: ★★★☆☆

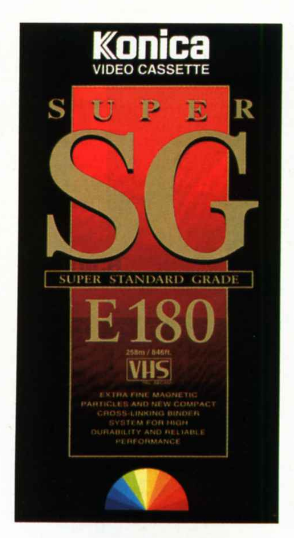


BASF

PHG 180

По шумовым характеристикам видеолента BASF PHG занимает лидирующие позиции. Она имеет и малые (традиционно) выпадения сигнала. И все это на фоне очень стабильных результатов испытаний. Механические параметры кассеты выше всякой критики. Достижению столь высоких показателей способствует технология изготовления магнитной ленты с нанесением выравнивающего слоя на ее рабочую поверхность. На корпусе кассеты практически полностью отсутствуют втяжки, очень необычную форму имеет защитная крышка. Это единственная кассета, у которой вместо выламываемого язычка стоит задвижка. Качество сборки достаточно высокое, но кассета не издает шума только при воспроизведении, при перемотках (особенно вблизи концов ленты) слышен посторонний призвук. Упаковка представляет из себя картонную коробку, в которой вместо обычного вкладыша наклейки нанесены изнутри на картонную вкладку с бумажным «замком». Целлофановой упаковки нет.

Цена: $4,5
Достоинства: малые выпадения, высокий уровень отдачи, оригинальная конструкция
Недостатки: легкий призвук при завершении перемотки
S&V-эффект: ★★★★☆



Konica

E-180 Super SR

По количеству выпадений сигнала эта видеокассета заметно отстала от остальных. Если большинство экземпляров укладывалось в норму по количеству выпадений, то отдельные образцы довольно настойчиво выходили за рамки своей категории, повлияв в результате на оценку идентичности качественных параметров видеолент. Относительно невысок и уровень выходного яркостного сигнала, уровень яркостных шумов также уступает остальным. В противоположность техническим параметрам ленты механические характеристики безукоризненны. Шум при перемотках почти не слышен и очень низок при рабочем ходе. На корпусе совершенно отсутствуют втяжки. Мелкий муар, используемый в качестве оформления, нанесен по всей площади корпуса. На нижней части стоит клеймо изготовителя (Made in Korea). Футляр — обычная картонная коробка белого цвета с известным графическим логотипом фирмы.

Цена: $2,2
Достоинства: высокие механические характеристики, низкая цена
Недостатки: невысокие шумовые характеристики
S&V-эффект: ★★★☆☆


Fantastic world of
Camcording
BASF
STANDARD MASTER
HG 45
HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
VHS C
EC-45 / 64m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 60
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
Fantastic Colours
EC-60 / 85m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
STANDARD MASTER
HG 90
HIGH GRADE
Fantastic Colours
8mm
BASF
GARANTIE SERVICE GUARANTEE
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 90
PREMIUM HIGH GRADE
Fantastic Colours
8mm
It's fantastic!
http://www.emtec-magnetics.com
AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA
BASF

Батарейки ''MAXELL'' —музыка всегда с тобой

''MAXELL'' гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт - дисков.

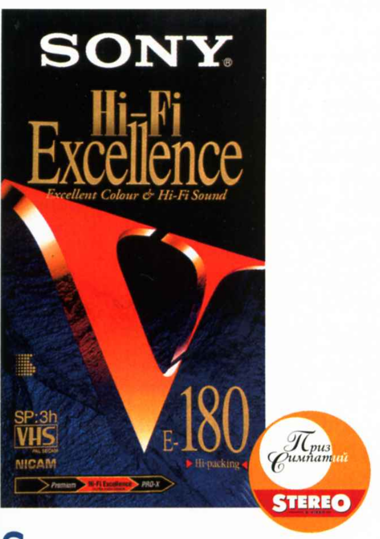
''MAXELL'' выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.





Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293

Видеокассеты класса «прима»



Sony

E-180VHFf Excellence

Количество выпадений, равно как и их длительность, у этих кассет имеют самые низкие показатели в тесте. Выходной уровень яркостного сигнала не самый высокий, но заметно выше эталонного, это немаловажно для длительного хранения отснятого или записанного материала. Шумовые характеристики не являются выдающимися среди остальных в этом классе, могут быть охарактеризованы как средние, но уровень шумов при записи в SECAM один из лучших. Примерно то же можно сказать об идентичности видеокассет. Очень строго фирма подошла к оформлению кассеты, это относится не только к строго черному футляру, но и к качеству отделки корпуса кассеты, поверхность которого покрыта тонким муаром наряду с мелкой шашечкой. Втяжек на корпусе почти нет. Механические характеристики кассеты на очень высоком уровне, шума нет ни при рабочем ходе, ни при перемотке. Футляр из простого тонкого картона.

Цена: $3,5
Достоинства: малые число и длительность выпадений, низкие механические шумы
Недостатки: относительно высокий уровень яркостных шумов
S&V-эффект: ★★★★☆

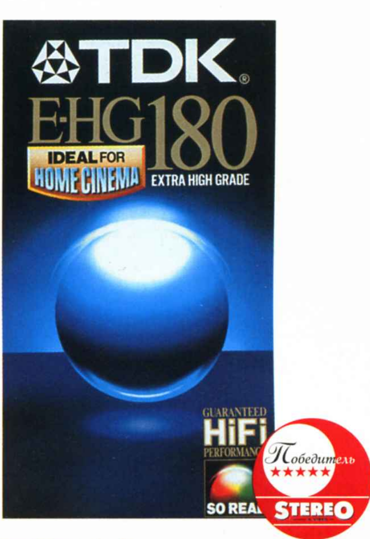


Philips

E-180 XHG

Пленка XHG заметно отличается от HG в лучшую сторону по числу выпадений (как минимум вдвое) и по шумовым характеристикам, что позволило получить лучшую четкость изображения. К сожалению, уровень выходного сигнала хотелось бы иметь побольше, ведь именно он отвечает за сохранность качества картинки при хранении. Оценка идентичности показала, что по этому параметру ее более скромная коллега незначительно, но все же лучше. Состояние корпуса соответствует общепринятым нормам, втяжки почти незаметны и расположены только на боковых поверхностях и, следовательно, негативного влияния на транспортировку ленты оказать не могут. Действительно, при работе видеокассета шума не издает совсем. В качестве оформления на корпус кассеты нанесен мелкий муар. Футляр — картонная коробка темного цвета.

Цена: $2,8
Достоинства: малые выпадения сигнала
Недостатки: относительно невысокий уровень выходного сигнала
S&V-эффект: ★★★☆☆



TDK

E-HG 180

Эта видеолента характеризуется невысоким количеством выпадений, но их длительность довольно велика, как говорится, редко, но метко. Очень хороши результаты оценки уровня шумов, особенно цветностных. Но наилучший результат эта видеолента показала по относительному уровню воспроизведения яркостного сигнала, он на целых 3,66 дБ (примерно в полтора раза) выше, чем эталонная лента. Естественно, этот результат оказался лучшим в тесте. Повторяемость характеристик одна из самых высоких в тесте. Процесс транспортирования магнитной ленты происходит бесшумно, даже при перемотках шум отсутствует. Корпус видеокассеты выполнен очень аккуратно, отделка поверхности очень красива, на защитной крышке четкая «золотая» надпись. Втяжки слегка заметны только на боковых поверхностях корпуса кассеты. Изготовитель не указан ни на самой кассете, ни на внешней целлофановой обертке, на ней есть только адреса отделений фирмы. Упаковка — обычный тонкий картонный футляр.

Цена: $3,1
Достоинства: высокая отдача, хорошая идентичность параметров
Недостатки: относительно велика длительность выпадений
S&V-эффект: ★★★★★

S&V совет

Итак, тест проведен, получены результаты. Как их интерпретировать, чтобы полученные цифры преобразились в ценный совет? Начнем с того, что является определяющим при выборе кассеты. Пару-тройку лет назад можно было «не глядя» сказать — цена. Но сегодня эта самая цена настолько уравняла шансы, что просто негоже оставлять за пределами внимания качественные показатели видеолент. Независимо от типа видеокассет области их применения достаточно ограничены. Рассмотрим основные.

1. Обычная бытовая запись телепрограмм. Носит как регулярный характер (сериал идет, к примеру, днем, а вы возвращаетесь поздно вечером), так и «время от времени», когда просто не удается посмотреть фильм вовремя. Скорее всего, в работе будет находиться одна, максимум две кассеты, т.е. процесс записи-перезаписи на одну и ту же кассету будет бесконечным. Такими характеристиками обладают ленты с повышенным уровнем отдачи или, иначе, относительным уровнем воспроизведения. Кандидаты: JVC SX, BASF EQ среди недорогих кассет типа «стандарт» или BASF PHG и TDK E-HG класса «прима» для тех, кто даже «одноразовый» фильм хочет смотреть с наилучшим качеством.

2. Запись на видеокамеру. Как правило, с такой кассеты впоследствии будет сделан видеомонтаж, и для такого случая очень важна кассета с низким уровнем шумов как цветностных (чтобы максимально возможно передать колорит природных сцен), так и яркостных (оригинал должен быть как можно менее шумным, шумы и так добавятся при монтаже). Среди кассет класса «стандарт» такими свойствами обладают: BASF EQ, Polaroid HQ, TDK HS, Sony CD и Sony Premium. Среди более дорогих кассет класса «прима» — это, в первую очередь, BASF PHG, TDK E-HG, а также Philips HG и Philips XHG.

3. Создание мастер-ленты, с которой впоследствии можно будет тиражировать копии смонтированного материала. Основными требованиями к такой ленте будут повышенный уровень выходного сигнала и низкий уровень шумов. Здесь только две удовлетворяют этим жестким требованиям, это TDK E-HG и BASF PHG. У первой великолепная отдача, у второй получше шумовые характеристики.

4. Видеоархив, в который могут войти как семейные съемки (потомкам на память), так и «золотой фонд», содержимое которого каждый определит для себя сам. При этом их объединяет общее требование — долговечность хранения. А такой запас прочности, в свою очередь, определяется повышенным уровнем выходного сигнала и минимумом шумов. Вновь обратите внимание на уже упомянутые TDK E-HG и BASF PHG, несмотря на немалую цену, они стоят таких затрат.
Нет нужды объяснять, что записи в SECAM производятся преимущественно с эфира, а в PAL тиражируются все фильмы, которые вы можете купить в любом ларьке или магазине. Соответственно, выбирая кассету, нетрудно представить, какой параметр должен быть лучше, а на какой можно не обращать особого внимания. Для записей в SECAM обратите внимание на кассеты Panasonic SP, BASF EQ, Polaroid HQ в классе «стандарт», а также на кассеты TDK E-HG и BASF PHG в классе «прима».

В заключение обратимся к тем кассетам, которые стоит особо отметить по результатам тестирования. В классе «стандарт» лучший результат показала кассета BASF EQ, по всем параметрам устойчиво превосходящая эталон.

	Sony Premium	JVC SX	Konica Super SG	TDK HS	Panasonic SP	Sony CD
	«стандарт»					
Усредненные выпадения, кол./мин. (min/max)	3,3/8,6	13/45	5/9	3,8/10,1	12/14	4,2/55
Приведенная длительность выпадений, мкс (min/max)	45/65	72/99	62/81	67/121	64/70	51/77
Относительный уровень яркостного сигнала, дБ	0,66	2,29	-0,72	0,66	0,14	0
Паразитная амплитудная модуляция, %	2,9	3,2	5,2	2,9	4,7	6,3
Относительный уровень с/ш яркостн. (Y), дБ	1,5	0,1	-0,6	1,6	1,3	1,3
Относительный уровень с/ш цветн. (АМ), дБ	2,4	1,8	2,9	3	3,8	2,9
Относительный уровень с/ш цветн. (ФМ), дБ	1,5	1,1	0,4	2,1	0,4	1,8

Она получает титул Победителя теста, несмотря на самую высокую цену для своего класса. Можно рекомендовать ее как универсальную для любого применения, особенно для записей с эфира или перезаписи в PAL. Нельзя не отметить Призом симпатий кассету TDK HS за относительно высокие параметры при ее невысокой цене. В классе «прима» победила кассета TDK E-HG, показав при средней цене наилучшие результаты по основным характеристикам. Приз же симпатий редакции было решено отдать кассете Sony Excellence VHFf за самый низкий уровень выпадений сигнала. Завершая тест, хочется выразить надежду, что всесторонний подход все же будет преобладающим фактором при вашем выборе, а наши результаты помогут вам в этом. ■

	Изображение	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
«стандарт»				
Sony V-Premium	★★★★☆	★★★★★	2,1	★★★★☆
JVC SX	★★★☆☆	★★★☆☆	2,1	★★★☆☆
Konica Super SG	★★★☆☆	★★★★☆	2,2	★★★☆☆
TDK HS	★★★★☆	★★★★★	1,8	★★★★☆
Panasonic SP	★★★☆☆	★★★★☆	2,2	★★★☆☆
Sony CD	★★★☆☆	★★★★★	1,5	★★★★☆
Polaroid HQ	★★★☆☆	★★★★☆	2,7	★★★☆☆
SKC EHQ	★★☆☆☆	★★★★★	1,2	★★★☆☆
Basf EQ	★★★★★	★★★★★	3,1	★★★★★
«прима»				
Philips HG	★★★☆☆	★★★★☆	2,0	★★★☆☆
Basf PHG	★★★★★	★★★★☆	4,5	★★★★☆
Konica Super SR	★★☆☆☆	★★★★★	2,2	★★★☆☆
Sony V-Excellence	★★★★★	★★★★☆	3,5	★★★★☆
Philps XHG	★★★★☆	★★★★☆	2,8	★★★☆☆
TDK EHG	★★★★★	★★★★☆	3,1	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Polaroid HQ	SKC EHQ	BASF EQ	Philips HG	BASF PHG	Konica Super SR	Sony V-Excellence	Philips XHG	TDK EHG
			«прима»					
5/17	14,9/47,8	3,5/5,7	5/17	2,5/5,2	15/92	1,8/11	2,8/4,5	6,5/8
52/76	47/82	43/65	43/52	33/56	50/70	21/60	36/41	96/98
-0,14	-2,5	1,4	0,4	1,86	-0,28	1,16	0,4	3,66
3,2	6,4	2,7	6,1	3,8	8,2	2,8	5,2	2
1,4	0,1	2,1	1,5	2,6	-0,9	1,2	2	1,8
3,2	2	3,7	2,4	3,4	1,8	3,1	2,7	3,3
2,3	1	2,4	2	2,2	0,9	2,1	1,7	1,8

Мифы и реальности древней звукозаписи

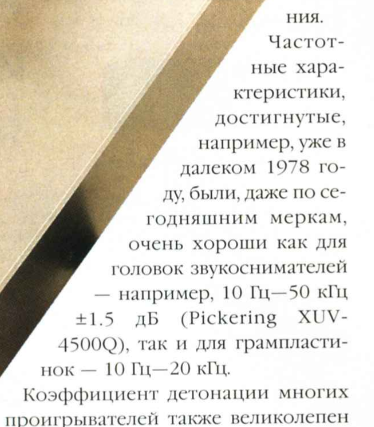
Владимир ГОРБАЧЕВСКИЙ

Чему бы жизнь нас ни учила,
А сердце верит в чудеса!
Ф. Тютчев

Листаю Hi-Fi-журналы семидесятых годов по проигрывателям, акустике, головкам, усилителям. Все те же, что и в сегодняшних номерах журналов для аудиофилов субъективные оценки, те же эпитеты, восторги и разочарования, лампы и транзисторы, CD и грампластинки... как бы и не прошло ровно 20 лет. Насколько все-таки субъективен человеческий мозг! Учитывая тот факт, что в настоящее время растет интерес к альтернативным источникам информации, в частности, к грамзаписи и свойствам самого носителя — виниловой грампластинке, мне хочется поделиться с читателями журнала сугубо техническими особенностями этой технологии, по возможности как раз исключая какой бы то ни было субъективизм.

Сначала о достигнутых в области грамзаписи технических параметрах, касающихся только механических устройств в трактах звуковоспроизведения.

Частотные характеристики, достигнутые, например, уже в далеком 1978 году, были, даже по сегодняшним меркам, очень хороши как для головок звукоснимателей — например, 10 Гц—50 кГц ±1.5 дБ (Pickering XUV-4500Q), так и для грампластинок — 10 Гц—20 кГц.



Коэффициент детонации многих проигрывателей также великолепен — например, 0012% (WRMS — взвешенный) ±0,035% по DIN моего любимца — Pioneer PL-L800 с тангенциальным тонармом, или Sony PS-X800 с биотрейсером с теми же значениями этих параметров. Можно найти большой ряд и совсем простых в техническом исполнении проигрывателей, весьма недалеко отстающих от указанных величин.

Отношение сигнал/шум (более точно — сигнал/рокот) для проигрывателей как с пассиковым, так и с прямым приводом давно перевалил за порог слышимости и составляют ±78 дБ. Сигнал/шум самих грампластинок также составляет более 60 дБ. Если вышеуказанными параметрами обладали бы сегодняшние кассетные деки, ей-богу, за них можно было бы выложить солидные деньги.

Однако далее сходство в количественных показателях заканчивается. Вступает в дело Его Величество Носитель. Вот тут-то «собака и порылась».

Технология записи и воспроизведения цифровой информации, в частности, на CD-ROM'ы предусматривает чисто электрический способ создания определенных последовательностей «единичек и нулей», запечатленных на поверхности компакт-диска в виде только двух разновидностей углублений, причем с возможностью полного исправления погрешностей записи и матрицирования носителя опять же электрическим путем с помощью математических методов кодирования информации. Это позволяет говорить о практически идеальном представлении информации на реальном носителе, где разговор об искажениях, за исключением специфических для данного способа обработки информации, может идти только о привнесенных аналоговым трактом, например, усилителями мощности с их непременными нелинейными искажениями и т.д., при этом теоретически форма носителя и его качество не имеет каких-либо особенностей, не позволяющих обойти его конечную неидеальность, и на заключительной стадии электрических преобразований все-таки получить конечный продукт, не отличающийся от оригинала.

В отличие от цифрового метода, аналоговый, в особенности для механической грамзаписи, что называется «на полную катушку», вынужден использовать форму носителя информации и его конечную неидеальность.

ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN

SINCE 1925

LUXMAN 1000-D

200 СЕРИЯ

D225 КД-проигрыватель



K235W Кассетная дека



A225 Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки:

300 СЕРИЯ

D357 КД-проигрыватель

K322 Кассетная дека



A357 Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

1000 СЕРИЯ

1000D КД-проигрыватель

1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель



1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я – это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 – компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Краснодар	Liv (8612) 52.23.54	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72,
Москва	Сириус 216 1564	Самара	Енон (8462) 63 7591
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Москва	HiFi City 255 81 05	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.88
Нижний Новгород	Trade Time (8312) 33.64.29	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

По этой причине, кроме теоретически неизбежных искажений, присущих аналоговому способу представления информации, аналоговые проигрыватели вынуждены использовать различные технические «хитрости», дабы уменьшить разного рода искажения, привносимые и формой носителя, в частности — виниловой грампластинкой, и ее конечной неидеальностью по сравнению с теоретическим представлением.

Что же влияет и насколько значимы искажения, присущие аналоговому способу воспроизведения информации.

Грампластинка

Коробление. Вид деформации поверхности грампластинки при ее изготовлении или неправильном хранении, приводящий к подъему или опусканию участков поверхности грампластинки относительно среднего уровня. Приводит к увеличению реального плавания звука («Wow») с частотами 0,5—10 Гц, вплоть до значения в 0,2%.

Эксцентриситет. Эта погрешность при изготовлении грампластинки приводит к синусоидальному изменению линейной скорости считывания информации с частотой 0,55 Гц (для скорости 33 об/мин). Существуют, правда, технические решения, преднамеренно изменяющие скорость вращения диска проигрывателя в зависимости от отклонения головки звукоснимателя вправо или влево от центра вращения диска и уменьшающие этот дефект.

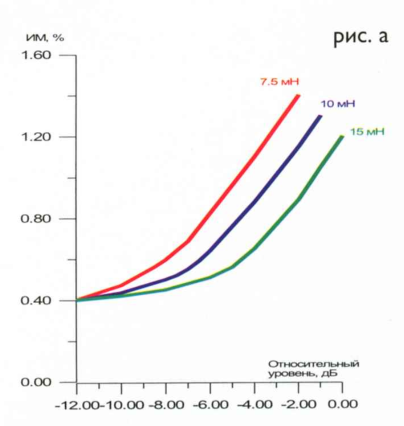
Контакт «грампластинка — игла». Теоретически превращает воспроизводимую синусоиду в ее разновидность — поиду. Несоответствие реальной формы острия иглы и режущей кромки резца, а также их физических размеров, в общем случае приводят к возникновению как четных, так и нечетных гармоник воспроизводимого сигнала, которые приводят к нелинейным искажениям, во всяком случае на порядок превышающем нелинейные искажения, например, оконечного усилителя мощности.

Технологические издержки. Пластинки, во всяком случае тех, восьмидесятых годов, являлись продуктом кропотливого процесса редактирования, микширования, монтажа. Результатом этого является то, что, по утверждениям японцев, лучшие экземпляры грампластинок имели интегральный коэффициент детонации не менее 0,25% .

Головка звукоснимателя

Как ни странно, но звукосниматель один из самых совершенных узлов тракта звуковоспроизведения. Действительно, и частотные характеристики, и разделение между каналами, и выходные напряжения, и способность следования, и гибкость подвижной системы — все самого

рис. а

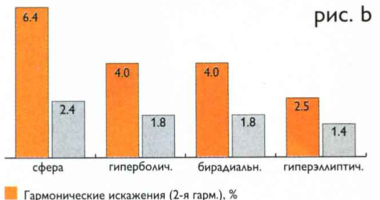


Интермодуляционные искажения студийной головки в зависимости от уровня сигнала и прижимной силы (измерительная пластинка DIN 45512)

высокого качества, способно угодить самому привередливому меломану и самой привередливой грампластинке, пока... пока игла головки не опустится в канавку. Контакт иглы с канавкой приводит к искажениям огибания, которые возникают из-за геометрических различий между резцом рекордера и иглой головки звукоснимателя. Результатом при воспроизведении неизбежно будут не только новые гармонические составляющие, но еще и фазовая модуляция. Нелинейные искажения увеличиваются пропорционально частоте, поэтому их мешающее действие чрезвычайно велико, и они считаются определяющими искажениями головки звукоснимателя. Фазовая модуляция, в свою очередь, означает и частотную модуляцию, что является причиной, например, интермодуляционных искажений, зависящих как от прижимной силы, так и уровня сигнала. (рис. а)

О порядке величин нелинейных искажений головок звукоснимателей высокого класса можно судить по головке Shure V-15 Type IV — 1,2 % на частоте 1000 Гц (для подвижного магнита), интермодуляционных — 2,2% для колебательной скорости 20 см/сек. Великолепная головка Ortophon SL 20E (подвижная катушка) имеет интермодуляционные

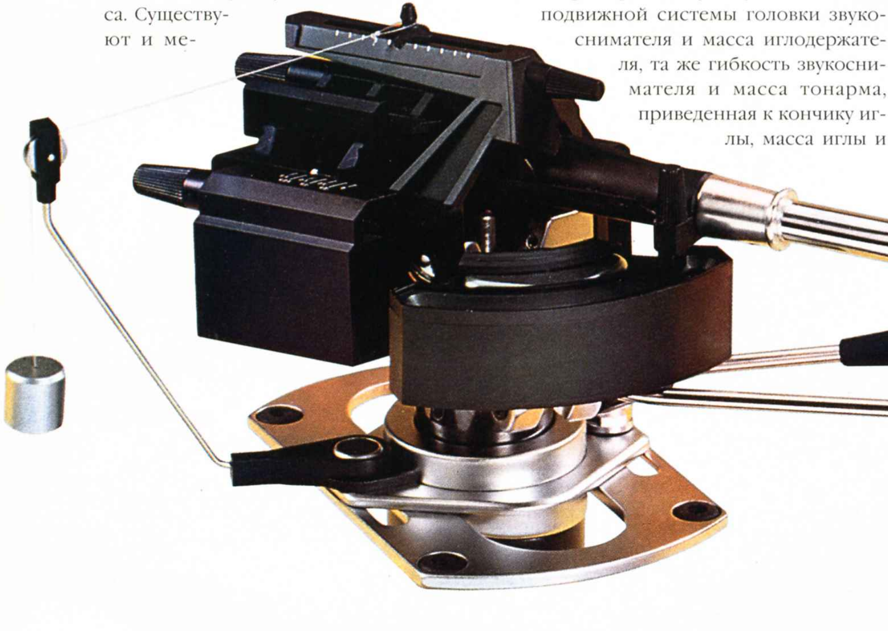
рис. b



искажения около 1,0%. Я привожу здесь минимальные цифры. Посмотрим на зависимость гармонических и интермодуляционных искажения от типа иглы, предоставленный фирмой Shure (рис. b).

Ну, и как вам величины искажений от самых совершенных форм иглы? А при неправильной установке или износе иглы они достигают вообще устрашающих величин (рис. е).

Кроме этого, принципиально существует так называемый пинч-эффект (паразитное вертикальное перемещение иглодержателя), генерирующий при поперечной записи четные гармоники основного сигнала, а при глубинной записи — нечетные, а это в музыке — диссонирующие звуки. Правда, этот тип искажений снижается при уменьшении геометрических размеров иглы и ее малого радиуса. Существуют и менее значимые искажения, рассматривать которые в данной статье не имеет смысла из-за недостатка места.







Тонарм

Необходимо напомнить читателю, что весь проигрыватель представляет из себя целый набор резонансных систем (spring-mass system), частоты основных резонансов, каждая из которых находится не только вне воспроизводимого диапазона частот, но и внутри его. Суть этих систем состоит в конечной упругости многих элементов проигрывателя и связанной с этой упругостью определенной массой.

Примером могут служить гибкость подвижной системы головки звукоснимателя и масса иглодержателя, та же гибкость звукоснимателя и масса тонарма, приведенная к кончику иглы, масса иглы и конечной упругости материала грампластинки, масса всего проигрывателя и гибкость опор корпуса, ну и т.д. Тонарм призван в значительной степени помочь нивелировать паразитные резонансные колебания и улучшить параметры звуковоспроизведения в случае грамотной конструкции и верно подобранной под него головки звукоснимателя. Смею вас заверить, что математика построения идеального тонарма тщательно отработана, но идеал так и не достигнут.

Какие искажения привносит система «головка звукоснимателя — тонарм» после того, как игла головки звукоснимателя опустится в канавку?

Как вы уже знаете, отслеживание коробления и эксцентриситета грампластинки приводят к детонации и плаванию звука. Легче с этой проблемой справляются обычные поворотные 9—12-дюймовые тонармы и все виды тонармов с обратной связью по положению тонарма над пластинкой как поворотные, так и тангенциальные. Пассивные тангенциальные тонармы, да еще короткие, очень трудно справляются с этой проблемой, так как гораздо более жесткие по сравнению с гибкостью подвижной системы головки звукоснимателя провода оставят тонарм неподвижным, в то время как иглодержатель «примет на себя» все уходы из-под него канавки. Как правило, изготовители данной продукции опускают этот феномен в технических параметрах, хотя он является определяющим в точном ведении головки в канавке. Для коротких тонар-

мов типа модели Evolution фирмы Clearaudio или заслуженного Revox B 790 кошмарны величины коэффициента детонации при проигрывании покоробленых пластинок (см. выше). По этой причине проигрыватели с «короткоствольными» тонармами и не прижились в широких слоях меломанов.

Даже для оптимально рассчитанного поворотного тонарма всегда присутствуют нелинейные искажения величиной около 1% за счет т.н. горизонтального угла погрешности, определяющего угол между касательной к данной канавке и продольной осью головкодержателя тонарма (рис. с).

Кроме того, существуют ведь и факторы, влияющие на величину переходных затуханий между каналами — сдвиг, поворот и наклон осей чувствительности подвижной системы головки звукоснимателя — ну, прямо сход-развал колес в вашем «Мерседесе».

Необходимо предостеречь меломанов от бесконечных смен головок звукоснимателей с целью выдвижения середины стереокартины или устранения мешающих стен комнаты прослушивания ввиду того, что узел «головка звукоснимателя—тонарм» как раз является одной из spring-mass-систем, где изготовители проигрывателя обязаны учитывать ее резонансные свойства, определяемые как головкой (гибкость подвески иглодержателя), так и тонармом (массой тонарма, приведенной к кончику иглы). Несоблюдение этих требований приводит к частой полной потере контакта или, что еще невыносимей, к его частичной потере. Нельзя забывать, что указанный узел должен оставаться безучастным к частотам коробления грампластинок, но уже с 20 Гц полностью воспроизводить записанный сигнал (рис. d)!

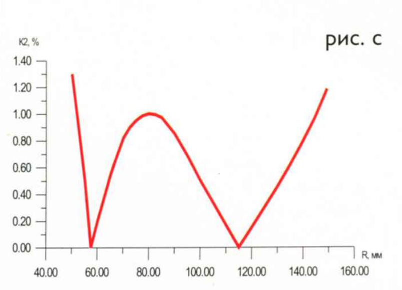
Представляется, что изложенное выше, которое является только частью проблем воспроизведения аналоговой грамзаписи (ведь мы почти не говорили об износе самой пластинки, сроке службы иглы и многом, многом другом) являлось достаточно сильным аргументом, что появился компакт-диск или что-то ему подобное.

Немного субъективного

Если вы хотите субъективно оценить свою High End-систему во всех звеньях, рекомендую достать грампластинку с записью увертюры П. И. Чайковского «1812 год», выпущенную фирмой «Telarc» в начале 80-х. В полном соответствии с партитурой на ней присутствует выстрел пушки, причем в данном случае было взято орудие именно тех времен. Вы можете на грампластинке почти в самом конце даже без увеличения обнаружить этот блестящий излом канавки, составляющий несколько миллиметров. Если после проигрывания этого замечательного произведения хрусталь у вас в квартире дрогнул и понес потери — ваш проигрыватель для винила достоин вашей системы. В противном случае CD-проигрыватель за разумные деньги будет лучшей альтернативой.

Всего вам наилучшего! ■

рис. с



Коэффициент второй гармоники при оптимальном поворотном тонарме

рис. d

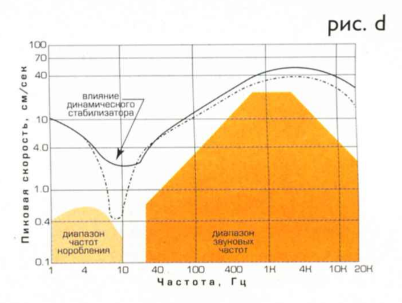
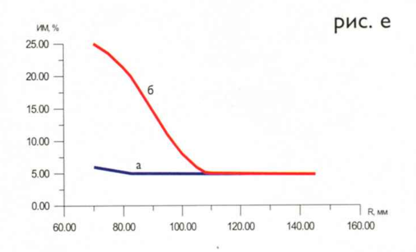


рис. е



Коэффициент интермодуляционных искажений при неправильной установке тонарма для новой (а) и изношенной иглы (б) в зависимости от расстояния до нейтральной пластинки

Фокс
АУДИО

Используя трехлетний опыт успешной работы на рынке аудио-видео, Hi-Fi и High End аппаратуры, компания **“Фокс Аудио”** имеет честь предложить Вам следующие услуги ***по установке аудио/видео систем любой сложности в квартирах, домах, коттеджах, офисах, барах и т. п.:***

Проектирование, установка и настройка элитных систем домашнего театра

Компания “Фокс Аудио” занимается проектированием, настройкой и установкой систем “домашнего театра”. Мы предлагаем широкий спектр высококачественной аппаратуры для любых существующих форматов записи фильмов (Dolby Pro Logic, AC-3, dts). Среди предлагаемых систем “домашнего театра” имеются и уникальные полностью цифровые системы класса High End имеющие практически неограниченные возможности по управлению звуком, привязки к конкретному помещению и адаптации к новым системам кодировки записи. Важной особенностью рекомендуемых нами систем является возможность воспроизводить CD с качеством, присущим лучшим музыкальным High End системам. В качестве источников сигнала предлагаются LD, DVD, VHS и S-VHS аппараты высокого класса. Возможна также установка цифровых и аналоговых систем спутникового телевидения. Среди предлагаемых моделей TV элитные аппараты фирм LOEWE, SONY (в т.ч. проекционные и ЖК TV). Мы предлагаем также уникальные сверхтонкие плазменные мониторы американской компании AmPro, отличающиеся превосходным качеством изображения и удобством размещения. Для помещений с большей площадью мы предлагаем использовать CRT и LCD проекторы VIDIKRON, AmPro и SELECO, позволяющие обеспечить качественное изображение до 800см по диагонали. К этим проекторам предлагаются специальные экраны с различным покрытием и возможностью автоматического выдвижения из потолка или пола.

Проектирование, установка и настройка систем “мультирум”

Основным признаком и достоинством систем ***“мультирум”*** является возможность независимого управления аудио/видео системой одновременно в нескольких зонах. Число таких зон может достигать нескольких десятков (это могут быть отдельные комнаты или различные участки комнаты в квартире, доме и т.п.). При этом во всех зонах в качестве источников сигналов используется один и тот же набор аппаратов (CD, тюнер, DVD плеер и т.д.). Например, Вы можете одновременно слушать CD плеер в спальне, кассетную деку в саду, одновременно смотреть видеомагнитофон в кухне, а спутниковое TV в гостинной, причем в каждой зоне можно управлять громкостью, выбором программы и т.п. Установка такой системы в квартире или доме позволит не только заполнить все пространство звуками любимой музыки, но и избежать таких неудобств, как систематическое посещение комнаты с аппаратурой для изменения громкости или программы; можно будет больше не думать о том, кому из членов Вашей семьи нравится или не нравится выбранная музыка.

Проектирование, установка и настройка централизованных систем управления

Особо следует отметить глобальную систему управления всей электроникой и электротехникой в доме. Предлагаемые нами системы позволяют ***одновременно и независимо*** управлять ***ЛЮБЫМ !*** электрооборудованием (любая аудио и видео аппаратура, осветительная аппаратура, жалюзи, системы кондиционирования воздуха, системы безопасности, АТС и т.п.) Управление производится с помощью удобного и понятного графического интерфейса на стационарных или переносных мониторах с сенсорным экраном, размером не больше экрана ноутбука и/или с помощью настенных кнопочных панелей. Проект и програмное обеспечение разрабатываются исключительно под конкретного заказчика и, в этом смысле, являются уникальными. Более того, при изменении конфигурации или при появлении новой аппаратуры нет необходимости заменять всю систему - достаточно ее достроить и перепрограммировать.

Подбор, установка и настройка элитных аудио систем класса High End

Мы предлагаем высококачественную элитную аудио аппаратуру и аксессуары класса High End более 20 фирм производителей из США, Европы и Японии. Практически все аппараты и акустические системы представляют собой уникальные устройства, изготовленные с применением множества запатентованных технологий. Многие из подобных аппаратов собираются вручную.

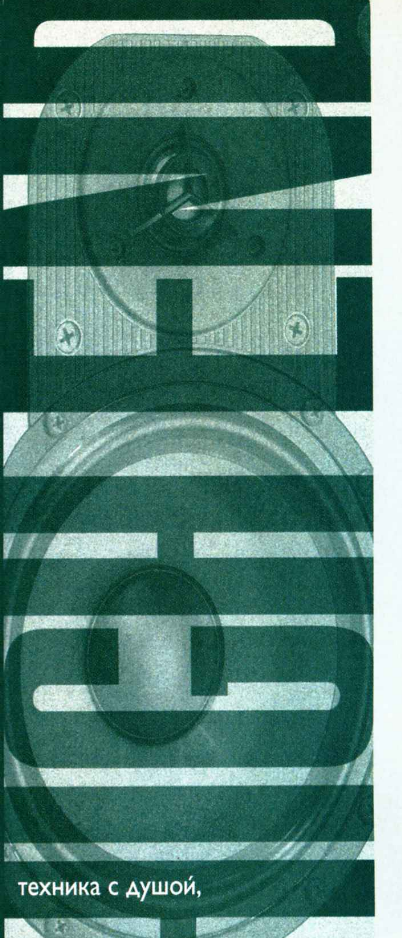
Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения -

аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, множество вариантов отделки обычных АС ценными породами дерева или анодированным покрытием, влагозащищенные и всепогодные АС, автоматически выдвигающиеся АС, проекторы и экраны. Мы используем только аппаратуру высочайшего класса многие компоненты которой изготавливаются “под заказ”. Вся аппаратура ставится на гарантийное обслуживание в сертифицированных сервис-центрах. Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания и готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.
При необходимости производится расчет акустики помещения и его акустическая обработка.



На правах рекламы

компания “Фокс Аудио”
м. “Беляево”,
ул. Профсоюзная, 93А,
т/ф 330-7555, 330-7522,
974-9901(м),
e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru



техника с душой,

от души, для души

В нашей жизни было интересное событие: редакционный «круглый стол». Он (да и вопросы читателей) подсказал нам тему нынешнего выпуска, прояснил многие аспекты, с которыми надеемся познакомить вас позже. Суть в том, что освещение хай-энда становится делом куда более ответственным, чем раньше — сфера прогрессирует, пользователь растет над собой. Надо признать, что и хай-энд-салоны сегодня выстраивают звук куда лучше, чем год назад — в том числе, многоканальные домашние театры.

В этом выпуске мы как раз предлагаем Вам определиться с многоканальностью, новыми источниками и существующими форматами. Свод вопросов — во вступлении к статье Пашарина, а система месяца сегодня, как нам кажется, дает кое-какие ответы.

В.Е.

THX в хай-энде: на чьих условиях?

Формат THX (в переводе — «эксперимент Томаса Холлмана») принес в дом не только чудесный окружающий звук и панорамное кино. Он открыл новые направления, куда пустились и изготовители дорогого аудио. При этом возникли вопросы: а что мешает использовать High End Audio в домашнем театре? Не сводится ли вообще разница между тем и другим форматами к постороннему фактору — то бишь, к наличию или отсутствию изображения? Выдерживает ли THX строгий «экзамен» хай-эндного воспроизведения и, наоборот, не «вылетят» ли хай-эндные динамики и лампы от всего, что творится на экране? Представьте себе озадаченного обладателя лампового Cary, который пробует достроить хай-энд, не подорвав канонов реалистичного звука. Это и будет «эксперимент Романа ПАШАРИНА»

Начну издалека. С 1983 года, когда Джордж Лукас основал THX и перекроил представления о локализации источников звука в пространстве. Неудивительно, что назначение формата THX трактовалось поразному. «Пуритане» заклеймили THX как нечестное звуковоспроизведение (Пол Клипш как-то назвал его «немузыкой»). Кто-то, наоборот, отказался от стерео. Путаница в умах истых хай-эндщиков продолжается.

Напомним требования к процессору многоканального звука и к характеристикам усилителей и акустических систем в домашнем театре высшей категории: частотная коррекция для передачи панорамного звука осуществляется в surround-процессоре, усилитель и АС фронтальных каналов практически ничем не отличаются от лучших High End-образцов, то есть обладают линейной АЧХ и не вносят лишнего.

Теперь о том, чем в «строгих» High End-салонах пугают меломанов и аудиофилов, заигрывающих с домашним театром: о диффузном, размытом в пространстве звуковом поле, которое поджидает их. Я утверждаю: оно вызвано несоответствием источников звука в фонограммах многих фильмов видеообразам на экране. Лукас справедливо винит в этом создателей картин или клипов и призывает владельца не компенсировать (маскировать) эффект домашней аппаратурой. Замечено, правда, и другое: точная точечная локализация звуковых образов утомляет слушателя и зрителя, требуя большей мобилизации чувств, чем на режиме стерео. По тыловому каналу система THX страдает очень большой искусственностью. Дискретные многоканальные системы DTS и Dolby Digital (DSD) многим кажутся не только перспективными, но и единственно правильными носителями музыки, но невозможно игнорировать уникальный материал (6 000 фильмов, концертов и перфомансов), уже выпущенный в матричном Dolby Stereo.

Готовность номер один

Мы решили сохранить преимущества THX, отказавшись от недостатков в лице тылового канала, более того — использовать для прослушивания фонограмм фильмов аппаратуру, обычно не рекомендуемую для домашнего кино, но прекрасно себя зарекомендовавшую на обычной музыке. Ведь в сущности киностельба не отличается от некоторых музыкальных звуков (увертюры Канчели? — Ред.) При этом то, что необходимо в кинозале (запас по мощности в сотни ватт), в домашних условиях всегда вызывало сомнения. Как говорится, было время разбрасывать камни — теперь время их собирать.

Мы постарались выбрать заведомо музыкальный AV-источник. Разумеется, VHS-кассеты исключены уже как не хай-эндный носитель и к тому же неспособный вмещать дискретную многоканальную информацию. Проигрыватель LaserVision — вчерашний день даже с точки зрения High End. Ассортимент дисков DVD пока невелик, но (в отличие от видео-CD и LD) этот носитель наиболее удобен и не вызывает нареканий ни по звуку, ни по изображению. Мы взяли проигрыватель известной марки класса State Of The Art — Meridian-586. Это гибрид на базе уже знакомого нам CD-проигрывателя Meridian-506.20. Из той модели заимствован механизм и частично — цифровой аудиотракт. ЦАП CS4329 принимает цифровые данные в 20-битовом формате с выхода цифрового фильтра SM-5840 фирмы NPC. Поставлены декодеры MPEG-2 Video/AC-3 Audio, похожий 10-битовый видео-ЦАП стоит в аппарате Toshiba SD-3006. Декодирование фонограмм Dolby Digital возможно через внутренний декодер, который сводит шес-

тиканальную фонограмму (если она имеется) в обычное стерео, вычитая инфранизкочастотный канал. Есть и другой путь — необработанные АС-3-данные подаются на цифровой выход проигрывателя, коаксиал или оптический, куда подключается внешний полноценный декодер Dolby Digital. На обычных CD проигрыватель автоматически переключается в стерео.

Нашим предусилителем стал Chiro C-800, снабженный про-лоджик-декодером, продукт американской фирмы Kinergetics Research. Аппарат имеет обычные цепи дополнительной частотной коррекции и декорелляции сигнала для создания в тылу псевдостереоэффекта при прослушивании обычного Dolby Stereo. Но есть в нем одно волшебное свойство, доступное немногим «собратьям по расщеплению звука»: микрофон устанавливается в комнате по месту положения зрителя/слушателя. Включив тестовый тонгенератор аппарата, подаем сигнал на усилитель и колонки, через микрофон принимаем обратно — и вот встроенный микрокомпьютер рассчитывает акустическую модель системы «Ваши АС + Ваша комната». Признаюсь, меня порадовала эксклюзивность этой функции, ее удобство и точность получившейся настройки. Среди хайэндщиков немало любителей ручной настройки, которые ничего никогда не доверяют компьютеру. Это возможно с помощью меню процессора, которое выводится на экран телевизора. Если хай-энд — это конструкция, то здесь все в порядке. Внутри предусилитель выполнен на компонентах аудиофильного качества с внутренней разводкой кабелями из бескислородной меди. «Интеллектуальные» способности позволяют ему общаться с опционным декодером Dolby Digital и DTS. Словом, отличная вещица для новоиспеченных фанатов многоканального звука.

И вот, наконец, гвоздь программы — моноблоки Cary Audio CAD-572SE. Те, кому хорошо знакома продукция маленькой фирмы Дениса Хэда, легкомысленно думают, что в первых моделях качество выходных трансформаторов не соответствует в целом совершенной схемотехнике. Фирма прогрессирует: в новом CAD-572SE выходные трансформаторы столь высокого качества, что я проникся уважением к Cary. Входной каскад исполнен на двойном триоде 6DN7, драйвер — на 6SN7, а выходной каскад — на новейшем прямонакальном триоде 572-3 производства отечественной «Светланы». В выходном каскаде, впервые за историю фирмы, применена петля обратной связи глубиной -2 дБ, за счет чего удалось достичь выходной мощности 16 ватт при коэффициенте нелинейных искажений менее 1%. Напомню: в нашем эксперименте к моноблокам подключались основные



фронтальные колонки системы транзисторного домашнего театра — эту роль уверенно взяли на себя редакционные Dynaudio-Confidence.

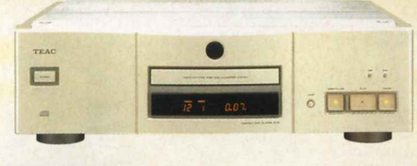
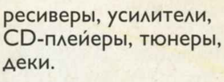
Для обычного стерео мы пользовались предусилителем Cary SLP-94. Предусилитель имеет каскад для звукоснимателя винилового проигрывателя типа ММ на двух лампах 12AX7 — они же используются в профессиональных микрофонных предусилителях фирм TL Audio и ART. Каскады линейного усиления — на 12AU7, по две на канал, плюс еще две 6CA4.

Тыл и центр получали информацию от усилителя Chiro C-300, сертифицированного по THX. Временами мы подключали пассивный сабвуфер той же марки с чередой интересных динамиков из грубоватой голубой бумаги и высотой в небольшой небоскреб (по домашним меркам!)

Немного о тестовом материале. На стереорежиме слушались: аудиофильский XRCD фирмы JVC Spirit Traveller, «простой» диск Мика Джеггера «Wandering Spirit» (однако, записанный в хорошей студии с ламповыми магнитофонами Studer C-37 авторства Тима Де Паравичини), дорожка фильма DVD «Freeway» (сертифицированный THX-диск!) В Dolby Stereo слушали диски Марка Нопфлера «The Princess Bride» (на редкость качественная матричная запись музыки к фильму Роба Рейнера) и «Last Exit To Brooklyn» (музыка к фильму Ули Эдела), а также дорожку фильма «Maverick». Сводя Dolby Surround в два канала Dolby Digital, мы слушали (и, чего греха таить, посматривали) фактически тестовый DVD «Batman & Robin».

Актуальное стерео

Двухчасовое звучание компакт-дисков Нопфлера в Pro Logic с сабвуфером и тыловым каналом, особенно по методе THX, впечатляло основательностью и ничуть не теряло в естественности против тра-

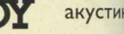




Stands Unique — высококачественные стойки под аудио/видео

TEAC — ресиверы, усилители, CD-плейеры, тюнеры, деки.



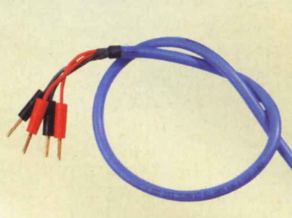

Orelle — усилители, CD-транспорты



TANNOY — акустик



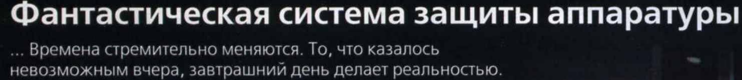

spendor — акустика



Atlantic Technology — LUCASFILM THX — Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра

beyerdynamic — наушники

Sonic Link — межблочные и а стические кабел



Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru

ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Фантастическая система защиты аппаратуры

... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.

Сегодня **Cenezis series** решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники.

LC 700 - первый в модельном ряду **Cenezis series**. Это 500 ватт чистой уверенной мощи, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!

Cenezis series.
Традиции завтрашнего дня.

Сетевой кондиционер L
(стабилизатор и сетевой фильтр в од
гарантирует надежную за
аудио, видео, TV и др
бытовой электроник

- длительных перепадов напря
- импульсных перенапряж
- высокочастотных п




ZIS COMPANY — Защита Информационных Систем


966-0101, 966-1001


916-0010


742-0000


316-6178, 477-3327



диционного стерео. Только на фрагменте шума морских волн «шумели» в основном тыловики и шкафообразный сабвуфер. Это понятно: Chiro C-300 «одарял» их вдесятеро большей выходной мощностью, чем Cary могли себе позволить. Но шум прибоя — далеко не вся информация на дорожке. Баланс уровней громкости фронта нас устраивал, сабвуфер вписывался гармонично. Этот этап эксперимента развенчал теорию о несостоятельности в домашнем кино маломощных однотактных ламповых усилителей вообще и Cary в частности. Тогда мы выключили тыл, центр и сабвуфер и стали слушать диск в нормальном стерео через ламповый пред. Звучание прибавило ясности в деталях и тембральных нюансах, сохранив драматизм, присущий Pro Logic, только отсутствие сабвуфера сказывалось на норове морских волн и вообще на инфранизкочастотных эффектах — те напоминали удары по трухлявому баобабу большой твердой дубиной. Мы попробовали оставить один только сабвуфер — и убедились в его большой роли в домашнем кино.

Вот что интересно — в варианте без центра, тыла и сабвуфера компакт-диски Нопфлера звучали формально. Это была совсем не та музыка, к которой я привык у себя дома, слушая Нопфлера из года в год. Мелкие детали упростились или вовсе пропали, и чем дальше, тем очевиднее была бедность, я бы даже сказал — нищета тембров. Так играют разве что проигрыватели самого низкого класса. В чем здесь дело? Мы послушали компакт-диск Джеггера и все поняли. DVD, пропуская данные через декодер AC-3, «кастрирует» их, за счет чего звучание уподобляется копии на магнитофоне DCC со сжатием PASC. Диски XRCD, напротив, звучали заметно лучше, чем на чисто CD-проигрывателе. Значит, на обычных «компактах» данная модель проигрывателя DVD не сможет заменить «нормальный» CD-плейер (причину надо искать не в конкретной модели DVD-проигрывателя, поскольку ОЧЕНЬ хорошие CD он отыграл НАМНОГО лучше. Ответом может быть приобретение дополнительного ЦАПа для CD к транспорту этого аппарата — Ред.)

Вскоре, к вящей радости филофонистов, обнаружился серьезный изъян некоторых изданий на формате DVD. На «Бэтмане» в Pro Logic+ THX местами источники звука катастрофически расходились со своим видеоимиджем. Причина — неправильное сведение шестиканальной дискретной фонограммы в двухканальный Pro Logic внутренним декодером. Посмотрев фильм на полноценном оборудовании с многоканальным декодированием Dolby Digital, я понял, что без внешнего декодера-процессора не обойтись. Но переключившись на обычное стерео, все участники этого опыта с удовольствием досмотрели фильм до конца.

Фильм «Maverick», который я знаю вдоль и поперек, имеет матричную фонограмму с явно завышенным уровнем центрального (диалогового) канала, который на Dolby Stereo заслоняет все прочее, в том числе ценимую нами музыку. Даже когда герои говорят полушепотом, это выходит как гром. В моноварианте все встает на свои места, а в простом стерео фильм смотрится просто захватывающе — вот вам подлинный реализм. Тысячи фильмов сделаны подобным образом. Следует немного пояснить корни так называемого «большого звука». Он придуман Мартином Скорцезе. Фильмы Dolby Stereo с соответствием источников звука изображению на экране можно перечесть по пальцам, и в первую очередь, это продукция LucasFilm. Но тысячи фильмов с матричным Dolby звучат ниже всякой критики. Их просмотр в стереоварианте — практически единственно верный и приемлемый для хайэндщика путь. А что может быть лучше для стерео, нежели хороший ламповый усилитель?

Финал

Эксперимент, который мы поставили, показал именно это: концепция матричной многоканальности нелепа и изжила себя. Если у Вас нет процессора Dolby Digital, но уже есть проигрыватель DVD, лучше отказаться от Pro Logic в пользу обычного стерео. Многие старые фильмы Dolby Stereo реалистичнее смотрятся и слушаются в двухканальном варианте. Если Вы все же обзавелись процессором Dolby Digital и хотите извлекать AV-информацию, то и тогда делайте это на стереорежиме. Во всяком случае с Вами останется добрый консервативный Cary (предположительно с акустикой Klipsch). Не смущайтесь малой мощностью лампового усилителя и позицией самого г-на Клипша. Поздравьте себя — Вы вступили в новую эру домашнего кино с багажом, которому можно позавидовать. ■

TEAC

TEAC Reference 500

R–H500	кассетная дека
PD–H500	проигрыватель компакт–дисков
T–H500	тюнер
A–H500	интегрированный усилитель
AV–H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro–Logic
VRDS–9	проигрыватель компакт–дисков с VRDS механизмом
MD–H500	проигрыватель мини–дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD–проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала. Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».

«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близка «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 19*

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 19*

VRDS–9

«Введение Hi–End технологии в мини–систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении»

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*





Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11,
тел. (095) 241–7000, 241–5077,
E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89,
тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвеэю 28–12, тел.
370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269–2176

CERWIN-VEGA!

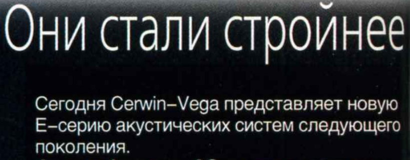
Новая Е–серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin–Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м)дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цен
Е–208	94	от 5 до 100	410
Е–310	95	от 5 до 150	620
Е–312	98	от 5 до 300	690
Е–315	102	от 5 до 400	1080

P.S. *Последние две цифры в обозначении мод указывают диаметр басового динамика в дюймах*





Сегодня Cerwin–Vega представляет новую Е–серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС – сохранение всех выдающихся качеств акустики от





Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin–Vega!" на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11,
тел. (095) 241–7000, 241–5077,
E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89,
тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвеэю 28–12, тел.
370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269–2176

Панорама возможностей

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ
Владимир ЕЛБАЕВ

На этот раз мы совместили то, что недавно казалось несовместимым. Походив по выставкам, салонам, магазинам и знакомым, мы почти разуверились в способности звуковой части домашнего театра нормально воспроизводить нормальные звуковые диски. Оказалось, что это возможно. Мы получили систему не только универсальную, но и постепенно расширяемую от базового варианта до максимума. Смело рекомендуем ее фанатам киномузыки для проигрывания любимых саундтреков в «родном» формате, а также любителям электронщины и прочей «трехмерщины» для извлечения всей информации с дисков с пометкой Dolby Surround. Сразу предупредим: система намеренно составлена из компонентов разной философии и окраски звука, которые по отдельности могли быть «уличены» в «недостатках», но вместе помогают друг другу реализовать все аспекты музыкальности и «киношности». Система рассчитана на обитателя не особняка, но очень хорошей городской квартиры. На малой громкости мощные транзисторные усилители и полочная акустика донесут то, что лампе и напольникам под силу только с вовлечением соседей в процесс.



Для начального варианта мы взяли: DVD-проигрыватель Faroudja DV1000, процессор и два четырехканальных усилителя Citation 7.0/7.1, активный сабвуфер Atlantic Technology 262 PBM и комплект центрального, фронтальных и тыловых громкоговорителей Atlantic System 256.

Faroudja DV1000 — единственный известный нам сегодня аппарат высшей категории, который воспроизводит DVD и CD с минимальной разницой в качестве звука. Во многих DVD-проигрывателях воспроизведение обычных компакт-дисков, увы, рассматривается как дополнительная функция. Faroudja к тому же отвечает принятой нами концепции постепенного расширения. Можно подключить внешний ЦАП, для этого к Вашим услугам цифровые выходы всех мыслимых форматов: высококачественный ST-Glass, AES/EBU на стандартных для этого формата разъемах XLR и коаксиальный S/PDIF. Но вряд ли в этом есть великий смысл: подключив редакционный референсный конвертер Proceed, мы пришли к заключению, что встроенный в принципе не хуже.

Контроллер Citation работает со стандартными режимами Dolby Pro Logic и THX, раскладывает сигнал на 6 направлений или сводит в обычное стерео. Конфигурирование и настройка автоматизированы через меню, где можно задать количество сабвуферов, наличие боковых громкоговорителей, расстояние слушателя от АС и прочие условия. Относительные уровни контроллер выставил сам с помощью комплектного микрофона, подавая шум на разные динамики и приводя их уровень в нужное соответствие. После такой настройки все у нас зазвучало на редкость сбалансированно. Не было характерного для многих систем домашнего театра «буханья». Контроллер выдал ровно столько баса, сколько его необходимо, не исказив реальную час-



тотную характеристику музыкальных программ и не обделив звуковыми эффектами в фильмах.

Сабвуфер Atlantic закрытого типа имеет встроенный усилитель 150 Вт с регулятором громкости, переключателем фазы на 180°, регулятором частоты среза от 60 до 125 Гц и фильтром инфранизких частот. Крутизна фильтра НЧ — 24 дБ на октаву. Коэффициент гармоник встроенного усилителя 0.05%. Пиковый уровень звукового давления — 105 дБ. При превышении максимальной мощности срабатывает оптоэлектронный ограничитель. Вся остальная акустика Atlantic — двухполосная, мощностью до 150 Вт. Все это пришлось кстати. Не понадобилось, пожалуй, одно — регулировка тембра в двух частотных полосах на центральном спикере, который и так «вписался» и о котором мы вскоре забыли. Фронтальные АС звучали напористо, с подчеркиванием голосовой части звукового диапазона (явно резонируя с «хармановской» окраской Citation). Это прекрасно для жанра оркестровой киномузыки (как мы убедились, в независимости от носителя!), но не раскрывает очарование, скажем, бардовского фолк-рока. Шагнув к универсальности, мы поставили впереди полочные колонки Mission 750 (разумеется, с поддержкой сабвуфера Atlantic). В силу особенностей звучания центральные «Атлантики» перекочевали немного вбок. Это расширение перевело систему сразу в два новых качества: возможность полноценного воспроизведения обычных стереофонических музыкальных фонограмм и разложение surround-сигнала на 6 направлений (коль скоро контроллер это позволяет).

Когда система была адаптирована для музыкальных программ, мы внесли завершающий (экспрессивный!) мазок: проигрыватель винила Dual Golden Stone с головкой Goldring Excel VX, подключенный через ламповый предусилитель-корректор Sonic Frontiers Phono. Головка — с подвижной катушкой (MC), частотный диапазон 20 Гц — 30 кГц при неравно-

DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.





Европейский AV-процессор для домашнего театра 97-98 г

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения, бесспорно, делают его в категории цена/качество эталонным европейским AV-процессором.

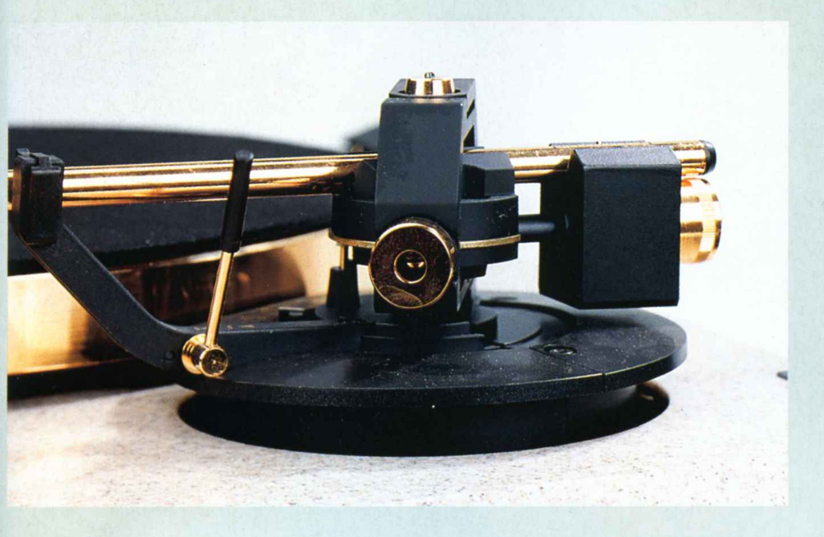


ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101



мерности ±2 дБ, разделение стереоканалов 25 дБ. Если бы тонарм проигрывателя был более компромиссным (к примеру, SME или Rega), то тратить 800$ на одну только головку вряд ли имело бы смысл. Качество пассикового привода с кварцевой стабилизацией, коэффициент детонации 0.013% (WRMS) и прекрасная изоляция стола из цельной мраморной плиты от акустической обратной связи — все в проигрывателе под стать качеству тонарма. Жаль только, что в погоне за внешним эффектом изготовитель придумал «надевать» красивую анодированную часть несущего диска на нижнюю приводную. Это вряд ли на пользу стабильности оборотов. Мы вполне убедились в изоляционных достоинствах стола проигрывателя, подключив второй сабвуфер 262 PBM, фильтр НЧ которого ни разу не понадобился.

Что бы ни твердили сторонники сателлитных систем о ненаправленности низких частот, это справедливо для совсем уж маленьких помещений. Если у вас нашлось место для такого домашнего театра, то правильнее сказать: «направленность звука на низких частотах не всегда заметна». Поэтому очередным шагом расширения системы стало добавление второго сабвуфера. Кстати, оба сабвуфера мы предпочли подключить в соответствующие выходы 7.0 (sub L и sub R). Чуть-чуть о комплекте кабелей: их потребовалось больше 20, и влияние каждого в отдельности на звучание системы в целом было, откровенно говоря, незаметным.

Перед нами готовый к использованию и максимально расширенный сверхуниверсальный комплект: проигрыватель DVD **Faroudja DV1000**, виниловая вертушка **Dual Golden Stone** с головкой **Goldring Excel VX** и блок фонокорректора к ней Sonic Frontiers Phono, комплект контроллер-предусилитель/усилители мощности **Citation 7.0/7.1**, пара сабвуферов **Atlantic Technology 262 PBM**, колонки **Mission 750** и подзвучка **Atlantic Technology System 256**. Система не загромождает Вашу комнату, но при этом — одна из самых сложных на нашей памяти. Такова цена универсальности и гибкости.

Из восьми имеющихся в нашем распоряжении каналов усиления использовано семь. Можно задействовать и восьмой канал, если воспользоваться соединением любой пары каналов по мостовой схеме. Этот запасной маневр расширения пригодится, когда обитатель квартиры переедет в особняк и таки обзаведется большей акустикой. Выходная мощность усилителей 4x130 Вт на 8 Ом или 4x210 Вт на 4 ома. При мостовом включении добавляются варианты 2x400 Вт на 8 Ом или 1x400 плюс 2x130 на 8 Ом. Каждый из каналов усилителя имеет собственный независимый источник питания, и, объединяя несколько усилителей в одном корпусе, фирма стремилась лишь облегчить пользователю коммутацию в мостовом режиме. Кстати, о дальнейшем совершенствовании акустики: с этим усилением Ваш выбор поистине велик, ведь выходная мощность измерена в диапазоне 20 Гц — 20 кГц при коэффициенте гармоник не хуже 0.03%. Citation 7.1 имеют очень широкую полосу пропускания (3 Гц — 200 кГц) и небольшую глубину отрицательной обратной связи, что сказалось на весе (31.7 кг) и очень положительно — на звуке.

Совсем немного об опции — телевизоре. Он понадобится для удобства путешествий по меню Citation 7.0, для полнейшего наслаждения DVD-проигрывателем. Видимо, это должен быть большой экран, а то и вовсе — проектор. Тогда можно будет разглядеть, какой аккорд взял гитарист на заднем плане и какой фирмы пластик на барабанах (раньше мне удавалось прочитать только надписи на тарелках). Осмелюсь предположить, что контингент потребления DVD-дисков будет сильнее склоняться в сторону музыкальных записей, чем это было на заре VHS. Первая причина — это качество звука, вторая связана с региональными ограничениями DVD: музыка не знает границ — ни региональных, ни языковых; ей не нужны субтитры, дубляж и сурдоперевод.

Только на этой системе мы смогли насладиться композициями Энио Морриконе к кинофильмам, записанными в Dolby Surround и не дожидаясь переиздания на DVD. Наконец-то мы узнали, как именно должны звучать электронные композиции со сборника Cybertracks Records. А когда диски с пространственными изысками кончатся, можно легко переключиться в обычный стереорежим и погрузиться в теплоту совсем старого винила. Вам, по ту сторону журнальной страницы, мы оставляем решить только один вопрос: стоит ли все это 13000$? ■



Не муляж, а пейзаж

Е. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

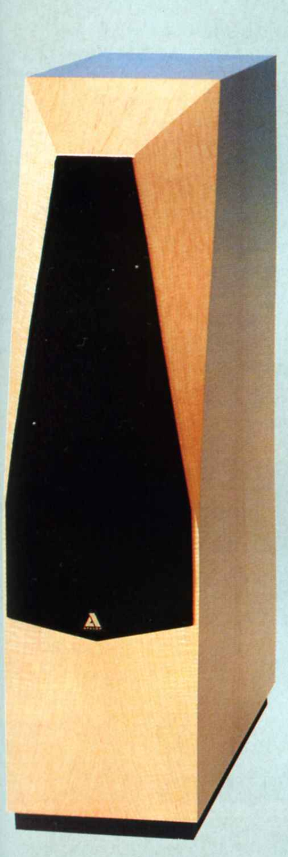
Внешний вид колонок Radian американского изготовителя Avalon привычен, но в то же время — изыскан. Вытянутый корпус, наклонный перед и скошенные углы, как многим из читателей может быть хорошо известно, эффективно гасит стоячие волны и резонансы внутри корпуса, подавляет дифракцию на поверхности, обеспечивает синфазность акустических волн от разных динамиков. Внутренности тоже просты и продуманны. Обычные на вид динамики строго отобраны по парам с тем, чтобы исключить разброс АЧХ и ФЧХ в паре акустических систем.

Владелец может гордиться: нынешняя модификация HC (high current), как следует из названия, предназначена для воспроизведения высокоимпульсного сигнала, а значит, обладает хорошим разрешением по АЧХ. В принципе все «Авалоны» этой линейки имеют узнаваемый и однотипный звук, и средние «Радианы» отличаются от собратьев немногим: чуть большей или меньшей быстротой реакции и отчетливостью транзиентных (переходных) частот. У них высокая фазовая линейность, а звучание практически лишено окраски. Лучше всего сочетаются с ламповой техникой, и при этом требовательны к усилителю только по показателю чувствительности. Колонки великолепно задемпфированы и являются «хорошей» нагрузкой для выхода усилителя. Здесь нужен усилитель с высоким выходным импедансом, например, однотактник без обратной связи. Учитывая невысокую чувствительность, предпочтительнее усилитель на мощном триоде 211 или 845 Audio Note, Unison Research или Audio Sculpture. Их я и подключал.

Западные рецензенты акустики Avalon неизменно подчеркивают исключительную детальность в передаче звуковой сцены. Здесь надо кое-что пояснить. У многих аудиокомпонентов, прекрасно передающих звуковую сцену, имеется небольшой и довольно неприятный недостаток. Если вам приходилось осматривать местность в бинокль или стереотрубу, вы поймете, о чем идет речь: через эти оптические приборы удаленные предметы кажутся словно нарисованными на плоских декорациях где-то в пространстве. Таковы и виртуальные образы исполнителей на некоторой аудиотехнике: на ландшафте внушительной панорамы и глубины очень живописно и безжизненно расставлены муляжи музыкантов.

«Широкая и глубокая сцена приобрела высоту»

При первом прослушивании Avalon мне показалось, что они тоже из этой категории. Однако с течением времени звук изменился. Речь не идет о совершенствовании тембра или динамических характеристик — по этим параметрам даже непрогретые Avalon дадут фору многим другим. Иной стала стереокартинка: образы музыкантов приобрели объем, я бы даже сказал — весомость. Этим колонкам удалось невозможное — в небольшую комнату прослушивания легко вписался большой симфонический оркестр. Уже широкая и глубокая сцена приобрела высоту — стало слышно, что Чет Аткинс на альбоме «Neck and Neck» почти на голову выше играющего с ним Нопфлера. Может быть, режиссер не хотел этого — но так уж получается. Тарелки в джазовых записях приходятся на то место, где им положено — над барабаном-бочкой, а вся ударная установка — в глубине сцены, позади солистов. В заключение остается процитировать мнение американских экспертов, назвавших звучание этих АС «голографическим». Еще бы, за 12000$! ■



У «Авалонов» строго организованная передняя панель и биваеринг. Этого «младшего брата Радиана» можно отличить по меньшему числу динамиков.

Беру камень и отсекаю лишнее

Андрей ШАМШИН
Евгений КУЗНЕЦОВ

В современной сети питания возникают высокочастотные помехи, источником которых является оборудование, цифровые цепи, микропроцессоры и другие приборы. Высокочастотные компоненты, возникающие внутри этого оборудования, проникают в сеть, модулируют звуковой сигнал в аудиосистеме, вызывая искажения. Кроме того, возникающий в сети мгновенный большой ток «подрезает» синусоиду питающего напряжения, что и порождает низкочастотные искажения. Содержащиеся в сети нежелательные гармоники смешиваются с аудиосигналом, крайне отрицательно отражаясь на звуке. Для их исключения и служит сетевой фильтр.

В конструкции PS-1200, формирующего идеальную форму синусоиды напряжения и обеспечивающего чистое от помех напряжение, использован принцип обратной связи. Достигается низкое выходное сопротивление, исключающее возможность взаимных наводок в подключенных к фильтру компонентах.

Трудно поверить, что сетевой фильтр может существенно влиять на звук хорошего усилителя. Мы вознамерились проверить эффект от включения в систему Accuphase (CD плейер DP-65; усилитель E406) модели фильтра PS-1200 стоимостью 1000$. Прослушивание проводилось последовательно с тремя парами АС: Isophon Indigo? Cabasse Catalane и Cabasse Pacific с помощью кабелей Tara.

«Можно назвать эффект недопроявленными нюансами»

Сначала о прослушивании без фильтра. Наилучшая комбинация с моделью АС Pacific показала хороший эффект присутствия в концертном зале за счет детальной прорисовки инструментов и симфонического оркестра на фортепьянном концерте Листа (Chandos CD), хорошо локализовались партии, чистое и чуть холодноватое звучание было и на записи Луиджи Бочерини (Harmonia Mundi).



Далее мы подключили блок сетевого фильтра PS-1200. Эффект, конечно, можно было списать на психологическое воздействие. Ведь мы знали, что питание теперь «очищено». Так или иначе, звук системы до включения фильтра казался нам академичным и бесстрастным, а теперь вроде бы приобрел оттенки «живого звучания», акустики концертного зала. Мы можем назвать этот эффект «недопроявленными нюансами», словно последняя незримая перегородка поднята между нами и сценой. Разумеется, речь идет о весьма тонких обертонах, но нам понравились во втором прослушивании энергетика звучания, упругость низа и прозрачность верха. ■



ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	DVM Entertainment 269 1754	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366	Москва	HiFi City 255 81 05	Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951	Москва	Кит 181 4269	Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283	Москва	Микродин 240 0040	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66 9564
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 43 9104	Москва	Мир 152 4001	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872,
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51 7148	Москва	MXM 290 6690,	Самара	Енон (8462) 63 75 91
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382	Москва	Fox Audio 330 7522	Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Иркутск	Vasilisa (3952) 27 6319	Москва	Салон Звука137 3990	Саратов	Aelita (8452) 51 35 99
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912	Москва	Сириус 2161564	Саратов	ARM (8452) 50 3121
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693	Москва	Солярис 953 0444	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Москва	Норма Электроникс 330 7555	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Краснодар	Liv (8612) 52 2354	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Тула	КВИК (0872) 36 2509
Минск	Video-Pro (0172) 27 2234	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172	Тюмень	Nirvana (3452) 35 6824
Москва	Dial Electronics 916 0050	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455
		Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282		

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



STEREO&VIDEO

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Реализация

(фантастический рассказ)

Одним из писателей, сформировавших мой стиль, был фантаст Рей Брэдбери. Почему-то сам Брэдбери так и не добрался до темы аудио. Сегодня (не ко дню всех дураков будь сказано) мне хотелось бы восполнить этот пробел и воздать учителю «бред-берево».

Частица перестала ворошить угли, оторвалась от очага и взглянула в окно. Туда, где простирался Тракт. С самого утра Ее не покидало предвкушение. Странно — сколько раз отец Напряжение рассказывал маленькой Частице о Принце, но не знал, как все случится. Ничего не знал о предвкушении. Он говорил только, что Принц однажды придет по Тракту и заберет Частицу с собой в Экстаз.

Частица напряглась изнутри. Тракт преображался на Ее глазах. Чуть бледнее становилась Обратная Связь и чуть ритмичнее движение Сигнала по Тракту. Предвкушение усилилось. Кочерга выпала из Ее рук и загремела о пол. Частице порядком надоело топить Микросхему, да больше Ей и не нужен этот дом. Конец смутным ожиданиям. Конец блеклым будням да мельтешащей по Тракту серой Обратной Связи. Конец всей неизвестности...

Свет мягко струился по Тракту, оттуда, где, по преданию, лежал Операционник Предварительного Усилителя. Частицу никогда не тянуло назад. Наверно, это была врожденная апатия Усилителя к Источнику. Частицу влекло вперед — туда, где за пределами Клеммы простирался Акустический Кабель. «Жди своего часа, — бывало, говорил отец. — А какой он, этот час? — спрашивала Частица. — Час 20 кГц» — отрезал отец, и больше ни слова...

Что ж, сейчас 20 кГц приближались по Тракту. Частица знала нутром, что Ей делать. Она не стала убирать кочергу, запирать дверь, гасить очаг. Шатаясь, она вышла на порог Микросхемы, вытерла ладони о фартук, сглотнула комок в горле, слегка оправила прическу. Ее ждал Принц и путешествие по Тракту. С минуты на минуту...

Все произошло быстро. Частица едва понимала, что делает. Инстинкт поколений двигал Ею. Свет на Тракте перерос в ослепительный сноп искр, который промелькнул кометой — тени Обратных Связей разбивались на грязные мелкие осколки по обочинам Тракта. Частицу повело в этот гипнотический сноп, и в следующее мгновенье Она оказалась в нем как внутри солнца. Здесь было тепло, просторно, уютно — и одиноко. Она знала, что теперь мчится по Тракту с невероятной скоростью. Мир за пределами огненного шара был не видим, но осязаем кожей. Она почувствовала удар и преобразование в Акустическую Энергию. Ощущение было мимолетным, но удивительно четким. Пролетев по Кабелю, она вошла в Кроссовер АС и стала Вибрацией Высокочастотной Мембраны...

Она полетела по нескончаемому Пространству Комнаты, повсюду лился... не просто ослепительный свет — миллионы солнц слились воедино. Странно, но в этом невыносимом свете и на огромной скорости Частица различала Предметы Обстановки. Больше того — Она ощутила себя Акустическим Пространством. Натыкалась на Предметы Обстановки, обволакивала их, познавала структуру изнутри. Всех одновременно... Это было ошеломляющее абсолютное знание. Перед Ней было тело с мохнатым желобомвходом — генетическое знание сообщило Частице имя и назначение этого органа. Это было Ухо... Частица вошла в резонанс с мембраной Барабанной Перепонки... Здесь Ее ждало второе перерождение. Теперь Частица уже не знала точных названий и не поспевала за метаморфозой своих состояний — Она исподволь поняла, что наполняет собой жилы, пульсирующие в висках, и дыхание, вырывающееся из грудной клетки. От этого Ее охватил восторг, Она выделила (откуда только брались эти странные названия и имена?!) вещество адреналин — прямо в окружающие ее ткани и органы Слушателя. Вот он какой, Ее Принц, необъятный, нескончаемый — больше, чем Ее отец мог себе представить. Принц был Вселенной, а Она — его собственной Частицей.

Ее подлинное имя открылось Ей вдруг. Ее звали Экстаз. Дальнейшее Частица не могла осознать. Она стала... всем вообще. Миром. Временем. Вечностью.

...

— Ну, ты даешь. Лет пять не слышал такого верха. Что за запись?

— Крис Фарлоу, из «Колоссеума», помнишь? Дилановская вещь. Инаковский диск.

— Просто дух захватывает. Особенно — в такой полутьме.

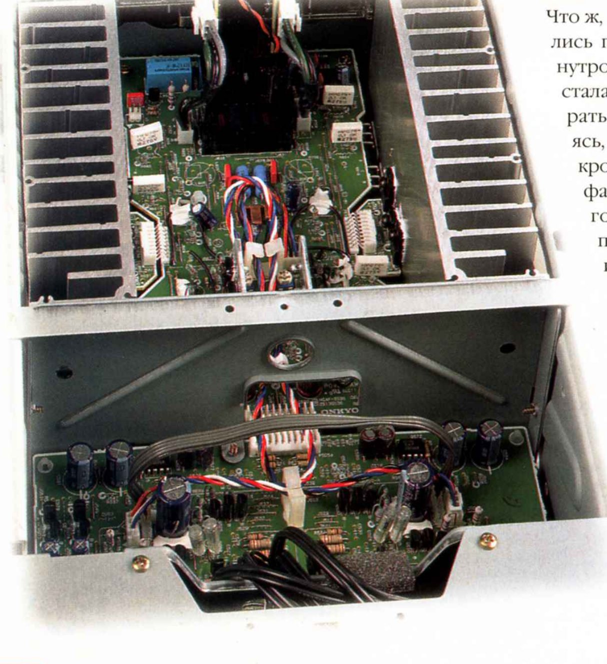
— Я не люблю со светом слушать. Заметил, как «Ямаха» проплевалась? Вот тебе и транзисторные обратные связи.

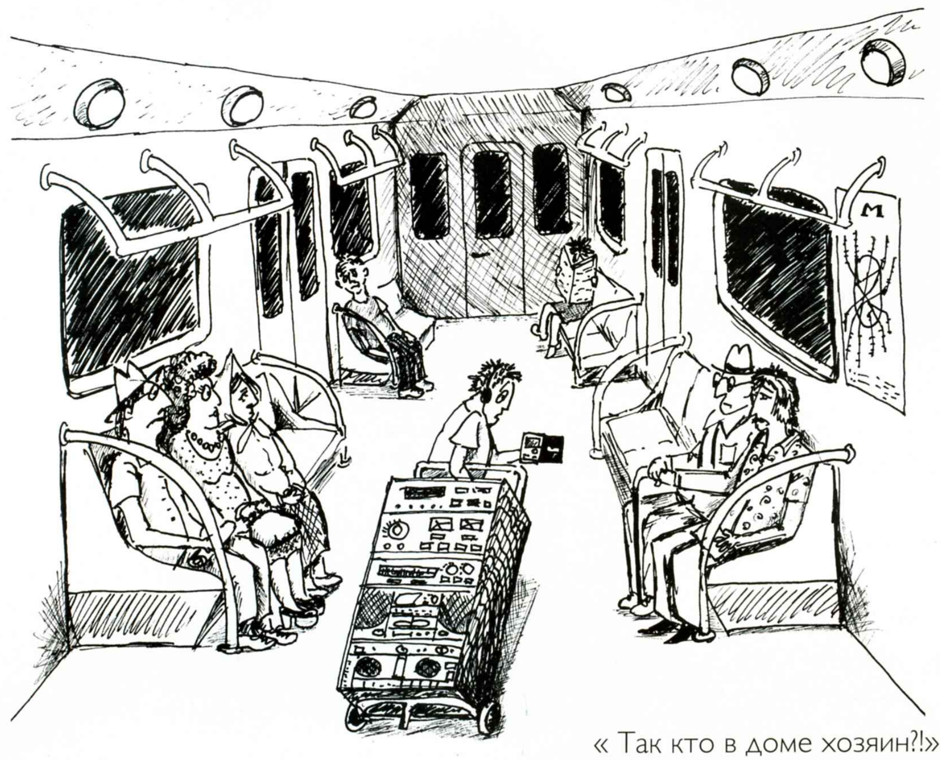
— Да, все дело в записи. Жаль, что сейчас редко хорошо пишут. Ну, ладно, пойду, выпью чего-нибудь на радостях.

— Ну, заглядывай.

— Пока.

Москва, февраль, 1998





« Так кто в доме хозяин?!»

Конкурс Марины

Мои поздравления читающей пастве — вы оказались на голову остроумнее и, по всей видимости, на порядок многочисленнее аудитории английского журнала, который провел аналогичный конкурс. После 300 писем я сбился со счета и распечатывал конверты уже как заводной (кстати, в следующий раз лучше — открытки). Подписи вроде *«Сами мы не местные. Кто желает, может посмотреть документы»* отметались сразу. Лесть (*«Я — В.Елбаев, еду на тестирование»*, **В.Гайпутдинов** из Березовки) и реверансы (*«Стерео и видео» издания 2001 года: теперь нас можно слушать»*, **Игорь Санин** из Саратовской обл.) забавляли, а непосредственность (*«Кто-то возит карандаши и тыкву, а кто-то — центр»*, сынишка И.Санина) умиляла, но не более того. Самый странный носитель ответа — листок религиозного календаря (**А.Игнатьев** из Краснодара). Самый распространенный вариант — *«Все свое ношу с собой»*. Самый отвратительный — *«Как таракан по бутерброду»* (**В.Вишняков** из Магнитогорска). Самый оригинальный — пустой конверт (**А.Аникин** из Екатеринбурга). **О.Божин** из Пятигорска и другие вырезали картинку и клеили коллажи — не жаль времени и сил! **А.Породько** из Челябинска воспользовался электронной почтой — уже интеллектуальнее. **Вячеслав Сараев** продублировал письмо для верности. Многие предлагали разгадать (на новый приз), что в руке у человека — ребята, это плейер! Ура! — **Ольга Ченцова** из Саратова откликнулась подписью *«Имидж — ничто»*. Хотя нужна была краткая подпись, москвич **С.Кондрашов** (а за ним — десятки других) разыграли инсценировки в лицах.

Высшая лига: *«С кем не бывает»* (**Д.Федотов** из Москвы), *«Не умею я писем писать»* (**А.Голуб** из Березняков), *«Здесь комната прослушивания?»* (**А.Хоняков** из Нальчика), *«Бремя желаний»* (**И.В.Т.** из Усть-Кокса), *«Узнавших свою аппаратуру просим сообщить по 02»* (**А.Новиков** из Одинцова), *«Террорист»* (**С.Коломиец**), вырезка из белорусской газеты с подписью под фото *«Беларусь живет иллюзиями»* (**А.Совенко** из Мозыря. Почему бы нет? — В.Е.), *«Проверка тяжелых низов на себе»* (**О.Никитенко,** Киев), *«Хард Энд»* (**В.Квашинин** из Тюмени), *«Наилучшего звучания удалось достичь, двигаясь на юг на глубине 200 метров, подавляя паразитные резонансы наклоном испытуемого образца»* (**А.Густов** из Тулы), *«Устранение стоячих волн»* (**В.Бормотов** из Николаева), *«Аудиобредун»* (**А.Шалиновский** из Н.Новгорода).

Видит Бог, я не хотел короновать очевидного победителя (лучше — невероятного), но когда человек бомбардирует вас шестью страницами ответов, одно остроумнее другого... Короче, обладателем единственного и неповторимого приза «Аудиобреда» на этот раз стал **А.Ю.Титов** из Кривого Рога. Вот только часть его вариантов: *«Оратор»*, *«Play station»*, *«Стерео не видео»*, *«Наш человек в вагоне»*, *«AKAIянные дни»*, *«Я бы взял частями, но мне нужно сразу»*, *«Метрополитен-опера»*, *«Час TEAC»*, *«Комплекс быстрого развертывания»*, *«Wagon Theatre»*, *«Борис, ты не прав»*, *«А вдоль дороги мертвые с косами стоять...»*, и наконец коронная — под картинкой. Приглашаем Титова к сотрудничеству как внештатного автора или рецензента. Призы мы не высылаем, и Титову придется забрать самому из редакции немецкий акустический кабель **Monitor Cobra Silver Mix**, нарезанный по три метра. Кстати, такой же кабель подключается нами в качестве референса. Желаю победителю извлечь из этого сплетения посеребренных и чисто медных жил чистый верх (как в сегодняшнем рассказе). Как говорят кинорежиссеры, всем — спасибо.

В следующий раз отвечу на ворох писем, которые я наконец-то разобрал. В них нет ничего неожиданного, но много справедливого. ■

КОНКУРС

STEREO
& VIDEO

ПОДВОДИМ ИТОГИ !!!

Дорогие друзья!

Огромное спасибо всем, кто принял участие в нашем новогоднем конкурсе. Мы получили колоссальное количество писем с вашими ответами, поздравлениями, предложениями и пожеланиями в адрес любимого журнала. Пользуясь вашей поддержкой, мы приложим все свои силы к тому, чтобы наш журнал стал еще ярче и интереснее.

А теперь правильные ответы.

✔ ***Сколько лет существует «Стерео и видео»?*** **– три года (первый номер вышел в конце 1994 года).**

✔ ***Сколько вышло компакт-дисков в качестве приложения к журналу?*** **– два (к моменту выхода в свет декабрьского 97года номера журнала, где были опубликованы условия конкурса).**

✔ ***В каком номере журнала было наибольшее количество страниц?*** **– декабрь 97 года (300 страниц).**

✔ ***Когда «Стерео и видео» стал полноправным членом европейской ассоциации EISA?*** **– в апреле 96 года (Вопрос был с подвохом.Именно в номере за апрель 96 года в выходных данных журнала появилась синяя эмблема влиятельной ассоциации – «Стерео» стал АССОЦИИРОВАННЫМ членом EISA. Полноправным же членом EISA журнал стал в июне 96 года – такой ответ, кстати, тоже считался правильным).**

Объявляем имена победителей – шестнадцати из тех, кто прислал наиболее полные и правильные ответы:



✔ Глушков Анатолий Юрьевич (г. Новосибирск-10)
Проигрыватель виниловых дисков THORENS TD-80

✔ Шевяков Игорь Александрович (г. Москва)
Музыкальный центр PIONEER X-P375C

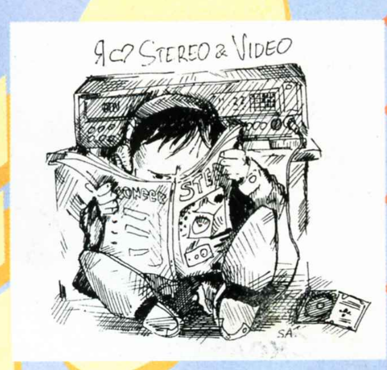
✔ Бросалин И. В. (г.Москва)
Телевизор Philips 14PT138A

✔ Артюшкин Сергей Анатольевич (г. Саратов)
Минисистема Technics SC-EH60

✔ Ананьев В. Г. (г. Санкт-Петербург)
Проигрыватель компакт-дисков DENON DCD-1015

✔ Василий Николаевич Толмачев (г. Донской Тульской области)
Акустические системы Mordaunt Short MS10I

✔ Левахин С. Н. (Отрадное, Кировский р-н, Ленинградская область)
Двухполосные напольные колонки JAMO



✔ Назаров А. (г. Тамбов)
Видеомагнитофон JVC HR-J248EE

✔ Тютин Дмитрий (г. Нижний Новгород)
Телевизор SHARP CV-2195RU

✔ Мигачев Роман (г. Реутов Московской области)
Телевизор Thomson Kitchen TV (диагональ 25см)

✔ Требин Вячеслав (г. Железногорск - Илимский Иркутской области)
Акустические системы RTL 2

✔ Абрамов Е. В. (г. Корсаков Сахалинской области)
Музыкальный центр AIWA NSX-590

✔ Власов Алексей (г. Москва)
Соединительный кабель IXOS 103

✔ Маринчик Владимир (г. Минск)
Соединительный кабель IXOS 103

✔ Тертычный Юрий (г. Киев)
Минисистема KENWOOD

✔ Калинин Алексей (г. Королев Московской области)
Тюнер ONKYO TX 8210



STEREO & VIDEO

Поздравляем победителей!

Для получения призов необходимо позвонить в редакцию.

Телефоны редакции в Москве:
(095)955 1531, 955 1585, 955 1433

Sony представляет цифровую фотокамеру на 3,5'' дискете



Digital Mavica - это первая в мире цифровая фотокамера,

записывающая изображение на стандартную 3,5'' дискету в формате JPEG.

Теперь Вам не нужны соединительные кабели, специальные интерфейсы и драйверы.

Вы просто вставляете отснятую дискету в Ваш компьютер и сразу приступаете к работе.

Создать компьютерный фотоальбом, иллюстрированную презентацию,

переслать изображение по E-mail или Internet друзьям или деловым партнерам -

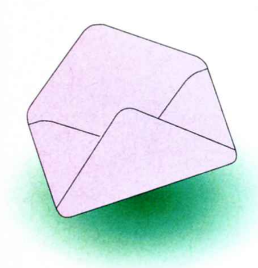
НЕТ НИЧЕГО ПРОЩЕ!

Обращайтесь к дилерам Sony.

Digital Mavica

SONY

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



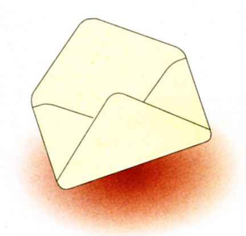
С приобретением телевизора Panasonic 25GF задумался о создании домашнего театра. При этом хочу найти компромисс и создать в одном комплексе аудиосистему и систему Home Cinema, затратив порядка $1000—1300. По этому поводу — два вопроса:

— что лучше в одной ценовой категории: AV-усилитель, отдельный стереоусилитель плюс AV-процессор или AV-ресивер (с учетом, что за тюнер в ресивере надо будет платить дополнительно)?

— какие акустические системы обеспечат хорошее качество звучания как при просмотре Hi-Fi-видео, так и при воспроизведении музыки?

Дмитрий Пугачев,
Саратовская область

Оценивая размер выделенных Вами средств и желание наряду с домашним театром иметь классный стереозвук, заметим, что задача имеет решение, но, конечно, не самое-самое и «не на всю оставшуюся жизнь». Начнем с того, что нет смысла искать разницу в качестве между различными типами аппаратуры «вообще» (мы, например, это делаем в тестах только в частности). Поэтому утверждать, что AV-ресивер лучше, чем AV-усилитель, не стоит. Вероятно, при выборе надо руководствоваться более общими принципиальными соображениями. Пока пальму первенства в недорогих «театрах» удерживает Dolby Pro Logic, поскольку он достаточно универсален, соответствует общему уровню качества наиболее доступного источника (видеокассеты Hi-Fi VHS) и не претендует на львиную долю семейного бюджета. Следовательно, во-первых, круг поиска сузился: выбирать надо из аналоговых AV-компонентов окружающего звучания Dolby Surround. Второй шаг — выбор последовательности покупок и типа аппарата. Можно начать со стереоусилителя и AV-процессора (декодер Pro Logic с усилителем центрального/тылового каналов). Самодостаточность стереоусилителя за $300—400 внушает уверенность, что качественное воспроизведение CD будет обеспечено, а сравнительно недорогой ($150—250) процессор для домашнего кино со временем можно будет заменить, например, на трехканальный усилитель (такие модели уже стали появляться) и отдельный декодер AC-3 (мысли о DVD нельзя не учитывать). Впрочем, не исключен и другой путь — покупка AV-усилителя или ресивера за $300—450. Есть возможность сэкономить деньги для покупки классной акустики (что, на мой взгляд, всегда положительно). И еще плюс: купил одну вещь и — порядок, не надо нагромождать черные ящики. На оставшуюся сумму подбираем комплект АС за $500—800. Обратите внимание на январский тест недорогой акустики ($200) и апрельский тест AV-спикеров (комплект «центр+тыл» за $400). Эти материалы помогут выбрать подходящие модели, пользуясь нашими рекомендациями. При этом минимальные затраты на акустику составят около $600. А если выбрать в качестве фронтальной пары напольные АС за $400—500 (ноябрь 1997г.), то общая стоимость комплекта АС для домашнего театра и Hi-Fi-приложений в среднем составит $900. Как раз вписываемся в концепцию: AV-ресивер плюс серьезная акустика.



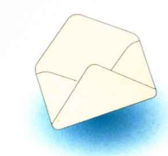
Хотел бы поговорить о такой важной, но недостаточно освещенной проблеме, как субъективизм при прослушивании... Можно приводить много примеров, говорящих о том, что эта проблема еще полностью не решена. При этом я далек от мысли, чтобы обвинять авторов различных изданий в «подковерных» интригах. По-видимому, у экспертов сложились свои собственные стандарты звука, и одно и то же качество аппарата порой толкуется ими по-разному. Один видит «грузный бас», другой — «перекос в сторону низких». Для одних авторов ровная АЧХ у B&W DM305 — достоинство (Stereo&Video, ноябрь 1997); для других — недостаток (Hi-Fi&Music). Безусловно, каждый критик имеет право на личные симпатии и предпочтения, однако должны же быть объективные критерии. Мне могут возразить, что тесты проводятся в различных условиях, в разных трактах и т.д... Но не может качество одного и того же аппарата (да еще в паре с другим!) меняться так сильно. Выход мне видится в постепенной выработке единых критериев и требований, предъявляемых к аппаратуре. Например, трехмерность сцены, тембральный баланс, детальность, динамика, передача настроения и интонации произведения (опять попадаем в область субъективного!)... Может быть я в чем-то не прав? Хотелось бы выслушать мнения других людей, которые больше слушают и понимают в аппаратуре.

О себе: 34 года, из них 24 играю на гитаре. С удовольствием читаю Stere&Video.

Сергей Шейков,
г.Арзамас

Будем считать — лед тронулся, дискуссия открыта, и мы ждем ваших откликов на это письмо. Со своей стороны обращаем внимание читателей, что наш подход, например, к тестированию акустики, опирается не только на субъективное мнение экспертов, но и на данные измерений. Качество звучания, по нашему глубокому убеждению, очень сильно зависит от таких объективных показателей, как неравномерность АЧХ (чем меньше, тем лучше), дисбаланс (меньшая разница средней чувствительности по поддиапазонам низких/средних/высоких частот исключает тональный перекос), показатель направленности... Возможно, вы обратили внимание, что именно эти данные мы приводим в таблицах как результаты объективного контроля качества (вы можете даже самостоятельно сравнить образцы по этим параметрам). Не будем углубляться в науку и технику (это предмет отдельного разговора), заметим лишь, что для нас вопрос оценки отдельных компонентов и систем неотделим от результатов лабораторных исследований. Второй аспект — адекватное описание особенностей звука и поиск связей между объективными данными и субъективным восприятием. Здесь принцип сравнения также способствует прояснению тумана, которым порой в некоторых изданиях покрыта аудиосфера. Наконец третий момент связан с собственно привычными понятиями вкуса и пристрастий, которые живут и формируются в среде аудиолюбителей (все ли из нас стремятся к правильному звуку, к его идеалам?) Поэтому, стремясь к выработке стройной системы наиболее значимых и, что немаловажно,

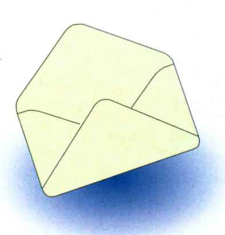
понятных критериев качества, мы надеемся повысить ценность Stereo&Video для всех категорий читателей.



Прочитав первый номер за 1998 год (тест акустических систем), поспешил улучшить звучание своей домашней системы на рекомендованные 10%. Купил Infinity Reference 61i и сразу понял, что заменил не только акустику. Звучание улучшилось как минимум на 50%! И мои Marantz'ы (проигрыватель CD-63KI и усилитель 80SE) просто раскрылись с неведомой доселе стороны. Теперь я по-настоящему оценил звучание всего комплекта. Однако возникло беспокойство: может, продолжить поиск и поменять компоненты, не вкладывая значительных средств? А вдруг удастся прибавить еще 10% качества? Или не стоит менять «шило на мыло»?

Александр Ситков, г.Видное

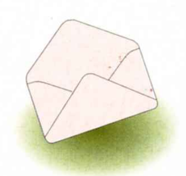
Александр, мы вынуждены констатировать появление у вас ранних симптомов опасного для семейного бюджета аудиофильства. Вопрос только в том: болеть или не болеть? Лично мы умываем руки. Ваш пример («другим наука») может означать, что до появления в доме Infiniti Reference 61i с «маранцами» просто не очень хорошо сотрудничала прежняя акустика. Что касается желания выжать еще капельку хай-фая путем замены компонентов... См. начало. Заметим, что топ-Hi-Fi и колонки за тысячу «грин» (в январском тесте были собраны именно такие по цене АС) и вправду могут многое, если не сказать — все. Но стоит ли пускаться во все тяжкие, не пожив с хорошо звучащим комплектом, не познав все его тонкости, не попробовав доступные средства «тюнинга» комнаты прослушивания? Вероятность резкого улучшения качества теперь стала гораздо меньше. В данном случае пресловутые 10% звука — серьезная ступень, которая, безусловно, потребует финансовых вложений.



...У меня возник вопрос, можно ли доверять изготовителю, когда он указывает то или иное значение сопротивления? На какое значение сопротивления следует обратить внимание при выборе акустической системы для моего ресивера, если руководствоваться результатами тестов: среднее, максимальное или номинальное? Попросил бы вас дать конкретные рекомендации по выбору напольной акустики категории $600—1000.

Евгений Горохов, E-mail: triator@ irk.ru

Что касается данных изготовителя о входном сопротивлении, то доверять им можно и даже нужно. Несоответствие параметров измеренной нами характеристики цифрам в описаниях, как правило, кажущееся. Дело здесь в терминологической неразберихе. Основным параметром является номинальное входное сопротивление, соответствующее состоянию электромеханического резонанса системы (первый минимум на характеристике справа после максимума сопротивления на механическом резонансе для систем с закрытым корпусом). Именно на это значение прежде всего следует обращать внимание. Лучше с любым усилителем или ресивером будет работать пара, обладающая более стабильным входным импедансом (с меньшим значением среднеквадратичного отклонения). Усилителю могут здорово не понравиться локальные понижения сопротивления ниже номинального значения. Руководствуясь этими принципами и внимательно ознакомившись с результатами тестов напольной акустики интересующей Вас ценовой категории, Вы сделаете безошибочный выбор.



...Я увлеклась аудиотехникой и приобрела усилитель Marantz PM-80MkII. Его звучание мне понравилось, но занятость продавца и ограниченное время не позволили изучить усилитель более подробно в магазине. Хотелось бы узнать вкратце Ваше мнение о нем, а также о функциях SUBSONIC и CLASS A. При одном лишь нажатии на кнопку CLASS A слышно только переключение реле внутри усилителя, но звук не меняется, хотя в паспорте указано, что выходная мощность в классе А — 25 Вт, притом как в АВ—110 Вт. Подойдут ли CD-проигрыватель Sony CDP-XA 30ES и акустика Canton Ergo SC-S к этому усилителю. Как понять у этих колонок сопротивление 4—8 Ом. Не будет ли оно губительно для 8-омного усилителя?

Светлана, Тульская обл.

Кнопкой SUBSONIC включается и отключается фильтр, подавляющий инфранизкие частоты при работе от головки звукоснимателя. Необходимость такого подавления определяется в каждом конкретном случае и зависит от качества проигрывателя грампластинок. Изменение громкости (а именно это Вы и ожидали услышать) при переключении режима выходного каскада не должно быть. Ведь при обычной громкости усилитель отдает в нагрузку при средней чувствительности акустики всего 10—15 Вт. Так что класс А можно рекомендовать использовать при прослушивании в небольшой комнате, а класс В — при озвучивании больших помещений. Можем Вас обрадовать: приобретенный усилитель допускает работу на нагрузку 4 ома, так что проблем с акустикой не будет. Что касается CD-проигрывателя, то Ваш выбор достаточно серьезен, и хотя, на наш взгляд, вполне подошла бы и младшая модель Sony CDP-XA20ES или Marantz CD-63 MkII KI S, оставляем окончательное решение за Вами.

STEREO & VIDEO

В следующем номере:

CD-плейеры за две сотни долларов: «Компакты, «товсь»! Функциям, подравняться! Звучание, смирно! Запевай»

Цифровые видеокамеры: съемка, монтаж, копирование, пересылка, хранение... Без потери качества, однако

В кармане пиджака, в дамской сумочке, на поясе рядом с ледорубом.... Выбираем современный «вокман» для себя, для детей, для друзей и близких

«Предлагаю надежные «уши» для портатива, недорого»

Водитель слушает мотор, пассажиры — музыку. Как всего за полсотни «грин» купить и установить 5-дюймовые двухполосники в свой автомобиль



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для выбора

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для ориентира

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
до 200 $									
AIWA	CT-X105	$ 90	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	★★★ апрель 1997
AIWA	CT-FX727M	$ 160	4 x 40	нет	30	-	да	съём. передн. панель	★★★★ март 1998
AIWA	CT-FR925M	$ 180	4 x 35	да	24	-	да	съём. передн. панель	★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	да	съём. передн. панель	★★★ апрель 1997
BLAUPUNKT	AR 1231	$ 100	2 x 6.5	нет	20	нет	нет	-	март 1997
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	$ 125	4 x 20	нет	20	нет	да	съём. передн. панель	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	$ 145	4 x 35	да	25	нет	да	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	$ 150	4 x 35	да	25	-	да	съём. передн. панель	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	$ 165	4 x 35	да	30	-	да	съём. передн. панель	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	$ 165	4 x 35	-	24	нет	да	съём. передн. панель	★★★★★ март 1998
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съём. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	$ 195	4 x 35	да	30	-	да	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	$ 150	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съём. передн. панель	★★★★ март 1998
CLARION	ARB1370E	$ 160	4 x 30	нет	18+12+6	-	да	съём. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съём. передн. панель	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-4377X	$ 100	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	да	съём. передн. панель	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	$ 110	2 x 25	нет	31	нет	нет	съём. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 125	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 130	2 x 20	нет	30	B	нет	съём. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT111	$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съём. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
JVC	KS-RT120	$ 140	4 x 35	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	★★★ март 1998
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	$ 170	4 x 8	да	18	нет	да	съём. передн. панель	головка EHP
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT320VX	$ 195	4 x 40	да	24	нет	да	съём. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 120	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 145	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ апрель 1997
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 165	4 x 20	да	18+6	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ март 1998
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 175	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 175	4 x 35	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съём. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
LG Electronics	TCC-320	$ 70	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-572	$ 80	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-570	$ 80	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-573	$ 80	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	$ 80	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	апрель 1997
LG Electronics	TCC-670	$ 85	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-673	$ 85	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съём. передн. панель	управл. CD-чейнджер.
LG Electronics	TCH-77	$ 100	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съём. передн. панель	CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст.
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEEP	$ 165	4 x 30	нет	20	нет	да	съём. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	$ 175	4 x 35	нет	20	B	да	съём. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 180	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 180	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-102	$ 65	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съём. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	$ 100	2 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	$ 120	4 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-438/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съём. передн. панель	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	RC-429RDS	$ 170	4 x 35	да	36	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ март 1998
PIONEER	KE-1910	$ 120	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съём. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	$ 135	4 x 8,5	нет	24	B	да	съём. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-2430B	$ 165	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съём. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр)
PIONEER	KEN-2530R	$ 170	4 x 35	да	30	-	да	съём. передн. панель	★★★★ март 1998
PIONEER	KEH-2510	$ 175	4 x 35	нет	18	B	да	съём. передн. панель	цифровые часы
PIONEER	KEH-2610EE	$ 180	4 x 22	да	24	нет	да	съём. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3630R	$ 190	4 x 35	да	24	нет	да	съём. передн. панель	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съём. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-2753	$ 160	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	$ 175	4 x 35	нет	30	нет	да	съём. передн. панель + сигн.	★★★★★ март 1998
от 200 до 300 $									
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съём. передн. панель	★★★★ июнь 1997
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	$ 210	4 x 35	да	30	B	да	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съём. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съём. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съём. передн. панель	ноябрь 1997
CLARION	DRB3376E	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съём. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съём. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	$ 265	4 x 25	нет	30	нет	нет	съём. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съём. передн. панель	★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT700R	$ 235	4 x 35	да	24	B	да	съём. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play,
JVC	KD-GS626R	$ 250	4 x 35	да	24	нет	нет	съём. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съём. передн. панель	сентябрь 1996
JVC	KS-RT810R	$ 285	4 x 30	да	24	B	да	съём. передн. панель	сист. голосового сопр.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 215	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	$ 240	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	$ 250	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 285	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 200	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	апрель 1996
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 200	4 x 22	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-R545LEEP	$ 230	4 x 35	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-DP835	$ 235	4 x 35	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск
PHILIPS	RC-468/50	$ 220	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	май 1997
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-4600R	$ 215	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P4610	$ 230	4 x 35	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	DEH-434R	$ 290	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	загр. 12- или 8-см диск., оранж. подсв. диспл.
SONY	XR-6503	$ 200	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	апрель 1996
SONY	XR-C543SP	$ 240	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
от 300 до 400 $									
ALPINE	TDM-7547R	$ 300	4 x 35	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
ALPINE	CDE-7823W	$ 320	4 x 35	-	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	TDM-7548R	$ 340	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж
ALPINE	TDA-7550R	$ 370	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	июль-август 1996
CLARION	ARX5170V	$ 330	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	★★★ сентябрь 1997
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-6050R	$ 300	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	$ 310	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	$ 365	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 315	4 x 22	да	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PHILIPS	RC-668RDS	$ 320	4 × 35	да	42	нет	нет	съём. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 × 30	да	36	В	да	съём. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PIONEER	DEH-534R	$ 325	4 × 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	$ 330	4 × 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	$ 345	4 × 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 × 35	да	24	В	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PIONEER	DEH-525R	$ 360	4 × 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7400R	$ 380	4 × 35	да	24	В	да	съёмн. передн. панель	индикация уровня сигнала
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 × 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
SONY	XR-C650RDS	$ 300	4 × 40	да	20+10+10	В	да	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	$ 330	4 × 40	да	20+10+10	В	да	съёмн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	$ 350	4 × 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C560RDS	$ 360	4 × 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	$ 365	4 × 35	да	20+10+10	В/С	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	XR-C620RDS	$ 370	4 × 30	да	40	В/С	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	$ 375	4 × 25	да	40	В/С	да	съёмн. передн. панель	январь 1996
SONY	DJ-C113EE	$ 390	4 × 25	да	12+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111
от 400 до 500 $									
ALPINE	TDA-7550RG	$ 420	4 × 35	да	30	В	да	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж. , панель под дерево
ALPINE	TDM-7531R	$ 420	4 × 25	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
ALPINE	CDE-7826R	$ 430	4 × 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
ALPINE	TDA-7552R	$ 450	4 × 35	да	30	В/С	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	CDE-7828R	$ 460	4 × 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	TDA-7552RG	$ 495	4 × 35	да	30	В/С	да	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 × 25	да	30	нет	-	код	★★★★ июль 1997
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 × 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	$ 460	4 × 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 × 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	$ 420	4 × 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
DENON	DCT-750R	$ 460	4 × 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
KENWOOD	KDC-7050R	$ 400	4 × 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 × 25	да	24	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-958R	$ 435	4 × 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-9050R	$ 460	4 × 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 410	4 × 40	да	24	В	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	$ 450	4 × 40	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 × 30	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 × 30	да	42	В	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PIONEER	DEH-P725R	$ 495	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEX-P820RDS	$ 495	пред./тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
SONY	MDX-C670RDS	$ 400	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	B/C	-	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	$ 460	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июль 1997
Свыше 500 $									
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	$ 530	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	CDM-7567R	$ 575	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
ALPINE	TDA-7659R	$ 640	предусил.	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	3DE-7886R	$ 640	4 x 35	да	24	нет	нет	-	март 1998
ALPINE	CDA-7832R	$ 720	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 730	пред/тюнер	да	30	нет	нет	вынимается	CD-проигр на 3 CD., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDA-7939R	$ 880	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	$ 640	4 x 35	да	-	B/C	да	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	$ 715	4 x 35	да	30	нет	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 740	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KD-GT5R	$ 800	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	февраль 1997
PANASONIC	CQ-RD595WL	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	май-июнь 1996
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 545	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P8400 R-W	$ 545	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	приглуш. звука при телеф. разговоре
PIONEER	DEX-P77R	$ 570	пред./тюнер	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 580	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	$ 600	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	$ 750	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.)
SONY	XR-C900RDS	$ 560	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C860RDS	$ 620	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	$ 770	пред/тюн	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	MDX-400 RDS	$ 950	предусил.	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	**Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	**новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	**одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	**полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	**акустические системы всех ценовых диапазонов**
Mirage	**знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**
Classe Audio	**Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	**акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**
Audiolab	**полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)
Exposure	**английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	**ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**
Castle Acoustics	**высококачественные акустические системы из Англии**
Conrad-Johnson	**ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**
WellTempered	**проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**
EAD	**пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	**AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**
Millenium 2.4.6.	**DTS процессор и предварительный усилитель**
Vidikron	**все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	**акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**
Dunlavy	**акустические системы класса Hi-End**
Wilson Audio	**легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Clarion	**мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**
Fujitsu Ten	**автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**
Vampire Wire Straight Wire Transparent	**высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**
Target	**высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406
«Аудио-Лайн»241-5800	
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	953-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 7-4412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 6-3565
«Стереосалон» Томск	(3822) 413301
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 441310

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Размер	Кол-во дисков	Примечания
До 300 $							
AIWA	ADC-M35	$ 245	1-bit	-	287 x 77 x 193	6	повтор, воспр. в люб. порядк, антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	$ 280	1-bit	-	255 x 63 x 151	6	быстрая смена дисков
DAEWOO	AKD-0495	$ 240	1-bit	-	292 x 180 x 74	6	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
KENWOOD	KDC-C660	$ 220	1-bit	50	250 x 80 x 173	6	нов. антивибр. механ., Д/У, цвет «карбон»
KENWOOD	KDC-C710	$ 265	1-bit	50	250 x 80 x 173	10	установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг
KENWOOD	KDC-C504	$ 280	1-bit	50	281 x 76 x 171	10	воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус
LG Electronics	TCH-C60	$ 160	1 Bit	-	287 x 77 x 193	6	воспр. фрагм. в люб. порядке
PHILIPS	RC 026	$ 250	1-bit	-	250 x 60 x 160	6	май 1997
PHILIPS	DC 022	$ 260	21-bit	-	250 x 64 x 162	6	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	$ 290	21-bit	-	252 x 77 x 162	10	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P620S	$ 230	1-бит	100	248 x 66 x 157,5	6	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1220S	$ 260	1-бит	100	261 x 93,5 x 169,5	12	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
SONY	CDX-705	$ 255	1-bit	10	262 x 90 x 181,5	10	DD-Bass
SONY	CDX-505RF	$ 275	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	10	двойной пульт Д/У
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-S604	$ 360	1-bit	150	250 x 60 x 151	6	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-1204	$ 430	1-bit	150	-	12	цифровая сервосистема
ALPINE	CHA-S605	$ 460	1-bit	-	255 x 63 x 151	6	антиударный механизм
BLAUPUNKT	CDC-F07	$ 400	1-bit	-	-	10	цифр. передача звука по оптоволок. каб.
CLARION	CDC635	$ 354	1-bit	-	-	6	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CDC1235	$ 410	1-bit	-	-	12	опт. цифровой выход
JVC	KD-MK66RF	$ 425	1-bit	-	273 x 75 x 171	12	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	$ 440	1-bit	-	273 x 75 x 172	12	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-C810	$ 370	1-bit	100	250 x 80 x 199	10	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	$ 800	1-bit	-	200 x 75 x 145	6	цифровой контроль серводвигателя
NAKAMICHI	MB-7	$ 350	1-bit	-	298 x 196 x 113	7	быстрый перех. с диска на диск
PANASONIC	CX-DP600EN	$ 365	1-bit	-	240 x 67 x 166	6	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP601	$ 380	1-bit	-	240 x 67 x 166	6	многоступенч. сист. шумоподавл.
PANASONIC	CX-DP1200EN	$ 400	1-bit	-	299 x 105 x 170	12	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	$ 360	1-бит	100	248 x 66 x 157,5	6	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	$ 460	1-бит	100	275 x 93 x 168	12	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	$ 480	1-бит	100	300 x 238 x 201	50+1	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-T62	$ 320	1-bit	-	225 x 68 x 158	6	прогр. воспроизв.
SONY	CDX-T65	$ 350	1-bit	-	225 x 68 x 158	6	файл пользователя
SONY	CDX-805	$ 360	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	10	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	MDX 61	$ 495	1-bit	-	176 x 84 x 125	6	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	$ 500	1-bit	-	305 x 90 x 180	10	цифровой выход

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Домашний театр от CTC CAPITAL
– настоящий кинотеатр дома
CTC CAPITAL
Эксклюзивный дистрибьютор
фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd.
продукция сертифицирована
Монтаж конференц-систем
и домашних театров
Комплексный подход к
профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное
обслуживание в сервисном центре
CTC CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru
DATA
SANYO
LCD– видеопроекторы
SANYO
Наши дилеры
Москва: Аудио Галерея
тел.: (095) 917–4385
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: (095) 591–8028
Кинотех
тел.: 158–6485
ГП «Кинокомплект»
тел.: 208–2209
Воронеж: Логос
тел.: (0732) 16–5933
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: (0564) 74–4309
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: (8312) 29–9612
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: (812) 310–2850
Новый Колизей (домашний театр)
тел.: (812) 314–1227
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: (99532) 93–3585
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: (0872) 36–0999
Харьков: Инфополипром
тел.: (0572) 43–7157
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: (3532) 72–7321
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: (8612) 54–0656

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
До 100 $								
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80x125x90	июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96x180x120	июль 1997
AIWA	SX-R180	$ 60	-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116x226x214	встр. усил. в одном громк., DSL
B&W	CCM-60	$ 80	90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	$ 85	89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
DYNACO	A-10 II	$ 55	88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 60	87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 90	90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
JAMO	Surround 50B	$ 80	87	8	низкочастотный	45/55	198x133x90	12-17000±3 дБ
JAMO	Studio 80	$ 90	90.5	8/4	2-ф.и.	45/75	345x220x170	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 65	-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
KENWOOD	CRS-M1	$ 50	89	8	широкополосн.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	$ 90	89	8	широкополосн	40/100	440x150x160, 150x200x160	70-20000 Гц, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	$ 95	88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150x100x100	170-20000 Гц
KOSS	SX/40	$ 65	114	8	широкополосный	мин. 2	200x100x100	150-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 65	95	8	широкополосный	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65x110x75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105x200x90	июль 1997
PIONEER	S-P55	$ 48	88	16	широкополсн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55	86	8	широкополсн.	30	150x178x101	75-20000 Гц
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65x95x75	июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	4	117x227x130	июль 1997
От 100 до 200 $								
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	$ 115	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	350x200x225	55-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	$ 125	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	250x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	Bookshelf I	$ 125	89	8	2-закр.	10/50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	$ 195	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
AIWA	TS-W50	$ 140	-	-	низкочастотн.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
B&W	Solid HCM-2	$ 105	87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	DM302	$ 115	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	★★★★ февраль 1998
B&W	CWM-5	$ 120	87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	$ 175	91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	S-1000	$ 135	87	-	2-полсн.	100	240x800x220	апрель 1998
CANTON	HC 100	$ 115	-	4/8	2-ф.и.	35/60	19 x 12 x 14.5	48-26000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
CANTON	AV 100	$ 125	-	4/8	2-ф.и.	40/70	13x12.5x14	65-10000 Гц
CANTON	Plus S	$ 195	87	4	2-ф.и.	40/70	120x205x100	★★★ февраль 1998
JBL	TLX101BK	$ 125	-	-	тыл. громкогов.	-	-	цвет: черный
JBL	LX Centre	$ 185	88	6	центр. громкоговор.	10/125	180x450x220	100-27000 Гц
JBL	TLX121BK	$ 195	87.3	8	2-полосн.	10/75	200x350x245	★★★★ февраль 1998
KENWOOD	CM-5ES	$ 125	89	8	бас-рефл.	40	230x150x166	широкополосн. дин. 100 мм
KENWOOD	CM-7ES	$ 135	89	8	2-полосн. бас-рефл.	70	230x150x166	100-20000 Гц
KENWOOD	LS-69	$ 140	88	8	3-полосн.	40/100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250x705x247	★★★ январь 1997
KENWOOD	CS-6	$ 185	89	8	2-полосн.	60	374x125x353	80-20000 Гц
KOSS	SW/1	$ 120	95	10kОм	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
PARADIGM	CC50	$ 120	90/87	-	2-ф.и.	-	33x21x28	2-driver
PARADIGM	CC150	$ 160	91/88	-	2-ф.и.	-	16.5x52.7x21.6	3-driver
PARADIGM	SB 90	$ 170	93	-	низкочастотн. пас.	-	-	40-100 Гц
PARADIGM	Titan	$ 175	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	★★★★ февраль 1998
PARADIGM	SB 110	$ 190	94	-	низкочастотн. пас.	-	-	36-100 Гц
PHILIPS	SBC-BC710	$ 170	-	-	-	20	-	апрель 1997
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	★★★★ январь 1997
SOUND DYNAMICS	R-55	$ 180	86	6/4	2-ф.и.	100	275x200x250	★★★★ февраль 1998
TECHNICS	SB-LX10	$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-громк.	для дом. театра
WHARFEDALE	Diamond 7.2	$ 190	88.6	8	2-ф.и.	100	190x295x226	★★★★★ февраль 1998
YAMAHA	NS G-100	$ 170	-	4	2-ф.и.	120	800x205x230	-
От 200 до 300 $								
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208V	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ
ADVENT	I/O Mini-Advent II	$ 210	88	6/8	2-полосн. ф.и.	10/50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	$ 285	87	6/8	2-полосн. ф.и.	10/65	305x201	80-21000±3дБ
ADVENT	Gallery in Wall	$ 285	89	6/8	2-полосн. ф.и.	10/65	355x255	60-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	262 PBm	$ 220	-	-	низкочастотн. актив.	150	30 см	35-125 Гц
B&W	CC 3	$ 200	91	8	2-полосн.	25-100	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-6i	$ 200	89	6	2-полосн.	10-70	203x295x75	55-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	$ 210	89	8	2-полосн.	25-120	-	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	$ 230	90	4	2-полосн.	10-100	245x330x75	40-20000±3 дБ
B&W	DM305	$ 250	91	4/8	2-ф.и.	25-120	217x841x308	★★★★ ноябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR6	$ 200	87.9	8	2-ф.и.	15/150	149x257x200	★★★★ февраль 1998
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210x325x220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	Twin 700	$ 200	-	4/8	2-ф.и.	40/70	13x12.5x14	65-30000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомендованная)	Размеры	Примечания
CANTON	Fonum CM 30	$ 245	-	4/8	2-ф.и.	80/130	44x18x31.2	32-30000 Гц
CANTON	Fonum 230	$ 260	-	4/8	2-ф.и.	50/80	19.5x30x20	42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235x360x222	★★★★★ октябрь 1996
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181x277x180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum R 30	$ 290	-	4/8	2-ф.и.	60/120	19x20x13	47-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 280	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	октябрь 1997
CELESTION	12i	$ 200	88.7	6	2-ф.и.	75	190x310x205	★★★★ февраль 1998
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310x190x205	★★★★ январь 1997
CELESTION	C1i	$ 210	91	8	2-ф.и.	10-120	165x450x220	85-20000
CELESTION	15i	$ 285	89	6	2-ф.и.	10-90	390x243x250	49-22000
CELESTION	15i-RW	$ 285	89	6	2-ф.и.	10-90	390x243x250	49-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	★★★ октябрь 1996
CERWIN VEGA	SA-150	$ 210	86.6	8	2-ф.и.	125	156x292x187	★★★ февраль 1998
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 200	-	4	2-ф.и.	60/100	240x400x286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 260	-	4	3-ф.и.	90/160	240x515x306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	10/100	200x331x188	★★★★ январь 1997
JAMO	38	$ 200	89	6	2-ф.и.	60/90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Converta II	$ 220	90	8	2-ф.и.	50/80	235x9.25	80-20000 Гц
JAMO	68	$ 260	90	6	3-ф.и.	80/110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70/100	310x180x250	★★★ апрель 1997
JBL	Movies 10	$ 275	88	8	2-полосн.	40/80	165x95x108	150-20000 Гц, 120-15000 Гц, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	$ 285	87	8	тылов. громкоговор.	10/100	200x180x180	100-27000 Гц
KEF	Coda 7	$ 240	91	6	2-ф.и.	10/70	300x180x235	февраль 1997
KEF	Coda 8	$ 285	91	6	2-ф.и.	10/100	325x200x288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	LS-200G	$ 215	86	4	2-ф.и.	100	206x362x252	60-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1F	$ 285	87	8	3-полосн./5-динам.	30/150	215x454x263	80-20000 Гц
MB Quart	QLE52	$ 200	84.9	4	2-полосн.	50	182x245x180	★★★★ февраль 1998
MB Quart	QL30 C CTR	$ 225	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000 Гц
MB Quart	QL252D	$ 245	90	2/4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180 Гц
McINTOSH	WS 210	$ 275	87	4	2-полосн.	40-100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	$ 200	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	★★★★ февраль 1998
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315x175x200	★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 200	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	★★★★ февраль 1998
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 280	88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	март 1998
PARADIGM	CC300	$ 240	92/89	-	2-ф.и.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	ADP-100	$ 250	88/85	-	2-ф.и.	-	27x23x17	4-driver
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260x630x279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CS-G304	$ 230	91	6	3-ф.и.	190	380x673x322	35-20000 Гц
PIONEER	CS-G404	$ 290	92	6	3-ф.и.	240	460x720x322	30-20000 Гц
SONY	SS-E357V	$ 200	-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет корпуса черный
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	★★★★ октябрь 1996
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	★★★★ январь 1997
От 300 до 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	$ 300	92	8/6	3-ф.и.	мин. 25	475x200x300	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	218V	$ 300	86	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x200	550-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	228V	$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835x250x425	35-20000±2 дБ
ADVENT	B2R Jade	$ 440	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	162 PBm	$ 410	-	-	низкочастотн. актив.	75	20 см	30-270 Гц
B&W	CDS-6	$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыловые диполи для THX
B&W	CC 6	$ 300	89	8	2-полосн.	25-120	-	40-20000±2 дБ, центр. канал для THX
B&W	CDM 2	$ 335	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	★★★ сентябрь 1997
B&W	Signature-7	$ 340	90	4	2-полосн.	10-150	245x330x102	40-20000±3 дБ
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163x233x150	★★★ апрель 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR400	$ 400	-	4	низкочастотн.	75	375x368x391	★★★★ февраль 1998
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	$ 400	89	8	3-ф.и.	15/125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495x248x289	октябрь 1997
CANON	S-35	$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270x230x240	ноябрь 1996
CANTON	Karat CM2	$ 330	-	4/8	2-ф.и.	60/100	26.5x14x28	42-30000 Гц
CANTON	Fonum 330	$ 350	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205x375x2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	InWall 6	$ 357	-	4/8	2-ф.и.	40/75	20.7x20.7x9.6	45-22000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	$ 385	-	4	2-ф.и.	80/120	240x800x270	сентябрь 1996
CANTON	Karat CM4	$ 390	-	4/8	3-ф.и.	80/140	39x14x31.1	35-30000 Гц
CANTON	Fonum 401	$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265x420x250	★★★★ сентябрь 1997
CANTON	Ergo CM 51	$ 435	-	4/8	3-ф.и.	110/150	50x22.5x28.7	26-30000 Гц
CANTON	Fonum 530 DC	$ 450	-	4/8	2-ф.и.	80/120	23x80x28.2	30-26000 Гц
CANTON	Ergo R51	$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175x200x130	45-30000 Гц, для дом. театра
CELESTION	S1i	$ 480	-	-	низкочастотн. актив.	75	460x375x430	★★★★ февраль 1998
CELESTION	23i-RW	$ 485	90	6	2-ф.и.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CELESTION	23i	$ 485	90	6	2-ф.и.	120	820x236x245	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	$ 340	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	$ 410	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 410	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	$ 425	90	8/4	3-ф.и.	10-125	200x835x295	★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	$ 440	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 300	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 410	-	4	2-ф.и.	150/230	240x1070x326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 325	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281x450x263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	Kappa Video Series II	$ 375	89	6	2-полосн.	25/150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
INFINITY	SM105	$ 395	-	-	2-полосн.	-	-	цвет: черный орех
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	★★★★ октябрь 1996
JBL	LX2BK	$ 345	87	8	2-полосн.	10/125	400x220x240	48-27000 Гц
JBL	HP 6B	$ 450	90	-	-	-	-	65-22000 Гц
JBL	TLX161BK	$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	★★★★ февраль 1997
JBL	HP82B	$ 495	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	LX6BK	$ 495	87	8	2-полосн.	10/125	800x220x260	45-27000 Гц
JMlab	Symbol 5	$ 335	88	8/6.3	2-ф.и.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	$ 390	91	6	2-ф.и.	100	305x202x245	★★★★ апрель 1997
KEF	Coda 9	$ 450	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	★★★★ ноябрь 1997
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225x388x222	★★★★ апрель 1997
MB Quart	QL250D	$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 350	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15/125	406x219x267	★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400x204x310	★★★★ апрель 1997
MISSION	750LE	$ 450	86	-	2-ф.и.	-	-	апрель 1998
MISSION	733	$ 470	89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	★★★★★ ноябрь 1997
MONITOR AUDIO	CC 300	$ 310	88	8	2-ф.и.	10/100	150x420x160	40-24000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	$ 330	89	8	2-ф.и.	15/80	240x160x150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MONITOR AUDIO	Monitor Two	$ 440	90	8	2-ф.и.	15/100	260x160x200	60-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215x365x212	★★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	$ 424	89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 450	89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15/60	310x190x220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	$ 400	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	★★★★ октябрь 1996
NHT	HDP-1 BLK	$ 350	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	1.1C BLK	$ 370	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x20	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.1 ST	$ 370	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000±3дБ
NHT	Model 1.3A	$ 470	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000±3дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 305	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	ADP-150	$ 320	89/86	6	2-ф.и.	мин. 15	270x230x170	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	PDR 10	$ 350	-	15K	низкочастотн.	80	36.2x34.3x40.6	27-150 Гц
PARADIGM	5se Mk3	$ 390	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	850x240x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	$ 400	84	8/4	2-ф.и.	15-100	198x810x278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	PS 800 230 v	$ 405	-	-	низкочастотн. акт.	120	-	30-150 Гц
PARADIGM	PS 1000 230 v	$ 460	-	-	низкочастотн. акт.	130	-	27-150 Гц
PARADIGM	CC-300	$ 480	92	6	2-ф.и.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	7se Mk3	$ 490	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	880x210x380	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880x250x230	февраль 1997
PHILIPS	FB 830	$ 400	87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420	90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000±3 дБ
PIONEER	CS-G703	$ 340	90	6	4-ф.и.	240	440x1000x322	30-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-80	$ 375	88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 320	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800x200x250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RT3	$ 330	87	6	2-ф.и.	20/100	184x318x216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	RT12	$ 425	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	октябрь 1996
POLK AUDIO	LS 50	$ 450	89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RT7	$ 475	89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
REGA RESEARCH	Kyte	$ 350	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	март 1998
REVOLVER	Purdey	$ 410	88	6	широкопол.	30/100	750x190x222	38-22000 Гц
ROGERS	LS1	$ 360	-	6	2-ф.и.	75	350x225x200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400x250x250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244x395x250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 368	88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	★★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-2000	$ 400	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-10	$ 450	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★★ февраль 1998
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 315	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343x194x157	60-30000 Гц
TANNOY	622	$ 330	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237x384x224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	$ 360	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520x530x292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m3	$ 380	86	8/4	2-ф.и.	80	200x840x260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	$ 340	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400x205x500	30-120 Гц
TDL	RTL-2	$ 455	87	8	2-ф.и.	20/80	700x200x225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX70	$ 320	90	8	3-ф.и.	-	375x700x275	33-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-FW200	$ 320	84	6	низкочаст.	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234x600x282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 360	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-LX90	$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475x825x325	31-22000-16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 480	87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	★★★★ ноябрь 1997
TORIY	3DSL-133	$ 390	91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 425	90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 430	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 300	86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Music Three	$ 330	89	8	-	мин. 20	650x225x300	40-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 390	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475x250x225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Sub Bass	$ 400	89	8	низкочастотный	мин.	250x225x350	-
WHARFEDALE	Modus Mini	$ 400	86	8	2-ф.и.	мин. 10	375x175x125	для домашнего театра
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 480	-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц

От 500 до 700 $

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 620	91	6	-	125	18x840x50	октябрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	$ 500	-	-	низкочастотный	140	400x400x400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 550	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100x275x475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 600	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475x225x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	$ 510	90	8/4	2-закр.	10/150	825x225x300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950x250x300	40-23000±3 дБ
B&W	Solid solutions PB-100	$ 500	-	-	низкочастотн.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B&W	P4	$ 500	88	8	2-пол. пассивн. изл.	30-100	810x200x240	★★★★ январь 1998
B&W	P5	$ 640	90	8	3-полосн.	30-150	905x200x301	42-20000±2 дБ
B&W	DM620 Improved	$ 645	90	4	2-полосн.	мин. 30	750x250x300	58-20000±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950x275x375	★★★ ноябрь 1997
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240x900x270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Karat R4	$ 570	-	4/8	2-ф.и.	60/140	20x20x13	45-30000 Гц
CANTON	Ergo 21 DC	$ 580	-	4/8	2-ф.и.	70/110	22.6x34.2x25.7	33-30000 Гц
CANTON	Fonum 630DC	$ 600	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo 31 DC	$ 630	-	4/8	2-ф.и.	90/130	25.8x43x26.7	27-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 500	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000±3 дБ
CELESTION	25i	$ 585	90	8	2-ф.и.	10-120	820x272x290	43-22000
CELESTION	25i-RW	$ 585	90	8	2-ф.и.	10-120	820x272x290	43-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 30	$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	★★★ февраль 1997
CELESTION	11	$ 605	89	8	3-х	120	567x245x305	50-20000±3дБ
CELESTION	30i	$ 655	90	4	3-ф.и.	10-150	820x236x245	41-22000
CELESTION	30i-RW	$ 655	90	4	3-ф.и.	10-150	820x236x245	41-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	VS-10	$ 565	95	6	3-ф.и.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 620	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	$ 690	94	4	3-ф.и.	макс 300	350x825x313	★★★ декабрь 1997
CERWIN VEGA	VS-120	$ 690	95	6/3,5	3-ф.и.	мин. 5	425x820x375	28-22000±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный
DANTAX	JJ Design Sub System	$ 610	92	4-8	-	120	200x420x260	39-22000 Гц, сист. из 3 громк.
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	★★★★ ноябрь 1996
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810x220x275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 600	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550x280x345	★★★★ сентябрь 1997
DYNACO	A-25 Classic	$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
DYNAUDIO	Audience 50	$ 620	87	4	2-ф.и.	25/150	200x310x240	-
DYNAUDIO	Audience 10	$ 680	89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820x200x275	39-20000±3 дБ
INFINITY	Reference 31i	$ 560	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	SM115	$ 560	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	750x350x325	59-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 41i	$ 620	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x247x276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	RS525	$ 650	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000±3 дБ
INFINITY	SM125	$ 680	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000±3 дБ
JAMO	BX 150A	$ 520	92	8/4	3-ф.и.	150/250	630x375x250	35-20000±3 дБ
JAMO	Atmosphere	$ 540	88	8	3-ф.и.	60/90	370x265x160	40-20000±3 дБ
JAMO	477	$ 540	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	май-июнь 1995
JAMO	Classic 8	$ 540	90	4	2-ф.и.	150/200	900x225x300	35-20000±3 дБ
JAMO	128	$ 580	91	6	3-ф.и.	140/200	950x295x315	40-20000 Гц
JAMO	BX 200A	$ 640	93	8	3-ф.и.	250/350	715x425x325	30-20000±3 дБ
JAMO	Silhouette	$ 680	90	8/3	3-ф.и.	80/120	1224x247x138	47-20000±3 дБ
JBL	LX 3	$ 500	88	8	3-полосн.	10/150	550x220x260	★★★★ ноябрь 1996
JBL	Music 10	$ 505	88	8	3-полосн.	60/120, 40/80	360x208x465, 165x95x108	40-20000 Гц, 40-150 Гц, 150-20000 Гц
JBL	TLX171BK	$ 525	90	8	3-полосн.	10/150	860x260x315	35-25000
JBL	LX700	$ 530	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	LX4BK	$ 580	89	8	3-полосн.	10/175	600x264x280	42-27000 Гц
JBL	J1000M	$ 605	92	8	3-полосн.	мин. 10	900x300x300	40-20000 +0,-8 дБ
JBL	TLX181BK	$ 650	90	8	3-полосн.	10/200	950x300x315	30-25000Гц
JBL	LX5BK	$ 655	89	8	3-полосн.	10/200	660x300x310	40-27000 Гц
JBL	HP8B	$ 675	91	8	3-ф.и.	10/200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JBL	LX800	$ 695	90	4	3-полосн.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JMlab	Symbol 7	$ 545	91	8/4	2-ф.и.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80/120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	$ 620	-	-	низкоч.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
KEF	20B	$ 515	-	-	низкочастотн. активн.	70	130x120x130	★★★★ февраль 1998
KEF	Q35	$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737x202x245	★★★★ февраль 1997
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700x190x300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	Coda 10	$ 680	92	-	3-ф.и.	10-150	200x250x840	апрель 1998
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 515	86	8	3-полосн./6-динам.	30/150	243x305x148	125-20000 Гц
KLH	41	$ 505	85	6/4	3-ф.и.	мин. 5	-	-
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062x381x294	★★★ февраль 1997
KLH	SX-8	$ 695	92	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750x400x275	29-20000 Гц
KLIPSCH	KG2.5	$ 500	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8/4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000±3 дБ
MAGNAT	M8	$ 540	-	4	4-ф.и.	180/270	225x1390x300	22-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNEPAN	MGSS1	$ 540	89	4	диполь	мин. 30	200x1125x2.5	160-16000±4 дБ, электростат., тыл THX
MB Quart	QL40C	$ 525	90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MB Quart	QL502 S	$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	$ 600	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	★★★★★ ноябрь 1996
McINTOSH	WS 220	$ 550	87	4	2-полосн.	40-150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★ февраль 1998
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	5	2-ф.и.	15/150	854x216x261	★★★★★ февраль 1997
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320x185x268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	★★★★ ноябрь 1996
MONITOR AUDIO	CC 900	$ 640	90	8	2-ф.и.	15/150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	★★★ ноябрь 1996
NAD	804	$ 550	91	6	2-закрыт.	25/100	200x730x264	★★★ ноябрь 1996
NHT	VS-2	$ 600	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	PS 1200 230 v	$ 540	-	-	низкочастотн. акт.	120	-	24-150 Гц
RUARK	Dialogue One	$ 520	90	6	закрыт.	20/120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 640	88	8	2-ф.и.	20/100	350x190x260	★★★ сентябрь 1997
SOLID SOLUTIONS	PB100	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	70	-	★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 600	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 600	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 645	89	8/6	2-ф.и.	150	900x220x356	★★★★ февраль 1997
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	$ 550	-	-	низкочастотн. активн.	80	-	★★★ февраль 1998
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800x250x264	★★★★ ноябрь 1996
От 700 до 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
B&W	ASW 1000	$ 750	-	-	низкочастотн. активн.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	$ 750	87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	$ 775	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	январь 1998
B&W	FCM-8	$ 820	90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	$ 925	89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375x368x391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889x210x368	★★★★★ декабрь 1997
CANTON	Ergo 71DC	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215x900x287	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 730 DC	$ 960	-	4/8	3-ф.и.	150/250	25.5x105x31.2	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	35i-RW	$ 740	91	4	3-ф.и.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	35i	$ 740	91	4	3-ф.и.	10-175	900x272x290	40-22000
CELESTION	45i-RW	$ 890	91	4	3-ф.и.	10-200	1000x272x290	35-22000, красное дерево
CELESTION	45i	$ 890	91	4	3-ф.и.	10-200	1000x272x290	35-22000
CELESTION	HTiB	$ 990	-	-	ф. и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	октябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 860	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730x290x315	★★★★ декабрь 1997
DCM	TimeFrame 8.0	$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125x250x375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNAUDIO	Audience 7	$ 790	87	4	2-ф.и.	20/200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	$ 820	-	4	2-ф.и.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
DYNAUDIO	Contour 1.1	$ 990	85	4	2-ф.и.	мин. 50	310x170x280	-
EPOS	ES 12	$ 800	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360x360x380	ноябрь 1997
JAMO	507	$ 840	88	4	3-ф.и.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	$ 960	90	4	3-ф.и.	200/280	1035x260x385	★★★ декабрь 1997
JBL	LX7BK	$ 720	89	8	3,5-полосн.	10/175	940x264x280	35-27000 Гц
JBL	LX8	$ 725	88	6	3,5-полосн.	10/200	900x220x260	★★★ декабрь 1997
JBL	PS8	$ 760	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	HP88F	$ 875	93	8	3-ф.и.	10/250	870x292x318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
JMlab	Micron Carat	$ 730	88.5	8/4.1	2-ф.и.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	$ 790	91	8/4	3-ф.и.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	$ 820	88	8/7.1	2-ф.и.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris	$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125/175	250x550x270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	$ 930	90.5	8/5	2-ф.и.	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300x234x220	май 1997
MB Quart	QL602 S	$ 760	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	★★★★ декабрь 1997
McINTOSH	HT 4	$ 900	87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150i	$ 810	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	$ 945	88	6	2-ф.и.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	752F	$ 800	90	8	2-ф.и.	125	825x200x250	38-25000 Гц
MONITOR AUDIO	CC 700	$ 820	-	8	2-ф.и.	15/150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor Four	$ 890	89	8	2-закр.	15/180	840x200x220	-
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio60	$ 830	87	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925x200x375	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio80	$ 950	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 890	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	RT-800	$ 950	90	8	-	250	200x280x1020	апрель 1998
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
TDL	T-Line 2	$ 930	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768x200x233	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 760	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
От 1000 до 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	352 PBm	$ 1 260	-	-	низкочастотн. актив.	200	30 см	35-200 Гц
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1K/L	$ 1 125	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2K/SP	$ 1 370	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	PCM-8	$ 1 020	89	8	низкочастотн. пассив.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	$ 1 200	-	-	низкочастотн. активн.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	$ 1 120	91	8	3-ф.и.	15/250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	$ 1 400	91	8	3-ф.и.	15/300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 300	93	-	2-ф.и.	100	502x260x300	60-20000 Гц
CANTON	Ergo SC-S	$ 1 035	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215x900x247	январь 1997
CANTON	Ergo 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230x975x307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo 81 DC	$ 1 100	-	4/8	3-ф.и.	130/200	23x97.5x30.7	22-30000 Гц
CANTON	Ergo 91 DC	$ 1 375	-	4/8	3-ф.и.	170/300	25.5x105x30.7	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 055	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 125	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	★★★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	RE-38	$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 080	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 170	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800x230x285	★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 400	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
EPOS	ES 14	$ 1 200	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц, цена с подставкой
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	★★★★ январь 1998
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 400	-	4	2-ф.и.	120/170	380x245x310	-
JBL	PS12	$ 1 095	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	LX 10	$ 1 160	90	6	3-полосн.	10/300	1200x300x340	★★★★ январь 1998
JBL	LX9BK	$ 1 160	89	6	3,5-полосн.	10/250	1040x264x310	35-27000 Гц
JMlab	Profil 55	$ 1 130	90	8/4	2-ф.и.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	$ 1 210	89	8/4.1	2-ф.и.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 66	$ 1 295	91	8/4	2-ф.и.	90/130	950x210x266	45-23000±3 дБ
McINTOSH	HT 3F/W	$ 1 000	-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	$ 1 100	89	4	2-полосн.	100-300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	$ 1 130	90	8	закрыт.	60	825x196x280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	BPS-400	$ 1 485	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
QUAD	77-10L	$ 1 000	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
TDL	T-Line 3	$ 1 180	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938x200x388	30-20000 Гц
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
Свыше 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 960	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-J/D	$ 1 540	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3K/SPx	$ 1 750	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-E/D	$ 2 515	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2E/SP	$ 3 075	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3E/SPx	$ 3 720	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
B&W	ASW 3000	$ 1 500	-	-	низкочастотн. активн.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	$ 2 700	88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Matrix 801-S3	$ 3 150	87	8	3-полосн.	50-300	1000x425x550	март 1996
B&W	Silver Signature 30	$ 4 600	89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	$ 10 700	93	4	3-полосн.	150-800	1915x488x590	23-20000±2 дБ
CANTON	Karat M40	$ 1 520	-	4/8	3-ф.и.	120/180	14x111x24.1	30-30000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 700	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 300	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Audience 15	$ 1 500	89	4	2-ф.и.	50/200	800x220x300	-
DYNAUDIO	Audience 9	$ 1 790	89	4	3-ф.и.	30/200	270x1100x340	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	$ 2 350	87	4	2-ф.и.	мин. 50	930x200x280	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	$ 4 790	88	4	3-ф.и.	мин. 50	1180x220x360	-
DYNAUDIO	Confidence 3	$ 5 290	-	4	2-ф.и.	мин. 65	490x220x330	-
ELTAX	Sphere	$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250	-	январь 1997
EPOS	ES 25	$ 3 000	88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000 Гц
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	$ 1 500	89	6	3-полосн.	30/250	110.2x36.7x26	39-35000 Гц, вес: 23.5 кг
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	$ 2 100	89	6	4-полосн.	40/300	122.6x41.9x30.3	
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	$ 2 850	89	4	4-полосн.	60/400	1494x457x356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JBL	SVA 1800	$ 1 650	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Horn-дизайн
JBL	PS15	$ 1 710	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	SVA 2100	$ 1 950	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Horn-дизайн
JBL	S2600 (L,R)	$ 3 795	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JMlab	Profil 77	$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	$ 1 840	88	8/5	2-ф.и.	120/160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Chorus K2	$ 2 070	87.5	8/5	2-ф.и.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Grande Utopia	$ 65 000	94	4/3	4-ф.и.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
McINTOSH	HT 2	$ 1 600	91	4	низкочастотн. экранир.	100-600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	$ 1 900	-	-	низкочастотн. активн.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	$ 4 000	88	4	3-полосн.	200-1000	-	36-22000±2 дБ
MIRAGE	BPSS-210	$ 1 700	.-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MONITOR AUDIO	Studio 12	$ 2 700	90	8	2-закр.	20/200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 20 SE	$ 4 230	88.5	8	2-ф.и.	30/200	910x200x260	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	$ 7 000	90	8	3-закр.	25/250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	$ 2 095	90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856x261x349	35-25000 Гц
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 47	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
CLARION	TYPE 1.01	$ 31	2-конусн.	30	8.7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	$ 31	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	$ 40	2-конусн.	50	9.5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	$ 42	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 1.05	$ 42	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	$ 45	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	$ 47	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	$ 40	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн.	75	10 см	★★★★★ май 1997
JVC	CS-HX 521	$ 10	2-полосн.	60	13 см	-
JVC	CS-HX6940	$ 10	4-полосн.	160	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-1014C	$ 20	2-дифф.	50	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1314C	$ 23	2-дифф.	60	13 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-835C	$ 25	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1654	$ 30	широполосн.	80	16 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1354	$ 30	2-дифф.	60	13 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	$ 30	2-полосн.	60	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-ST3	$ 35	высокочаст.	120	20 мм	5000-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1324C	$ 35	2-полосн.	60	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 35	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	$ 40	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1334C	$ 40	3-полосн.	80	13 см	20-21000 Гц
KENWOOD	KFC-87E	$ 43	2-полосн.	30	8.7 см	96-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1020C	$ 43	2-полосн.	60	10 см	45-28000 Гц
KENWOOD	KFC-577C	$ 43	2-полосн.	100	13.8 x 19.5	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	$ 43	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
LG Electronics	TCE-502	$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	$ 42	широкополосн.	40	10 см	★★★★★ май 1997
PIONEER	TS-G1010	$ 20	3-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1310	$ 22	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1610	$ 25	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	$ 30	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1350	$ 31	3-полосн.	80	13 см	40-26000 Гц
PIONEER	TS-G1640	$ 33	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	$ 35	2-дифф.	60	10 x 15.3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-44	$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-G1340	$ 36	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1050	$ 36	3-полосн.	70	10 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 39	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-4628	$ 39	2-полосн.	50	10.2 x 15.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-1034	$ 41	2-дифф.	50	10 см	60-20000 Гц
PIONEER	TS-G1650	$ 42	3-полосн.	120	16 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1070	$ 46	2-полосн.	80	10 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-A6946	$ 48	2-полосн.	130	16.3 x 23.7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	$ 20	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	EXS-313	$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-603E	$ 40	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-693E	$ 45	3-полосн.	120	16 x 24 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
От 50 до 100 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1620	$ 60	2-полосн. коакс.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-полосн. коакс.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	$ 85	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	$ 70	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	$ 90	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	$ 52	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	$ 58	2-полосн. коакс.	60	9.5 x 15.5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	$ 60	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	$ 65	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 3.04	$ 65	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	$ 70	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронциевый магнит
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★ июнь 1997
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	$ 70	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-HQ46C	$ 50	2-полосн.	55	10.1 x 15.2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-101E	$ 50	2-полосн.	40	10 см	60-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KENWOOD	KFC-1774C	$ 52	2-полосн.	80	17 см	35-25000 Гц
KENWOOD	KFC-6954	$ 52	2-дифф.	100	15.3 x 22.9	35 - 20000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	$ 55	2-полосн.	30	9.5 x 15.3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-T202	$ 55	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4625C	$ 55	2-полосн. коакс.	30	9.5 x 15.3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-6964	$ 64	2-полосн.	100	15.3 x 22.9	30-25000 Гц
KENWOOD	KFC-W2002G	$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	$ 65	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-165	$ 70	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	$ 70	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3000	$ 70	низкочастотн.	450	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105C	$ 70	2-полосн.	40	10.2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-6974	$ 74	3-полосн.	110	16 x 24 см	30-26000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	$ 75	высокочастотн.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-6984	$ 77	4-полосн.	150	16 x 24 см	28-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	$ 80	2-полосн.	120	13.8 x 19.5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	$ 80	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR135C	$ 85	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	$ 95	2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-D13C	$ 55	2-полосн.	130	13 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D17C	$ 60	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D10C	$ 62	2-полосн.	80	10 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-H65	$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995
PHILIPS	GTM-1020	$ 55	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTM-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTR-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1050	$ 80	+ высокочаст.	70	13 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1350	$ 85	3-полосн.	25	-	★★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E1080	$ 52	2-полосн.	70	10 см	-
PIONEER	TS-H131	$ 57	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-77	$ 60	2-полосн.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-E1370	$ 60	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-W252C	$ 60	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60	2-полосн.	90	9.5 x 15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H171	$ 63	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-A6956	$ 65	3-полосн.	150	16.3 x 23.7 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1360	$ 65	2-полосн.	80	13-,3 см	40-25000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочастотн.	150	2.5 см	2500-30000 Гц
PIONEER	TS-WX30	$ 67	низкочастотн.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-E1760	$ 75	3-полосн.	160	16.5 см	-
PIONEER	TS-E1690	$ 75	3-полосн.	180	16 см	30-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	$ 80	2-полосн.	150	16 см, 1.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 85	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-WX65	$ 85	низкочастотн.	200	19.9 x 18.9 x 46.3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E1790	$ 90	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
PIONEER	TS-1750	$ 95	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
POLK AUDIO	EX 1500	$ 80	-	50	-	ВЧ-динамик с фильтром
POLK AUDIO	EX 802	$ 80	низкочастотн.	100	18 см	-
POLK AUDIO	EX 462	$ 90	2-полосн. коакс.	-	-	форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402	$ 90	2-полосн.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
RCF	C 100	$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-694E	$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-7303	$ 55	3-полосн.	100	13 см	-
SONY	XS-6038MK3	$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-3028Mk2	$ 55	2-полосн.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6938MK3	$ 60	3-полосн.	160	16 x 24 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6949Mk3	$ 85	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	$ 95	2-полосн.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	$ 90	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп, каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $						
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SPS-1726	$ 120	2-полосн. коакс.	30/100	16.5 см	45-21000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	$ 140	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	SPS-6936	$ 140	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
ALPINE	SCS-1355	$ 140	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
AUDIO ART	120T	$ 120	высокочастотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 140	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 120	2-полосн. коакс.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX8	$ 100	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX6	$ 100	широкополосн.	-	16 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS8.4	$ 100	низкочастотн.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 92	$ 100	широкополосн.	30	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS8.8	$ 100	низкочастотн.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	$ 100	низкочастотн.	85	16 см	50-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	$ 120	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4	$ 120	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8	$ 120	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 93	$ 120	широкополосн.	35	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	$ 130	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	$ 130	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	$ 140	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS-1	$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	$ 125	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	$ 115	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. диф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	$ 110	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	Reference 600cs	$ 130	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
INFINITY	6903i	$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	$ 115	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
JMlab	FOCAL 130C	$ 145	3-полосн.	-	13 см	-
KEF	KAR 110M	$ 140	2-полосн.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQR175C	$ 105	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 105	3-полосн. коакс.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	★★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-P602	$ 115	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	$ 125	2-полосн.	120	10, 2.5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P522	$ 130	широкопол.+высокоч.	90	13 см, 2.5 см	50-22000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR62	$ 145	2-полосн.	150	16 см, 2.5 см	35-26000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	$ 125	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 145	2-полосн. коакс.	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS55	$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP-639	$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS-120	$ 110	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-H1701	$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-D132	$ 100	2-полосн.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-WX75	$ 100	низкочастотн.	250	47.5 x 23.6 x 24.9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 105	4-полосн.	200	16.3 x 23.7 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 110	2-полосн.	120	16,5 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2090	$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	$ 120	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	$ 140	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 100	2-полосн.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 4510	$ 100	-	40	-	Н.Ч. - С.Ч.-динамик
POLK AUDIO	MM 5510	$ 120	-	50	-	Н.Ч. - С.Ч.-динамик
POLK AUDIO	EX 1002	$ 120	низкочастотн.	150	20 см	-
POLK AUDIO	EX 602	$ 130	2-полосн.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 5520	$ 130	2-полосн.	75	13.3-1.2 см	-
POLK AUDIO	MM 6510	$ 140	-	-	-	Н.Ч. - С.Ч. динамик
SONY	XS-6953	$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 125	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 4.0x	$ 135	широкополосн.	-	10 см	-
SOUNDSTREAM	EXACT 4	$ 135	широкополосн.	60	10 см	-
От 150 до 200 $						
ALPINE	SCS-1755	$ 170	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	$ 150	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PSNEO4t	$ 170	высокочастотн.	-	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.4LF	$ 190	низкочастотн.	-	20 см	-
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 185	низкочастотн.	180	-	спец. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-полосн.	-	16.5 см	-
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 19U	$ 165	высокочастотн.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 165	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
KENWOOD	KFC-W800	$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
PIONEER	TS-WX50A	$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
POLK AUDIO	DB 4620	$ 150	2-полосн.	-	-	эллипсная система
POLK AUDIO	MM 6520	$ 165	2-полосн.	100	16.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	MM 3000	$ 180	высокочастотн.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	DB 5520	$ 180	2-полосн. коакс.	-	-	-
POLK AUDIO	EX 693	$ 180	3-полосн.	100	15.2 x 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 8	$ 185	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
SONY	XS-HF55	$ 170	2-компон.	50	13 см + 2,2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	$ 185	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO B52	$ 150	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	SPL55	$ 150	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	USA 12	$ 155	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	$ 160	среднечастотн.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 180	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
Свыше 200 $						
ALPINE	DDC-R17G	$ 210	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000 Гц
ALPINE	SWR-254A	$ 215	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 240	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDS-R69G	$ 240	2-полосн. коакс.	50/150	15 x 23 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	$ 285	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 300	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
ALPINE	DDC-F17A	$ 510	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	$ 200	широкополосн.	50	14 см x 21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8LF	$ 210	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4LF	$ 210	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	$ 230	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	$ 250	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC61	$ 270	2-полосн.	60	16 см	48-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	$ 325	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	$ 380	2-полосн.	40	10 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	$ 400	2-полосн.	-	13 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	$ 430	2-полосн.	-	16 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.43	$ 700	3-полосн.	-	-	-
CLARION	SRM2591	$ 245	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
CLARION	SRS1380	$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 355	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 425	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	$ 330	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-W1001	$ 280	низкочастотн.	200	30.7 x 32.2 x 48.2 см	50-200 Гц
MACROM	SE 2.50	$ 300	2-полосн.	125	13 см, 4.3 см	апрель 1998
MAGNAT	Pro 320	$ 220	3-полосн.	220	22-13-3 см	30-30000 Гц
MB Quart	QM 250.91	$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
POLK AUDIO	DB 10	$ 200	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	$ 200	-	-	-	2-компонентная разнесённая система
POLK AUDIO	EX 1555	$ 220	-	-	-	2-компонентная разнесённая система
POLK AUDIO	EX 2550	$ 235	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 12	$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1565	$ 240	-	-	-	2-компонентная разнесённая АС
POLK AUDIO	DB 6930	$ 250	3-полосн.	-	-	эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	$ 320	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3055	$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3065	$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
SONY	XS-TL1	$ 230	сверхнизкочаст.	140	16 см	-
SOUNDSTREAM	EXACT 6	$ 200	средн./ низкоч.	-	17 см	-
SOUNDSTREAM	USA 15	$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 210	высокочастотн.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ 225	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 15	$ 280	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	$ 295	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 10	$ 320	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	$ 335	2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 30 $						
AIWA	HS-PS131	$ 17	нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-TA144	$ 20	FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-GS162V	$ 20	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-PS141	$ 20	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS142	$ 20	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS151V	$ 21	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	$ 23	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-GS152V	$ 24	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	$ 25	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161V	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
PANASONIC	RQ-P35	$ 20	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	$ 24	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	$ 28	FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	УКВ/СВ	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
SANYO	MGP-21	$ 20	УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	$ 25	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-190	$ 27	УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SONY	WM-EX116	$ 20	нет	нет	-	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX152	$ 28	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
THOMSON	TK-150	$ 22	нет	нет	да	май 1997
От 30 до 50 $						
AIWA	HS-GS272	$ 34	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GM80V	$ 40	нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-TS200V	$ 42	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA353V	$ 43	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	$ 43	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
GRUNDIG	GW-AT25	$ 42	УКВ/СВ	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	$ 48	-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	$ 45	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	$ 37	УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	$ 30	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-V60	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-P265	$ 38	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	$ 40	УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 46	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6463	$ 30	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6562	$ 35	аналог.	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	$ 35	УКВ/СВ	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	$ 45	УКВ/СВ	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	$ 33	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	$ 35	нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	$ 35	нет	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-516H	$ 45	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	$ 45	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	$ 45	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-EX150	$ 30	нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	УКВ/СВ	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл., УКВ
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
SONY	WM-FX153 EE	$ 40	Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-EX356 EE	$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
От 50 до 100 $						
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-JS145V	$ 60	УКВ/СВ	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-GM100	$ 60	нет	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/СВ	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	$ 75	нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	$ 80	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	$ 85	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
GRUNDIG	GW-X20	$ 50	-	-	-	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-X40	$ 60	-	-	да	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	$ 75	УКВ/СВ	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	$ 50	УКВ/СВ	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	$ 85	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	$ 75	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	$ 90	СВ/УКВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	$ 53	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	$ 58	нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V80	$ 60	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	$ 70	нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-V203	$ 75	цифр.	B	да	система XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 75	да	B	да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	$ 82	УКВ/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	$ 85	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
PHILIPS	AQ 6529	$ 65	цифр.	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	цифр.	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX353 EE	$ 50	УКВ/СВ	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	WM-FX211	$ 50	FM/CB	нет	нет	автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX323EE	$ 53	УКВ/СВ	нет	да	май 1997
SONY	WM-EX344	$ 55	нет	B	да	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-FX355 EE	$ 60	УКВ/СВ/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX421	$ 65	FM/CB	нет	да	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	WM-FX227	$ 65	FM/CB	нет	да	цифр. тюнер, Mega-bass
SONY	WM-FX433	$ 85	FM/CB	нет	да	TV-sound, автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX309 EE	$ 90	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	$ 115	нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 155	нет	B	да	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX748	$ 180	цифр.	B	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F68	$ 105	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	$ 120	да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	$ 140	УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	$ 160	УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 135	цифр.	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	B	да	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 195	цифр.	B	нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	$ 105	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX618	$ 130	нет	B	да	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 130	цифр.	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	$ 140	цифр.	B	да	май 1997
SONY	WM-FX811	$ 200	цифр.	B	да	май 1997
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	B	да	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Люкс	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Примечания
До 600 $										
HITACHI	VM-E420E	$ 595	Video 8	моно	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX227	$ 480	VHS-C	моно	3	ч/б	-	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX270EE	$ 490	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	система «автопилот», сист. повыш. светочувствит.
LG Electronics	GS-E7P	$ 310	Video 8	моно	-	-	1/50-1/10000 с	8x	750	встр. текстовое устройство
LG Electronics	LC-E65P	$ 340	Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	$ 345	Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	пульт Д/У
LG Electronics	LC-E76P	$ 370	Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	$ 440	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 480	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	1000	★★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	$ 490	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	пульт Д/У, автовыкл.
SAMSUNG	VP-K75	$ 430	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/10000 с	16x	798	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-K80	$ 445	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/-	798	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-H65	$ 460	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	750	★★★★ июль 1997
SAMSUNG	VP-A12	$ 480	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/32x	760	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-H66	$ 480	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/-	750	июль-август 1996
SAMSUNG	VP-K85	$ 490	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/50-1/10000 с	16x/-	798	Д/У размер. с кред. карт., лампа доп. освещ.
SAMSUNG	VP-A15	$ 530	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/32x	760	Д/У, 5 режимов автоэкспоз.
SAMSUNG	VP-A50	$ 570	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/-	760	Д/У, 6 реж. спец. звуков. эффектов
SONY	CCD-TR420	$ 440	Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR501	$ 530	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	подсвет. кноп., вывод меню на тел.
SONY	CCD-TR502E	$ 570	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	цифровой фильтр подавл. помех при воспр.
От 600 до 900 $										
CANON	UC2000E	$ 680	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	★★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	$ 710	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	★★★★ май 1997
CANON	UC900C	$ 800	Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-H630E	$ 700	Hi8	Hi-Fi	-	ч/б	авт.	16x/130x	-	февраль 1998
HITACHI	VM-E325LE	$ 745	Video 8	моно	1	-	авт.	150x	-	цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
HITACHI	VM-3900E	$ 750	VHS	моно	2	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-E620E	$ 820	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	★★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX260EE	$ 600	VHS-C	моно	-	-	1/50-1/4000 с	14x	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX760EE	$ 650	VHS-C	моно	-	-	-	28x	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	$ 650	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	18x/36x	835	июль 1997
JVC	GR-SZ3000EG	$ 750	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-12000 с	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
JVC	GR-SZ5000EG	$ 800	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
PANASONIC	NV-RX50EU	$ 620	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	$ 635	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	$ 660	VHS-C	моно	0.4	цв.	авт.	17x/200x	770	авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-M50EG	$ 800	VHS	моно	0.7	ч/б	авт.	14x/28x	2700	ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-VX30EN	$ 830	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
SAMSUNG	VP-H68	$ 610	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/24x	750	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-A17	$ 610	Video 8	Hi-Fi	0.5	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, ручн. фокусир.
SAMSUNG	VP-A18	$ 650	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	$ 660	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, генер. титров с русск. букв.
SAMSUNG	VP-A57	$ 700	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	декабрь 1997
SANYO	VM-EX560P	$ 650	Video 8	Hi-Fi	-	-	1/50-1/10000 с	15x	960	★★★★ май 1997
SHARP	VL-E71E	$ 690	Hi8	моно	-	-	авт.	8x	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	$ 740	Video 8	моно	3	нет	авт.	12x	760	цветной Ж/К-дисплей, система меню
SONY	CCD-TR503E	$ 615	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	макс. время записи - 240 мин, 2 видеогол.
SONY	CCD-TRV10E	$ 630	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	850	демонстр. режим, встроенный динамик
SONY	CCD-TR510E	$ 700	Video 8	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-TRV14E	$ 715	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	890	монтажн. поиск, автом. компенс. экспоз.
SONY	CCD-TR720E	$ 740	Video 8	моно	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	монтажн. поиск, спец. эфф. при записи
SONY	CCD-TRV12E	$ 760	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-TR820	$ 860	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. и блокир. камеры при повыш. влажн.
От 900 до 1200 $										
CANON	UC9Hi	$ 950	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	20x/40x	770	свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC9HiC	$ 1 050	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12x/24x	910	пылевлагонепрон. корпус
PANASONIC	NV-M3500EM	$ 1 050	VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
PANASONIC	NV-VX70	$ 1 100	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/200x	1020	апрель 1998
PANASONIC	NV-V10E	$ 1 100	VHS-C	-	-	-	авт.	10x	1000	март 1996
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 100	S-VHS-C	Hi-Fi	-	-	авт.	14x	890	★★★★ декабрь 1996
SHARP	VL-H420S	$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	6	нет	авт.	12x/30x	910	просмотр записи, гн. для наушн.
SONY	CCD-TR1100E	$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	1	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	850	редактор титров, диоптр. компенсац. видоиск.
SONY	CCD-TRV56E	$ 1 060	Video 8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	цветной Ж/К-дисплей, воспр. зап. в сист. NTSC
Свыше 1200 $										
CANON	UC-X30Hi	$ 1 300	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	800	★★★★★ декабрь 1996
HITACHI	VM-H91E	$ 1 200	Hi8	Hi-Fi	4	цв.	авт.	12x/24x	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	$ 1 800	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	ноябрь 1997
JVC	GR-DV1EG	$ 1 400	DV	Hi-Fi	1	цв.	авт.	10x/100x	450	сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1EG	$ 2 100	DV	Hi-Fi	14	-	-	10x/100x	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX	$ 2 600	DV	Hi-Fi	-	-	авт.	100x	590	октябрь 1997
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 250	VHS-C	-	-	-	авт.	140x	1050	февраль 1997
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 450	S-VHS	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	12x	2800	ручн. наплыв и фокусировка/цветобаланс
SHARP	VL-H400S	$ 1 345	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	16x	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12/18,24,3	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TR3100E	$ 1 200	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	910	защита микроф. от шума ветра, сист. меню
SONY	CCD-TRV94E	$ 1 500	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	Выход S-Video, наложен. цифр. эффектов
SONY	DCR-PC7E	$ 2 000	DV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/20x	500	цветной монитор 7.5 см, индик. разр. батарей
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	32x	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-TRV7E	$ 2 850	DV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/20x	840	электрон. стаб. изобр., система меню, Д/У
THOMSON	VMD-1	$ 1 750	DV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	июнь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
До 250 $								
AIWA	HV-XG800	$ 210	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
AKAI	VS-G240EDG	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
DAEWOO	DV-F502W	$ 235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
HITACHI	VT-M428E	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J229EE	$ 185	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J239EE	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	январь 1997
LG Electronics	S12HW	$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2		-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	T29HW	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	60	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD225EU	$ 220	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-296/55	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-496/55	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip.
SAMSUNG	SVR-32D	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-70D	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-200	$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	$ 180	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SANYO	VHR-420N	$ 205	VHS	MULTISYSTEM	2	39	OS, RL, DT	-
SHARP	VC-MA221	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
THOMSON	VTH-621	$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	- playback on PAL TV	
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	V-204G	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
От 250 до 350 $								
AIWA	HV-FX760	$ 260	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
DAEWOO	DV-F54	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	42+AV	VPS -	
HITACHI	VT-M548E	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	★★★ январь 1998
HITACHI	VT-M448E	$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	★★★★★ октябрь 1996
JVC	HR-J439EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539EE	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	P43W	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T49HW	$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD420EU	$ 320	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	VR-597/55	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	★★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-205	$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-400	$ 290	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SHARP	VC-MA443	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	★★★ январь 1998
SHARP	VC-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	49	OS, RL, DT	авт. нистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E320EE	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E160EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E170EE	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
SONY	SLV-E470EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм
SONY	SLV-E570EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
THOMSON	VP-4750	$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	★★★ октябрь 1996
От 350 до 500 $								
DAEWOO	DVG-892D	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	★★★ февраль 1998
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	★★★ февраль 1998
JVC	XR-J748EE	$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	★★★★★ февраль 1998
LG Electronics	R-MK90W	$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 450	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	$ 400	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	★★★ февраль 1998
PHILIPS	VR-755/55	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-605	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-600	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E510EE	$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★ октябрь 1996
THOMSON	VPH-6600N	$ 375	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	★★★★ февраль 1998
THOMSON	VPH-6600N	$ 450	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
От 500 до 800 $								
GRUNDIG	GV-6400	$ 600	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	6	-	Show View, LP	
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Karaoke
HITACHI	VT-F88EM	$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	49	EP, SP, LP	декабрь 1995
JVC	«HR-J627MS»	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
JVC	HR-E639EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	$ 520	VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 600	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-897	$ 565	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	март 1998
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-874/55	$ 790	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	декабрь 1995
SAMSUNG	SVR-140Q	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, SC, OS, CI, VPS	декабрь 1995
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	март 1997
SONY	SLV-E870EE	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	★★★★ февраль 1998
SONY	SLV-E720EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	$ 700	Hi 8	PAL	-	-	LP	июнь 1997
TELEFUNKEN	M9470	$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	-	LP	октябрь 1997
THOMSON	VPH-6680	$ 530	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	$ 640	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-856G	$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996
Свыше 800 $								
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-560/5	$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
GRUNDIG	GV-464 0IRT	$ 1 100	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	-	SP, LP	декабрь 1995
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ 1 160	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	60 + 3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	$ 1 040	VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	$ 1 060	VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	$ 2 100	S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 900	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-768/59	$ 800	VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	февраль 1996
SONY	EV-T1VC	$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	90	PCM, SP/LR, SE	декабрь 1995
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Примечания
До 550 $									
AIWA	AM-F1	$ 535	MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. ААА
KENWOOD	DM-3090	$ 330	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	автоматич. и ручной реж. записи дорожек
PIONEER	PMD-R3	$ 350	MD	-	-	44.1	да/да/да	нет/нет/да	февраль 1998
SHARP	MD-S10ZR	$ 220	MD	1-biit	1-biit	-	-	-	X-BASS
SHARP	MD-MS702H	$ 400	MD	1-biit	-	-	да/да/да	-	апрель 1998
SONY	MDS-S37	$ 360	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JE510	$ 380	MD	16-bit	20-bit	32/48	да/да/да	-/да/да	апрель 1998
SONY	MDS-303CEE	$ 490	MD	1-biit	1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	март 1996
От 550 до 700 $									
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	$ 685	DAT	-	-	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	$ 550	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	апрель 1998
KENWOOD	DM-7090	$ 610	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-9090	$ 650	MD	20-bit	-	32/44.1/48	2/да/да	2/да/да	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
PHILIPS	DCC-900	$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	32/44.1/48	да/нет/да	да/нет/да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
SONY	MDS-JE700	$ 560	MD	-	-	-	да/да/да	да/да/да	май 1997
SONY	MDS-302	$ 600	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	сентябрь 1995
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	компонент системы МНС-6800
Свыше 700 $									
DENON	DMD-1300	$ 850	MD	20-bit	20-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/да/да	апрель 1998
DENON	DMD-1500	$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	запись на MD
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	програм. 30 фрагментов
ONKYO	MD-122	$ 840	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	апрель 1997
ONKYO	MD-121	$ 890	MD	-	-	-	-/2/-	-/2/-	апрель 1998
ONKYO	MD-2511	$ 1 000	MD	20-bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	январь 1998
ONKYO	DT-2710	$ 1 320	DAT	1-biit	1-biit	96	да/да/да	да/да/да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-05	$ 845	DAT	1-biit	1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	долговечный блок головок
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18-bit	1-biit	96/48/44.1/32	да/да/да	да/да/да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	D-C88	$ 1 750	DAT	1-biit	1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA30ES	$ 850	MD	20-bit	24-bit	32/48	да/2/да	-/да/да	апрель 1998
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 050	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	март 1996
SONY	MJ-L1	$ 1 250	MD, CD	1-bit	-	-	да/да/да	да/да/да	октябрь 1996
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	MD-10	$ 1 305	MD	-	-	32/48	-/2/-	да/да/да	апрель 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 250 $							
AIWA	AD-F460	$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-S750	$ 230	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
DENON	DRM-550	$ 245	2	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
GRUNDIG	CF-11	$ 220	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W218	$ 195	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★★ май 1997
JVC	TD-R472	$ 220	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W4080	$ 170	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★ март 1998
KENWOOD	KX-3080	$ 170	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W6080	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-W205R	$ 170	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S250	$ 170	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 195	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 220	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	★★★★★ март 1998
SHERWOOD	D-480	$ 210	-	B/C/H	-	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE405	$ 180	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★март 1998
SONY	TC-KE400S	$ 200	2	B/C/S/H	ручн.	нет	керамический кассетодержатель
SONY	TC-WE505	$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-BX501	$ 185	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 195	2	B/C/H	авт.	нет	★★★ март 1998
TECHNICS	RS-TR474	$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-BX601	$ 230	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
YAMAHA	KX-W282	$ 210	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-390	$ 220	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX фильтр
От 250 до 350 $							
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
AIWA	AD-S950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
AIWA	AD-WX929	$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	сентябрь 1995
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
DENON	DRW-580	$ 290	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRM-650S	$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CCF-3	$ 280	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CF-4	$ 330	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 320	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-W718BK	$ 290	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562BK	$ 295	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662BK	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K-235W	$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 300	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
ONKYO	TA-6210	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	TA-RW211	$ 340	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 931	$ 330	2+2	B/C/S/H	авт.	да	сентябрь 1995
PIONEER	CT-W604RS-	$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-S550S	$ 290	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	$ 295	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
PIONEER	CT-W806DR	$ 300	3	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	моторизир. загрузка/выгрузка касс.
PIONEER	CT-S640S	$ 345	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SHERWOOD	DD-6030C	$ 280	-	B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-KE500S	$ 260	3	B/C/S/H	ручн.	нет	частотн. хар-ка 30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 270	1+2	B/C/S/H	авт.	да	★★★★★ октябрь 1996
SONY	TXD-RE210	$ 300	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-KE600S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
SONY	TC-WE805S	$ 305	2+2	B/C/S/H	авт.	да	двойной счетчик реального времени
TEAC	R-560	$ 300	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TEAC	W-780	$ 345	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 250	3	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	$ 260	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-AZ7	$ 310	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
YAMAHA	KX-480	$ 250	2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-490M	$ 260	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-580M	$ 290	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-W392 Ti	$ 290	2+1	B/C	авт.	да	★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W482	$ 325	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W592	$ 340	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
Свыше 350 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 345	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
DENON	DRW-660	$ 355	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	$ 370	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRW-840	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	нет	декабрь 1997
DENON	DRW-840 Gold	$ 590	2+2	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
DENON	DRS-810 Gold	$ 645	3	B/C/H	авт.	нет	передн. панель цвет. GOLD
GRUNDIG	CF-If	$ 385	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 445	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 625	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
KENWOOD	KX-7060S	$ 435	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K-322	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	10000-K	$ 535	3	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K-373	$ 700	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-555 SD	$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	-
MARANTZ	SD-63	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	$ 350	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	$ 395	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
NAD	616	$ 500	2	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-6511	$ 490	2	B/C/H	-	-	октябрь 1997
ONKYO	TA-6510	$ 500	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 865	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	февраль 1998
PIONEER	CT-W803RS	$ 365	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S740S	$ 435	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★★ январь 1997
PIONEER	CT-S830S	$ 535	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	DS-7C	$ 495	-	B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
SONY	TC-815C	$ 480	3	B/C/S/H	ручн.	нет	январь 1996
SONY	TC-KA6ES/B	$ 760	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	$ 820	3	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	V-1030	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	W-850R	$ 410	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TEAC	V-2030	$ 650	3	B/C/H/S	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 950	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
TECHNICS	RS-BX701	$ 375	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-690	$ 430	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 700	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-330	$ 205	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	2-ф.и.	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	$ 225	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	2-ф.и.	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S22	$ 230	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	$ 250	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass (4 полож.), таймер (2 режима), RDS
AIWA	LCX-770	$ 250	Микро	1 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	11	3-ф.и.	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
AIWA	NSX-S30	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	★★★★ март 1998
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	$ 140	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-260	$ 150	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	2-ф.и.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-230	$ 160	Микро	да	FM/CB	1-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 30 ст.
DAEWOO	AMI-530	$ 190	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-750	$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
DAEWOO	AMI-310	$ 230	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
JVC	HX-5	$ 245	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T3	$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T100VX	$ 260	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	$ 270	Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	MX-D301TVX	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★ март 1998
LG Electronics	F-215	$ 185	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	$ 210	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	$ 235	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	$ 250	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK5	$ 240	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	$ 270	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	$ 295	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	AS 135	$ 170	Миди	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 335	$ 260	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	$ 265	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 26/34	$ 290	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	$ 260	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	$ 270	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ март 1998
PIONEER	N-60EE	$ 285	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 175	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SAMSUNG	MM-26	$ 220	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	$ 250	Миди	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	5	2- ф.и.	цифр. тюнер
SAMSUNG	MAX-445	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	2-ф.и.	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	$ 180	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	из 3- гр.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	$ 250	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SHARP	CD-C260H	$ 275	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-ф.и.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. АС Surround, Dolby B
SONY	PMC-212	$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	$ 170	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	$ 195	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	$ 220	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
От 300 до 400 $										
AIWA	XR-M10	$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	Z-R600	$ 330	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	3-ф.и.	DSP- процессор, Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	$ 340	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
AIWA	LCX-700M	$ 360	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1996
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	$ 310	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★★ март 1998
DAEWOO	AMI-320	$ 320	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	25	3-ф.и.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	UMS 1	$ 395	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	автостоп, пульт Д/У
GRUNDIG	M 6	$ 395	Мини	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
HITACHI	AX-6W	$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10W	$ 345	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	автореверс, пульт Д/У
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	$ 300	Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	UX-T200R	$ 310	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	автоматич. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	UX-1000VX	$ 320	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	MX-D3SVX	$ 325	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
JVC	MX-D401TVX	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выбор типа ленты
JVC	UX-A50BVX	$ 335	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 предуст.	20	2-ф.и.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D501TVX	$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	$ 370	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	$ 390	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	$ 300	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	$ 350	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-ф.и.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	$ 390	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PANASONIC	SC-AK20	$ 320	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	2-ф.и.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс.
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	$ 380	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW-730C	$ 300	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ март 1998
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 372 C	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	$ 340	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-ф.и.	★★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	MC-172	$ 350	Микро	да	FM/УКВ/CB	1-касс.	3-полосн.	80	2-ф.и.	февраль 1998
PHILIPS	FM 750C	$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	AS-660C/34	$ 380	Миди	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ноябрь 1997
PIONEER	X-P375C	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	N-160	$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	75	2-ф.и.	автореверс., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-630	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-555	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-632P	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-ф.и. (фронт.)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс., автостоп
SANYO	DC-MS5	$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SANYO	DC-F380KR	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	★★★ октябрь 1997
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke
SHARP	CMS-R601T	$ 315	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	март 1997
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C480T	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	3-ф.и.	★★★★ март 1998
SHARP	SYS-C571T	$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SONY	CHC-P11EE1	$ 330	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	декабрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	$ 340	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15+5-режимов	35	2-ф.и.	★★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD «Club Mix», Karaoke
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	FM/CBДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★★ январь 1997
AIWA	NSX-AV75	$ 405	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	NSX-AV65V	$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	XR-M30	$ 430	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	NSX-F7V	$ 430	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-V900	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
AIWA	Z-R900	$ 455	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	9-режимн.	160	3-ф.и.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S90V	$ 460	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	145	4-ф.и.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-999Vmk2	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
AIWA	NSX-F9	$ 510	Мини	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-H100	$ 560	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	100	3-полосн.	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
AIWA	XR-AVH80	$ 580	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	3-полосн.	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. колонки в компл.
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	декабрь 1995
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
GRUNDIG	M 16	$ 435	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
GRUNDIG	M 15	$ 500	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	-	-	октябрь 1995
GRUNDIG	M 26	$ 505	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	проц. DSP, Д/У
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	$ 410	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	★★★ октябрь 1997
JVC	UX-2000R	$ 420	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★ декабрь 1997
JVC	MX-S30	$ 495	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995
JVC	MX-D701T	$ 520	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	февраль 1998
JVC	UX-D99R	$ 530	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	2-ф.и.	RDS/EON, таблица прогр. на 20 дорожек, опт. вых.
KENWOOD	UD-505	$ 400	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	$ 500	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	$ 560	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	RDS, 3-D stereo, автореверс., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	$ 580	Мини	3 CD	FM/СВ	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-490M	$ 590	Миди	6 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8500W	$ 590	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 530	$ 455	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	$ 490	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	$ 525	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	$ 425	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, автореверс., схема V-Bass
PANASONIC	SC-DH72	$ 435	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
PANASONIC	SC-AK50	$ 455	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100	3-ф.и.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH84M	$ 485	Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PANASONIC	SC-CH80	$ 540	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PANASONIC	SC-CH94	$ 560	Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	$ 580	Мини	50+1 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 650C	$ 400	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	AS-650	$ 400	Миди	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 46	$ 400	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	октябрь 1995
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 590	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PIONEER	XR-P470C	$ 420	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	N-260	$ 435	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	8-полосн.	35		A/C Power Bass
PIONEER	X-P360S	$ 450	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	J-1500	$ 470	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	70	3-ф.и.	автореверс., Karaoke, Dolby B
PIONEER	N-250	$ 480	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	N-460 RDS	$ 525	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
SAMSUNG	MAX-557	$ 400	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	$ 490	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полсн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	MAX-633V	$ 540	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	$ 570	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SHARP	SYS-C991T	$ 400	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	$ 445	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	$ 450	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	105	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-RX90EES	$ 400	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	CHC-P33D	$ 420	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	$ 450	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	CMT-T1Cubic	$ 500	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	LBT-XB5EES	$ 520	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	$ 550	Мини	3 CD, MD	FM/СВ/ДВ	нет	-	50	3-ф.и.	RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-CH540	$ 480	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	48	3-ф.и.	Д/У, автореверс
TECHNICS	SC-CH72	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
TECHNICS	SC-EH50	$ 530	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра
TECHNICS	SC-HD50	$ 540	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	30	2-ф.и.	RDS, PDM-усилитель, автореверс
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореверс.
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3300M	$ 725	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	пульт Д/У
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс., 32 станц.
AIWA	XR-MD50	$ 750	Микро	CD, MD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500M	$ 960	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
AIWA	Z-D3500M	$ 6 300	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	10-режимн.	65	3-ф.и.	таймер (3 режима), DSP-процессор
DAEWOO	AMI-806L	$ 750	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-D8T	$ 620	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
JVC	EX-TD5VX	$ 670	Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. выход
JVC	EX-TD77R	$ 700	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★ январь 1998
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	XD-8550W	$ 600	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	$ 750	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	SE-A110W	$ 770	Миди	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	50	2-полосн.	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	$ 890	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	$ 950	Миди	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	70	2-полосн.	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A910	$ 1 500	Миди	да	FM/CB	-	-	100	2-полосн.	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	июль-август 1996
ONKYO	K-185	$ 600	микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
ONKYO	PCS-22	$ 885	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	$ 1 095	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PHILIPS	FW 780P & FB206W	$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★ январь 1998
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	XR-P970F	$ 760	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	$ 650	-	-	FM/CB	-	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SHERWOOD	P-757	$ 700	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	3-полосн.	★★★★★ январь 1998
SONY	LBT-N-550AE	$ 600	Миди	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	LBT-XB6EES	$ 620	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	3-ф.и.	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	3-ф.и.	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	$ 700	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	$ 720	Мини	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	$ 800	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	-	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
TEAC	H500	$ 1 400	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-	апрель 1998
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	$ 660	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997
TECHNICS	SC-HD70	$ 770	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	2-ф.и.	функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут., RDS
YAMAHA	CC-75M	$ 760	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	★★★★ январь 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление, Ом	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Диапазон восп. частот– примечания
До 20 $							
AIWA	HP-EX10	$ 6	5	16	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	$ 7	-	-	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-V153	$ 10	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-AV073	$ 12	35	20	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A371	$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-AV373	$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
JVC	HA-22	$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	-6	16	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
JVC	HA-CD55	$ 14	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	$ 17	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	$ 13	25	32	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT16	$ 6	-	-	головные	да/-	удобн. открыт. констр. с широк. головн. ободом
PANASONIC	RP-HV145	$ 6	-	-	микро	да/-	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT18	$ 16	-	-	головные	да/-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PHILIPS	SBC-HL105	$ 6	12	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HE300	$ 8	-	16	откр.	да/-	25-21000 Гц
PHILIPS	HE-105	$ 8	-	-	откр.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP100	$ 10	-	32	закрыт.	да/-	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-HS280	$ 11	7	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-8003	$ 11	-	-	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HE410	$ 11	-	16	откр.	да/-	10-23000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC 3315	$ 14	5	16	откр.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HE800	$ 17	-	16	откр.	да/-	10-24000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр
POSSO	PH-80	$ 15	-	40	головные	да/-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	MX-3	$ 13	6	32	-	-	20-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	$ 10	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	$ 15	13	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E827	$ 16	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W14L	$ 16	-	-	закрыт.	да/-	микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E 817 v	$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
VIVANCO	SR 19	$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
От 20 до 50 $							
AIWA	HP-XF215	$ 23	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F65	$ 20	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-CD66	$ 20	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-V550	$ 30	122	32	головные	да/да	8-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	$ 25	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	$ 28	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	TD/75	$ 40	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 30	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	$ 20	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	$ 30	6	16	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HC120	$ 45	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	32	закрыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
SENNHEISER	MX-4	$ 20	6	16	-	-	20-22000 Гц
SENNHEISER	MX-5	$ 32	9	16	-	-	18-22000 Гц
SONY	MDR-A44L	$ 27	25	16	закрыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-V50	$ 30	-	-	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
VIVANCO	SR 29	$ 21	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
От 50 до 100 $							
AIWA	HP-X705	$ 50	130	40	открыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-WA301	$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
BEYERDYNAMIC	DT 211	$ 50	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	$ 60	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	$ 80	124	40	открыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
GRADO	SR-60	$ 80	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D626	$ 50	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65	220	32	закрыт.	да/да	★★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	$ 85	200	32	закрыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
KOSS	PRO 4/AA	$ 95	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-500	$ 90	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	RP-HT138	$ 53	-	-	головные	да/да	удлиненн. шнур 6 м, встроенн. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC-HB120	$ 50	170	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HC380	$ 65	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HB380	$ 70	200	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HB480	$ 80	160	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC HP900	$ 85	-	32	закрыт.	да/да	★★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	$ 85	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	$ 70	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-60TV	$ 50	118	32	-	-	22-20000 Гц
SENNHEISER	HD-445	$ 55	125	52	-	-	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 90	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SONY	MDR-CD370	$ 50	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
Свыше 100 $							

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление, Ом	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Диапазон восп. частот– примечания
AKG Acoustics	K301	$ 105	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K240M	$ 135	240	600	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222-IR	$ 150	260	260	открыт.	-	апрель 1998
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 155	270	-	головные	нет	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	$ 165	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K333-IK	$ 190	180	-	открыт.	-	апрель 1998
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K444-IK	$ 205	180	-	открыт.	-	апрель 1998
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 100	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 331	$ 110	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	$ 130	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 431	$ 140	210	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 511	$ 160	200	250	п/открыт.	да/да	10-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 531	$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	$ 195	250	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
HAMA	RF-434	$ 150	220	-	закрыт.	-	апрель 1998
JVC	HA-D1000	$ 300	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	PRO/4XTC	$ 100	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
KOSS	HB/500	$ 150	225	-	закрыт.	да/-	апрель 1998
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 280	$ 135	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-3935	$ 120	-	-	головн.	да/да	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	$ 130	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HB710	$ 170	270	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HC710	$ 170	260	-	головн.	нет	март 1997
PIONEER	SE-ER350	$ 170	165	-	закрыт.	-	апрель 1998
SENNHEISER	HD-525	$ 100	255	150	-	-	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-475	$ 100	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-535	$ 105	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	IS-450	$ 170	160	-	открыт.	да/да	апрель 1998
SENNHEISER	HD 265	$ 180	-	150	открыт.	-	10-25000 Гц
SENNHEISER	RS-6	$ 240	160	-	открыт.	-	апрель 1998
SENNHEISER	HD 600	$ 320	118	300	-	-	16-30000 Гц
SENNHEISER	RS-8	$ 330	160	-	головные	нет	апрель 1998
SONY	MDR-IF120K	$ 110	125	-	открыт.	-	апрель 1998
SONY	MDR-IF320K	$ 120	110	-	открыт.	да/да	апрель 1998
STAX	SR 001	$ 350	28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ ПРИЕМНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Тюнер	Примечания
До 50 $								
AIWA	FR-C10	$ 20	FM/CB	нет	4.5B/-	-	аналог.	★★★★ май 1997
AIWA	FR-C30	$ 25	FM/CB	нет	6B/220B	-	аналог.	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C45	$ 30	FM/УКВ/CB	нет	6B/220B	-	аналог.	разъем для наушн.
AIWA	FR-C50	$ 35	FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналог.	★★★★ май 1997
GRUNDIG	Boy 46	$ 27	FM/CB	нет	-	210	аналог.	выход на наушн.
GRUNDIG	Boy 55	$ 30	FM/CB	нет	-	250	аналог.	выход на наушн.
GRUNDIG	Prima Boy 75	$ 46	FM/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналог.	выход на наушн.
PANASONIC	RF-423	$ 30	FM/CB	нет	3B/адапт.	123	аналог.	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-B45	$ 35	FM/ДВ/CB/KB	18	6B/адапт.	-	цифр.	часы/таймер
PANASONIC	RF-544	$ 35	FM/CB	нет	6B/адапт.	560	аналог.	выход на наушн.
PHILIPS	AE 1595	$ 18	FM/УКВ/CB	нет	3B	-	аналог.	выход на наушн., умещ. на ладони
PHILIPS	AE 2140	$ 30	FM/CB	нет	-/адапт.	-	аналог.	выход на наушн., рег. тембра
PHILIPS	AE 2630	$ 45	FM/CB/ДВ/2KB	нет	6B/адапт.	1150	аналог.	автоматич. частотн. контроль в УКВ-диап.
SONY	ICF-S 10 EE	$ 25	FM/УКВ/CB/ДВ	нет	3B	202	аналог.	российск. УКВ, стереовыход на наушн.
SONY	ICF-390EE	$ 35	FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	260	аналог.	выход на наушн.
SONY	ICF-490SEE	$ 38	FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	430	аналог.	регул. тембра., светодиодн. инд. настр.
THOMSON	RT 200	$ 15	FM/CB	нет	-	-	аналог.	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	$ 25	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	6B/220B	-	аналог.	★★★★ май 1997
Свыше 50 $								
GRUNDIG	Ocean Boy 340	$ 52	FM/CB/ДВ/KB	20	-	-	цифр.	выход на наушн., таймер
GRUNDIG	Yacht Boy 217	$ 64	FM/CB/ДВ/12KB	нет	-	418	аналог.	таймер
GRUNDIG	Concert Boy 235	$ 87	FM/CB/ДВ/2KB	4	6B/220B	-	аналог.	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 500	$ 230	FM/CB/ДВ/KB	90	-	560	цифр.	июль-август 1996
GRUNDIG	Satellit 700	$ 510	FM/CB/ДВ/KB	512	-	-	цифр.	RDS, набор люб. частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-3500	$ 50	FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/адапт.	933	аналог.	большой динамик диам. 10 см
PANASONIC	RF-B11	$ 60	FM/ДВ/CB/9KB	нет	3B/адапт.	300	аналог.	★★★★ май 1997
PANASONIC	RF-3700	$ 75	FM/УКВ/ДВ/CB/9KB	32	6B/адапт.	1100	цифр.	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3350	$ 50	FM/CB/ДВ/9KB	нет	3B/адапт.	350	цифр.	★★★★ май 1997
PHILIPS	AE 2340	$ 60	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	-	цифр.	кварц. цифровая настр. с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	$ 70	FM/CB/ДВ/13KB	20	4.5B/адап.	-	цифр.	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 3625	$ 90	FM/CB/ДВ/11KB	-	9B/адапт.	-	цифр.	июль-август 1996
SANYO	MB-60	$ 85	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	45	4.5B/адап.	300	цифр.	июнь 1997
SONY	ICF-SW10	$ 65	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	3B	200	аналог.	★★★★★ май 1997
SONY	ICF-SW 600	$ 75	FM/CB/ДВ/9KB	нет	6B/адапт.	1030	аналог.	динамик 10 см
SONY	ICF-SW7600G	$ 220	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	22	6B/адапт.	600	цифр.	июль-август 1996
SONY	ICF-SW100E	$ 290	FM/CB/3KB	50	3B/адапт.	220	цифр.	июль-август 1996
THOMSON	RT 550	$ 55	FM/CB/ДВ/KB	-	-	-	цифр.	выход на стереонаушн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	RM-55	$ 30	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	2-полосн.	-	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	$ 37	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	широкополосн.	-	запись нажатием одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-120	$ 50	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-110V	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	★★★★ май 1997
AIWA	CS-W520	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	$ 90	FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-ES220	$ 95	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	разъем для наушн., воспр. в произв. порядке
GRUNDIG	RR 1250	$ 50	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	★★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	$ 90	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT820	$ 90	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150/14P	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 В	Bassxpander, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	встроенный микрофон
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
SHARP	QT-272	$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	★★★★ май 1997
SHARP	QT-270HT	$ 55	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс
SHARP	WQ-296HT	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SONY	CFM-155LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	$ 55	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-E14EE	$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	★★★ май 1997
THOMSON	TM 2000	$ 35	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	вкл. записи одной кнопкой
THOMSON	TM 9131CD	$ 85	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	-
От 100 до 150 $										
AIWA	CSD-ES235	$ 100	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	$ 105	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	январь 1998
AIWA	CSD-ES530	$ 120	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-EX120V	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	март 1996
AIWA	CSD-ED20	$ 135	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл.
AIWA	CSD-SR625	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	-	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
JVC	RC-X260BK/WTVX	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-QS10VK	$ 140	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X270BK	$ 140	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	воспр. CD с повтором, функц. подъема низк. част.
JVC	RC-X240VX	$ 140	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-CT870	$ 100	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-DS17	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PHILIPS	AZ1101	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 В	июнь 1997
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 115	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	Karaoke
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., автореверс.
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8052/14	$ 125	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PHILIPS	AZ-8070	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	★★★★★ июнь 1997
SAMSUNG	RCD-1245	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	март 1996
SANYO	MCD-Z8F	$ 105	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	$ 140	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
SANYO	M-966DSR	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	X-Bass
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W445L	$ 105	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	12 В	система Мегабас
SONY	CFS-W456LEE	$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	9 В	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн.
SONY	CFD-360EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	★★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V10	$ 135	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	синхр. перезап. с CD, поиск фрагм.
SONY	CFD-V20	$ 145	FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	Д/У, система Мегабас
От 150 до 200 $										
AIWA	CSD-SR525	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CSD-ED70	$ 155	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Front Surround	-	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420	$ 170	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	2-полосн.	-	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	$ 185	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
JVC	RC-QW20VX	$ 160	FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	$ 160	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-X540	$ 185	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-QW35	$ 190	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-NX1GR	$ 195	FM/СВ	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
LG Electronics	CD-954AJ	$ 155	FM/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	$ 170	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	$ 175	FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	$ 180	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	$ 150	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DT30	$ 155	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DT37	$ 165	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PHILIPS	AZ-8340	$ 155	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	автореверс

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
PHILIPS	AZ-2605/14	$ 180	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-9055/01	$ 185	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-1508	$ 190	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
SANYO	MCD-S670L	$ 170	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SHARP	QT-CD77H	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	$ 170	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	$ 180	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	автостоп
SONY	CFD-222LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V30	$ 150	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-370	$ 160	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2.5 x 2.5	широкополосн.	12 В	Д/У
SONY	CFD-565	$ 190	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	-	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	$ 190	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	★★★★ июль 1997
THOMSON	TM 9100	$ 150	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	март 1996
Свыше 200 $										
AIWA	NSX-E5M	$ 200	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★★ июль 1997
JVC	RC-X55	$ 200	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-X75	$ 210	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-XC1	$ 225	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	июнь 1997
JVC	RC-X740	$ 250	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	9 В	Д/У
JVC	RC-XC3	$ 295	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-ED77	$ 240	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	FM/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-E300E	$ 270	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-ED70	$ 270	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 290	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	$ 330	FM/СВ	1-касс.	3CD	3-полосн.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	$ 380	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DT75E	$ 480	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн «КОБРА»
PHILIPS	AZ-9555	$ 200	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	$ 210	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	12 В	★★★ июль 1997
PHILIPS	AZ-8640	$ 270	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SHARP	SYS-CH181T	$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
SONY	CFD-380L	$ 235	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	широкополосн.	-	ускор. перезапись

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Память	Вес	Примечания
До 130 $							
AIWA	XP-220	$ 90	1-bit	нет	24	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	$ 105	1-bit	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	$ 120	1-bit	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
KENWOOD	DPC-183	$ 80	1-bit	нет	24	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-381	$ 95	1-bit	нет	24	270	противоударн. тактовые переключатели
KENWOOD	DPC-382	$ 100	1-bit	нет	24	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1-bit	нет	20	260	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	SL-S125	$ 95	MASH 1-bit	нет	24	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	$ 100	MASH 1-bit	нет	24	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S220	$ 110	MASH 1-bit	нет	24	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	15	295	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6840	$ 120	B/s	нет	20	-	DBB, аккумулятор
REATON	PCD-123S-1	$ 100	1-bit	нет	20	460	июль-август 1996
SANYO	CDP-160	$ 85	1-bit	нет	16	290	-
SONY	D-171	$ 110	1-bit	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
TECHNICS	SL- XP145	$ 110	MASH	нет	24	225	-
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	24	260	июль-август 1996
От 130 до 180 $							
AIWA	XP-305	$ 135	1-bit	нет	24	250	июль-август 1996
AIWA	XP-R650	$ 150	1-bit	нет	24	300	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-550	$ 150	1-bit	кабель	24	250	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-S3	$ 175	1-bit	нет	24	250	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	$ 175	1-bit	кабель	24	300	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP75	$ 140	1-8x	нет	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP110	$ 165	1-8x	да	20	300	линейный выход
JVC	XL-P41	$ 130	1-bit	нет	20	270	июль-август 1996
JVC	XL-P60	$ 140	1-bit	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P61	$ 145	1-bit	нет	20	270	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-472	$ 135	1-bit	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S320	$ 160	MASH 1-bit	да	24	220	2 никель-кадм. аккум вход в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/s	нет	25	250	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	20	390	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7464	$ 145	B/s	да	12	-	ноябрь 1997
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	-	-	июль-август 1996
SANYO	CDP- 350	$ 140	16-bit	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	$ 150	1-bit	нет	22	238	★★★ июнь 1997
SONY	D-143	$ 130	1-bit	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-155	$ 145	1-bit	кабель	22	270	★★★★ июнь 1997
SONY	D-245	$ 170	1-bit	нет	22	270	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	MASH	нет	24	225	★★★★ июнь 1997
Свыше 180 $							
GRUNDIG	CDP200	$ 235	B/s	да	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-885	$ 185	1-bit	да	32	270	сист. WCC с функц. сжатия информации
KENWOOD	DPC-661	$ 190	1-bit	нет	20	274	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-981	$ 200	1-bit	да	32	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	$ 200	MASH 1-bit	нет	24	310	Anti-Shock, концепц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	$ 240	MASH 1-bit	да	24	230	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6827	$ 185	B/s	нет	20	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 190	B/s	нет	20	-	функция DBB
SONY	D-231	$ 180	1-bit	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-822K	$ 200	1-bit	инфр.	22	-	Mega Bass, возм. устан. в авт.
SONY	D-345	$ 200	1-bit	кабель	22	270	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	$ 265	1-bit	кабель	22	360	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле
SONY	D-335	$ 285	1-bit	да	22	-	-
TECHNICS	SL- XP600	$ 205	MASH MASH	да	24	260	адапт. 220 В, Anti-shock

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Кол-во пол.	Фикс. АЧХ	DSP	Пам. АЧХ	Анализатор/ число пол.	Примечания
AIWA	GE-950	$ 145	7	4	нет	4	2/7-15	октябрь 1997
KENWOOD	KE-7090	$ 260	10/14	95	нет	5	1-/27	октябрь 1997
KENWOOD	GE-7030	$ 350	14	6	нет	6	1-/27	вх. для микрофона, функция Demo
KENWOOD	KE-2060	$ 120	7	5	нет	5	1/13	Д/У, возм. подкл. кассетной деки
MARANTZ	EQ515	$ 300	10	нет	нет	нет	1/11	октябрь 1997
PIONEER	GR-777	$ 325	10	5	нет	5	2/10+1	октябрь 1997
PIONEER	GR-555	$ 250	7	нет	нет	нет	2/10	контроль сигнала с микрофона
PIONEER	GR-333	$ 145	7	нет	нет	нет	2/10	светодиоды в ручках регуляторов
SHERWOOD	EQ-5010C	$ 205	10	6	нет	6	2/10	независ. регулировки лев. и пр. кан.
SONY	SEQ-711	$ 190	7	10	3	5	2/8+1	октябрь 1997
SONY	SEQ-411	$ 155	7	нет	нет	нет	1/7+1	ползунк. регуляторы частоты
TECHNICS	SH-GE70	$ 180	6	нет	нет	6	1/8	октябрь 1997
TECHNICS	SH-GE90	$ 255	6	нет	6	5	1/24	октябрь 1997
YAMAHA	EQ-550	$ 345	10	нет	нет	нет	1/10	октябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Примечания
До 380 $									
AIWA	AV-X100	$ 200	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	$ 250	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★★ февраль 1997
DENON	DRA-275RD	$ 295	40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	FM/CB/ДВ	март 1996
JVC	RX-5THRBK	$ 310	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
KENWOOD	KR-V6090W	$ 285	3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V8090W	$ 350	3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-45	$ 250	40/8 Ом	1	MM	5	2	FM/CB	Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
NAD	710	$ 315	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	$ 345	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	★★★ июль 1997
SHERWOOD	RV-4070R	$ 265	140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	$ 315	4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-5050R	$ 360	Surr.:2x52+2x27+52 (8 Ом)	-	MM	5+3	-	FM/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 310	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
TECHNICS	SA-EX510	$ 330	60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-495RDS	$ 340	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	★★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-10 Ti	$ 350	65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
От 380 до 500 $									
AIWA	AV-X300	$ 400	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	$ 400	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	$ 480	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 10	$ 400	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR 15	$ 400	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 11	$ 475	3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-616RBK	$ 400	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/8 Ом	1.3	MM	6	2	FM/CB	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
MARANTZ	SR-66	$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-370	$ 440	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
NAD	712	$ 405	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	705	$ 450	40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
ONKYO	TX-SV343	$ 440	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
SHERWOOD	R-325RDS	$ 390	4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	$ 450	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SONY	STR-DE505	$ 380	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	пульт Д/У, Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE415EE	$ 380	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	$ 455	2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	$ 395	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 400	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	$ 450	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 470	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	март 1997
От 500 до 700 $									
DENON	RCD - 100	$ 560	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
DENON	AVR-950RD	$ 630	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 21	$ 555	3x45+2x20/4 Ом	0.7	MM	8	2	FM/CB	5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 41	$ 600	65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	$ 540	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-670	$ 635	100	-	MM	-	-	FM/CB	май 1997
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	февраль 1996
NAD	AV713	$ 600	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	CR-70R	$ 655	50/4 Ом	1.2	-	5	2	FM/CB	встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У
SHERWOOD	RV-8070R	$ 500	400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	$ 515	4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	$ 590	3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V692RDS	$ 690	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	февраль 1998
Свыше 700 $									
DENON	AVR-2600	$ 1 000	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	июль 1997
DENON	AVR-3200 Gold	$ 2 000	5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	$ 2 100	5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	$ 735	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 51	$ 775	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 75	$ 1 800	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 14.5 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 85	$ 2 200	90	-	-	-	-	FM/CB	AC-3, RDS, вес: 14.8 кг
KENWOOD	KR-V990D	$ 800	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	FM/CB	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	FM/CB	декабрь 1996
NAD	AV716	$ 745	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 600	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 810	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
PIONEER	VSX-521S	$ 750	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	FM/CB	февраль 1996
SHERWOOD	R-925	$ 780	5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
THOMSON	DPL-100	$ 1 000	180	-	-	-	-	FM/CB	март 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
До 250 $							
AIWA	XC-300	$ 185	1-bit (1x8)	20	да	O	июль-август 1995
DENON	DCD-3250	$ 210	1-bit	20	-	K	март 1996
DENON	DCD-335	$ 230	1-bit	20	да	-	★★★ октябрь 1997
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
KENWOOD	DP-1080	$ 125	1-bit	20	да	-	функция редактир., гнездо для подкл. науш.
KENWOOD	DP-2080	$ 140	1-bit	20	да	-	функц. авт. нахожд. пауз, Д/У
KENWOOD	DP-R3090	$ 145	1-bit	32	да	K/O	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	$ 150	1-bit	32	да	K/O	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	$ 170	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R4090	$ 175	1-bit	32	да	K/O	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R4080	$ 180	1-bit	32	да	K	5 CD, функц. редактир. нескольк. дисков
KENWOOD	DP-R3080	$ 195	1-bit	32	да	K/O	выход на наушн., карусельн. чейнджер на 5 CD
KENWOOD	DP-R6090	$ 200	1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1-bit	31	да	K/O	★★★ декабрь 1996
KENWOOD	DP-5090	$ 240	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	$ 170	CC DAC	30	да	-	-
MARANTZ	CD-46	$ 210	CC DAC	30	да	K	★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	-	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-720	$ 195	B/s	30	да	-	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	$ 240	B/s	30	да	O	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-M403	$ 160	1-bit DLC	24	да	-	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-104	$ 170	1-bit DLC	24	да	-	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M423	$ 180	1-bit DLC	24	да	-	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 185	1-bit DLC	24	да	-	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-306	$ 200	1-bit DLC	24	нет	O	режим памяти, сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan
PIONEER	PD-F605	$ 225	1-bit DLC	24	-	O	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 230	1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	$ 235	1-bit DLC	24	нет	O	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-S505	$ 240	1-bit DLC	24	да	K/O	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240	1-bit	30	-	K	июль 1997
SHERWOOD	CD-3050	$ 190	1-bit	20	-	K	разъем для наушников с регул. громк.
SONY	CDP-XE200EE	$ 150	H-Pulse (1-32x)	24	да	-	-
SONY	CDP-XE210	$ 150	H-Pulce	24	нет	O	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE300	$ 165	H-Pulse (1-32x)	24	да	-	-
SONY	CDP-XE310	$ 165	H-Pulce	24	нет	O	музыкальный календарь
SONY	CDP-CE105	$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	O	4+1 CD
SONY	CDP-XE500EE	$ 185	H-Pulse (1-32x)	24	да	O	-
SONY	CDP-XE510	$ 185	H-Pulce	24	да	O	сист. Jog Dial для прямого выбора дорожки
SONY	CDP-CE305	$ 200	H-Pulse (1-32x)	32	да	O	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-CE405	$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	O	5+1 CD, программ. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	$ 190	16-bit	16	да	-	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	$ 210	1-bit	21	нет	O	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG380A	$ 140	1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	$ 150	1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	1-bit (MASH)	20	да	-	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD687	$ 220	1-bit (MASH)	32	да	K/O	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	$ 230	1-bit (MASH)	32	да	-	★★★★★ сентябрь 1997
VEGA	PKD-122S	$ 95	20-8x	20	нет	-	-
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 170	-	20	да	-	синхр. запись на кассетн. маг.
От 250 до 400 $							
AIWA	XC-950	$ 260	1-bit (8x20)	20	да	O	★★★★ декабрь 1996
AIWA	XC-750	$ 265	1-bit (8x20)	20	да	O	март 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1)	$ 270	5-bit B/s	-	-	-	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1	$ 300	CD транспорт	-	-	-	апрель 1996 (High End Review)
DENON	DCD-425	$ 255	A.M.N.S.	20	нет	O	функция автоpедактир.
DENON	DCD-625 MkII	$ 280	18-bit Lambda	20	да	-	функция Auto Space
DENON	DCM-260	$ 290	20-bit Lambda	-	нет	-	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	$ 300	20-bit Lambda	20	нет	O	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	$ 325	20-bit Lambda	20	да	K	★★★★★ август 1997
DENON	DCD-725	$ 340	20-bit Lambda	20	нет	O	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	$ 350	20-bit Lambda	-	нет	-	★★★★ сентябрь 1997
GRUNDIG	CD-3	$ 330	B/s	30	-	-	-
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 300	B/s	30	нет	K	частотн хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8300	$ 320	B/s	-	-	K	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	$ 350	B/s	-	-	-	частотн хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	$ 250	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 255	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	цифровая сервосистема
JVC	XL-F216BK	$ 260	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 285	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	март 1996
JVC	XL-M516BK	$ 295	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	$ 265	20-8x	32	да	K/O	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-R6080	$ 320	1-bit	32	да	K/O	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-7060	$ 340	DAC7	32	да	K/O	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-5060	$ 345	1-bit	32	-	O	март 1996
KENWOOD	DP-7090	$ 380	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	-	-	-	-	июль 1997
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	★★★★ август 1997
LUXMAN	1000-D	$ 370	1-bit	24	да	K	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 250	1-bit	30	да	K	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-57	$ 260	1-bit	20	да	K	-
MARANTZ	CD-53 mk II	$ 290	1-bit	30	да	K/O	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	$ 350	1-bit	20	да	K/O	★★★★ август 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
MARANTZ	CC-47	$ 370	1-bit (Bs)	30	да	К/О	★★★ сентябрь 1997
NAD	510	$ 250	B/s	32	да	О	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	К/О	★★★★ август 1997
ONKYO	DX-7110	$ 270	1-bit	36	да	О	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7210	$ 320	1-bit	36	да	-	-
ONKYO	DX-7310	$ 398	1-bit	36	да	-	★★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	К	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	К	★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1-bit diferenc.	30	нет	К	-
PHILIPS	CD-936	$ 330	1-bit diferenc.	30	да	К	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 350	1-bit diferenc.	30	да	К	-
PIONEER	PD-F705	$ 250	1-bit DLC	24	нет	-	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 280	1-bit DLC	24	да	К/О	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	$ 300	1-bit DLC	24	да	К/О	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	$ 320	1-bit DLC	24	да	-	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
ROTEL	RCD-930AX	$ 300	1-8x	20	да	К/О	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-6050R	$ 260	1-bit	32	-	К/О	февраль 1998
SONY	CDP-XE700	$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	О	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-CE505	$ 270	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	О	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	$ 300	4 ЦАП по 1-bit	32	да	О	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	$ 355	C-Pulse (1-64x)	24	да	О	★★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	$ 345	1-bit	16	да	-	★★★★ август 1997
TEAC	CD-3N	$ 350	B/s (20-8x)	20	нет	К	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PS670A	$ 265	1-bit (MASH)	32	да	О	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	$ 300	1-bit (MASH)	32	да	О	★★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS840	$ 375	1-bit (MASH)	32	да	О	март 1996
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 250	-	20	да	О	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	-	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	$ 290	S-bit Plus	20	да	К/О	★★★ декабрь 1996
YAMAHA	CDC-655M	$ 295	-	40	да	О	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	$ 300	B/s	20	да	К/О	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1-bit (Bs)	20	-	-	★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDC-755M	$ 340	-	40	да	О	карусель на 5 CD, синхр. запись
От 400 до 600 $							
AMC	CD8	$ 400	MASH (18-32x)	21	-	К	★★★ февраль 1997
AMC	CDM7	$ 510	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
AMC	CD6	$ 510	1-bit	-	-	-	симметричный выход на лампах
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16-bit)	21	да	К	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7 CD	$ 500	Delta Sigma (16-bit)	20	да	К	★★★ февраль 1998
ARCAM	Alpha 5	$ 510	M/b (16x4)	20	да	К	-
DENON	DCM-460	$ 435	20-bit Lambda	20	да	О	карусель на 5 CD
DENON	DCD-815G	$ 445	18-bit Lambda	-	да	К	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 BK	$ 470	20-bit Lambda	20	да	К/О	май-июнь 1996
DENON	DCD-1015 Gold	$ 555	20-bit Lambda	20	да	К/О	золотая версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	$ 400	B/s	30	да	К	★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/b (18-4x)	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 505	B/s	30	да	К	-
KENWOOD	LVD-290	$ 540	1-bit	-	-	К/О	центр. мех., 2-микр. Karaoke
LUXMAN	D-355	$ 400	1-bit	24	да	К	★★★ декабрь 1996
LUXMAN	D-357	$ 460	1-bit	24	-	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	$ 400	1-bit	30	да	К/О	★★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-52	$ 415	B/s	32	да	-	-
MARANTZ	CD-67SE	$ 435	1-bit	20	да	К/О	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	$ 445	18-bit Lambda	30	да	К	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	$ 555	20-bit Lambda	30	да	К/О	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	$ 490	1-bit	20	нет	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	$ 430	B/s	32	да	К/О	★★★★ февраль 1997
NAD	523	$ 400	B/s	32	да	К	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	О	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 450	MASH 18-bit	20	да	К	★★★ сентябрь 1997
NAD	514	$ 500	MASH 18-bit	20	да	О	март 1996
ONKYO	DX-7511	$ 450	1-bit	40	да	К/О	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	$ 450	1-bit	40	-	-	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-C320	$ 470	1-bit	40	да	-	май-июнь 1996
ONKYO	DX-7510B	$ 500	1-bit	36	да	О	-
ONKYO	C-722	$ 540	1-bit	20	нет	О	★★★★ февраль 1998
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	$ 550	1-bit	20	нет	К/О	★★★ февраль 1998
PARASOUND	C/DP-1000	$ 560	18-8x	-	-	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PHILIPS	CD-951	$ 550	1-bit diferenc.	30	да	К/О	-
PIONEER	CLD-S310	$ 415	1-bit DLC	24	нет	О	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1-bit DLC	32	нет	-	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 440	1-bit DLC	24	да	К/О	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1-bit DLC	24	да	О	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1-bit DLC	24	нет	О	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	$ 450	B/s (PDM)	20	да	К/О	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	$ 500	B/s (PDM)	20	да	К/О	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	$ 560	20-16x	20	да	К/О	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 590	20-16x	20	да	К/О	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460	1-bit	30	-	К	июль 1997
SAMSUNG	KCD-22V	$ 550	1-bit	20	-	К	декабрь 1996
SHERWOOD	CD-7C	$ 420	1-bit	20	-	К	подключение питания

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
SONY	CDP-CX200	$ 425	H-Pulse (1-64x)	36	нет	O	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	$ 440	1-bit	20	-	O	март 1996
SONY	CDP-XA2ES	$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-CA8ES	$ 470	C-Pulse	32	нет	O	чейнджер на 4+1 CD
SONY	CDP-XA20ES	$ 530	C-Pulse	24	да	K/O	★★★★ февраль 1998
SONY	MCE-S50	$ 550	-	-	-	-	июль 1997
TEAC	CD-P4500	$ 460	B/s (20-8x)	20	да	O	-
YAMAHA	CDX-890	$ 440	S-bit Plus	20	да	K/O	★★★ февраль 1997
От 600 до 800 $							
ADCOM	GCD-700	$ 730	20-8x	20	-	K	сентябрь 1996
ARCAM	Alpha 8 CD	$ 760	M/b (PWM 20-bit)	20	да	K	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	$ 600	B/s	21	-	K	-
AURA	CD-100	$ 780	B/s	20	нет	K/O	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц +/- 0.2 Дб
CAMBRIDGE AUDIO	CD6	$ 600	B/s	-	-	-	октябрь 1996 (High End Review)
DENON	DCM-560	$ 620	20-bit Lambda	20	да	K/O	карусель на 5 CD
DENON	LA-2300A	$ 700	-	20	-	K	декабрь 1996
DENON	LA-2700	$ 790	20-bit Lambda	-	нет	O	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
DYNACO	CDV-1	$ 725	1 Bit	-	-	-	выход на лампах
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 630	M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7625	$ 700	18-8x	30	да	K	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн.
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 780	B/s	32	нет	K	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	$ 650	16-Bit	20	-	K	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LG Electronics	FL-R888K	$ 600	-	20	-	-	март 1997
LUXMAN	D-375	$ 700	1-bit	24	да	K	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	$ 600	1-bit	30	да	K/O	★★★★★ февраль 1998
MARANTZ	RCD-100	$ 685	1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 4	$ 790	1-384x	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20	-	K/O	-
MUSICAL FIDELITY	E-601	$ 690	B/s	32	да	K/O	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	$ 600	B/s	32	да	K	май-июнь 1996
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 650	1-bit	20	-	-	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 790	1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PHILIPS	CD-i210	$ 750	-	-	-	-	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	$ 790	1-bit DLC	24	нет	O	июль-август 1996
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 700	1-bit	10	нет	-	март 1996
SONY	MCE-F500	$ 650	-	-	-	-	июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
SONY	CDP-XA3ES	$ 665	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX270	$ 700	H-Pulse (1-64x)	32 x 3	-	O	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-XA30ES	$ 730	C-Pulse	24	да	K/O	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TEAC	CD-5N	$ 620	B/s (20-8x)	20	нет	-	июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1-bit (MASH)	32	да	K/O	февраль 1997
TOSHIBA	SD-2006	$ 730	-	-	-	K/O	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $							
ADCOM	GCD-750	$ 1 130	20-8x	-	-	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	-	-	-	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	K	-
ARCAM	Alpha 9 CD	$ 1 150	24-bit Motorola	-	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
ARCAM	Delta 250	$ 1 200	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 400	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AVI	S2000MC	$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	K	-
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM тюнер, Д/У
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 2 000	CD транспорт	-	-	-	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 800	20-18x	-	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42	$ 1 000	16-4x	-	-	-	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	LA-3300G	$ 975	20-bit Lambda	-	нет	O	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	DN-650F	$ 995	18-bit Lambda	-	нет	K	разъёмы XLR
DENON	LA-3500G	$ 1 025	20-bit Lambda	-	нет	O	функция Karaoke
DENON	DCD-3000	$ 1 055	20-bit Lambda	20	да	K/O	функция Fader
DENON	DCD-S10	$ 1 250	20-bit Lambda	-	нет	K/O	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	$ 1 290	20-bit Lambda	20	нет	K/O	частотн. характеристика 2-20000 Гц
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-bit Lambda	-	нет	O	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-1200F	$ 4 595	20-bit Lambda	-	нет	O	автомат на 200 CD
LUXMAN	D 700S	$ 3 150	20-bit	24	-	K	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	AC500	$ 975	1-bit	20	да	K/O	октябрь 1996
MARANTZ	CM1040	$ 1 000	1-bit	да	да	K/O	май 1997
MARANTZ	CD-17 KI	$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	K	-
MARK LEVINSON	№31	$ 8 890	CD транспорт	-	-	-	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	-	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256X	-	-	K/O	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	$ 1 720	-	-	-	O	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MLD 7020	$ 2 500	1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	$ 2 750	20-8x	-	-	-	двойной ЦАП
McINTOSH	MCD 7009	$ 2 800	1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	$ 1 700	20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	$ 5 750	20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	506	$ 1 600	18-bit	-	-	K/O	дисплей для отобр.: трека, времени и индекса
MERIDIAN	500	$ 2 000	CD транспорт	нет	нет	K/O	размер: 88x331x332
MERIDIAN	508	$ 2 700	2-64x	32	да	K/O	июль-август 1995
MERIDIAN	602	$ 2 900	CD транспорт	-	-	-	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MICROMEGA	Stage 5	$ 990	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	$ 1 250	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Drive 3	$ 1 290	CD-транспорт	20	-	-	вес: 5.5 кг
MICROMEGA	Data	$ 2 250	CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	$ 2 790	B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	$ 938	18-4x	20	-	K/O	-
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	$ 2 895	20-8x	20	-	K/O	2 блока
MUSICAL FIDELITY	FCD	$ 2 225	B/s	20	-	K/O	июль-август 1996
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 480	1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	DVD-A100EU	$ 800	20-bit	-	да	O	февраль 1998
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-V850EN	$ 975	1-bit 8 DAC	-	-	-	январь 1997
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1-bit 8 DAC	20	нет	K/O	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PD-77	$ 800	1-bit PLP	24	нет	K/O	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 900	1-bit DLC	24	нет	K/O	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PDR-05	$ 1 195	1-bit	24	нет	K/O	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PIONEER	PD-95	$ 2 385	1-bit DLC	24	нет	K/O	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
PROCEED	CDP	$ 3 850	18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
RESTEK	Concret II	$ 3 790	20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	$ 840	20-8x	-	-	K/O	ЦАП-Burr Brown PCM 1705
SONIC FRONTIERS	SFT-1	$ 2 295	-	-	-	K/O	CD-транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	$ 2 495	20-8x	-	-	K/O	ЦАП-стерео модуль Ultra Analog
SONIC FRONTIERS	SFD-2 Mk II	$ 5 295	20-8x	-	-	K/O	ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR
SONY	CDP-CX151	$ 810	H-Pulse (1-64x)	24	нет	O	май-июнь 1996
SONY	CDP-CX100	$ 1 045	H-Pulse (1-64x)	24	нет	O	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/N	$ 1 050	C-Pulse	24	да	K/O	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	$ 1 300	C-Pulse	24	да	K/O	FET-усилитель, независимое питание блоков
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S-Pulse	24	да	K/O	-
TANDBERG	4035	$ 1 000	1-bit	20	да	K/O	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-T1	$ 1 195	-	20	-	K/O	CD трансп. V.R.D.S. механ.
TEAC	VRDS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм
THOMSON	DTH 1000	$ 990	-	-	-	K/O	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-3006	$ 850	-	-	-	K/O	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB
VAC	23.1	$ 1 640	-	-	да	K	доп. AES/EBU выход
VAC	DAC II Mk II	$ 3 270	1-12x	-	-	K	внешн. блок пит.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C142KE	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	★★★★ апрель 1998
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	$ 280	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AKAI	CT-140D	$ 210	37	PAL/SECAM	40	нет	M	вых. на наушн. на передней панели
AKAI	CT-1417DT	$ 225	37	PAL/SECAM	40	да	M	Sleep-таймер
AKAI	CT-1407DT	$ 230	37	PAL/SECAM	40	да	M	разъем SCART
DAEWOO	DMQ-14Q2	$ 200	37	PAL/SECAM	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-2075	$ 260	51	PAL/SECAM	-	да	C	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	$ 260	51	PAL/SECAM	70	да	M	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20D1	$ 265	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20A1	$ 265	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-21/20Q2	$ 270	51/55	PAL/SEC/NTSC	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20T2	$ 280	51	MULTISYSTEM	70	да	C	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-20Q1T	$ 285	51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в памяти т/текста
DAEWOO	DMQ-20T1T	$ 285	51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	$ 235	37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастройка
HITACHI	CMT1461M	$ 240	37	MULTISYSTEM	40	-	M	★★★★ апрель 1997
HITACHI	CM1415R	$ 260	37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	$ 235	36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	$ 255	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1997
JVC	AV-1430TEE	$ 285	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1998
LG Electronics	CF-14D10	$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. Аэрокупол
LG Electronics	CF-14E40	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	$ 220	37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	$ 230	37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	$ 230	37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CA-20D20	$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20E40	$ 290	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1	$ 265	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 280	36	MULTISYSTEM	50	да	M	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14F1D	$ 285	36	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TX-14F1T	$ 295	36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV-вход/выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT138A	$ 245	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14PT1342/58	$ 250	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 260	35	PAL/SECAM	58	да	M	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT1563	$ 270	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★ апрель 1998
PHILIPS	20PT138A/58R	$ 290	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 230	37	MULTISYSTEM	41	да	M	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-3399ZR	$ 230	37	PAL/SECAM	100	нет	M	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★★ апрель 1998
SAMSUNG	CK-3385Z	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3385ZR	$ 235	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 235	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 250	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5085ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SANYO	C-14EA23	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	★★★★ апрель 1997
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	$ 200	37	PAL/SECAM	100	нет	M	★★★ апрель 1998
SHARP	14H-SC	$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	M	★★★ апрель 1997
SHARP	14L-SC	$ 235	40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SONY	KV-14M1K	$ 290	37	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ апрель 1998
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
THOMSON	36MK10X	$ 195	36	PAL/SECAM	60	нет	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11X	$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	36MKL15ZEO	$ 285	36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	20MG77C	$ 295	51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 225	36	PAL/ SECAM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 205	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 240	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автоотключ.
От 300 до 400 $								
AIWA	TV-A205	$ 300	51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
AIWA	TV-A215	$ 320	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматическое выключение
DAEWOO	DMQ-21T1T	$ 300	54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	$ 315	51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	$ 345	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	$ 380	55	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-2130EE	$ 345	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	февраль 1998
JVC	AV-G210TR	$ 390	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-20G20	$ 300	50	MULTISYSTEM	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	$ 310	50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-21E40	$ 310	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D30	$ 320	50	MULTISYSTEM	80	да	2 x 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
LG Electronics	CF-21/20B80	$ 340	51/54	MULTISYSTEM	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
PANASONIC	TX-14K1T	$ 300	36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TC-14X1	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PANASONIC	TC-21S2	$ 360	54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TX-20S1T	$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 350	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT136B	$ 375	55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. канала
PHILIPS	21PT238A/58R	$ 390	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	январь 1997
ROADSTAR	STV-5512	$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5341ZR	$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5079ZR	$ 320	50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5379TR	$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	руссиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	$ 350	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5385TR	$ 350	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TBR	$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	$ 375	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★★ сентябрь 1997
SHARP	20L-SC	$ 320	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SONY	KV-14T1R	$ 320	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-M1451	$ 320	37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56B	$ 300	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	21MG56	$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
От 400 до 550 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T55-731/5	$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2187	$ 400	55	MULTISYSTEM	200	-	C	установка уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	$ 410	55	MULTISYSTEM	60	нет	C	установка уровня громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21S1	$ 400	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 420	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21F1	$ 430	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. выбор напр. пит.
PANASONIC	TC-21GF80TX	$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	TX-21GF80T	$ 490	54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PANASONIC	TC-21F1T	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT166/60	$ 405	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	25PT4001/58	$ 540	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	$ 400	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	CK-6202WTR	$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SONY	KV-M2180	$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21T1R	$ 450	54	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1997
SONY	KV-21X1	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-M2181KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2162TR	$ 400	60	PAL/ SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $								
DAEWOO	DMQ-2591TXT	$ 550	64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	$ 560	64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
DAEWOO	DMQ-2599TXT	$ 580	64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	$ 610	64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушников, 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	$ 650	72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CS2547TA	$ 670	63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★ октябрь 1997
LG Electronics	CF-29C36X	$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	$ 630	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V70R	$ 640	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25GF85T	$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TC-28S1S	$ 685	71	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	-
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PHILIPS	25PT4503/58	$ 610	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	28PT4503/58	$ 670	70	PAL/SECAM	70	да	C	перекл. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
PHILIPS	25PT4501/58	$ 670	63	PAL/SECAM	70	да	M	выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ 680	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25FN1	$ 600	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25KN1	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. телев., экран. меню на русск. яз.
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25R1R	$ 640	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
THOMSON	25DT66H	$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★ октябрь 1997
TOSHIBA	CTV-2500TS	$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863DR	$ 600	71	MULTISYSTEM	100	да	C	SCART на задней панели, авт. выкл. по оконч. тр.
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 715	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
От 750 до 1000 $								
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST 70-721	$ 850	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушники
GRUNDIG	ST70-720/8 text	$ 850	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
HITACHI	CS2847TA	$ 820	70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-29C44TM	$ 810	72	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 + 30	-
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	$ 900	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	$ 980	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2xSCART, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
NOKIA	FX6398	$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-25F1T	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50R	$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	C	апрель 1996
PANASONIC	TC-29V50R	$ 860	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302	$ 870	72	MULTISYSTEM	100	да	C	июль 1997
PHILIPS	24PW6301/58	$ 990	63	MULTISYSTEM	100	-	C	июль-август 1996
SAMSUNG	CS-6272PTR	$ 800	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., картинка в картинке
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 850	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SHARP	29KN1	$ 830	72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SONY	KV-25X1K	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
THOMSON	63DF68L	$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
THOMSON	72MT68L	$ 880	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	$ 2 400	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	$ 3 400	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	$ 8 000	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2 x 39	-
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	C	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. A/C
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	$ 1 600	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Москва,
Большая Ордынка, 50
т. 953-4097, 238-1003





Q-50



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц.
Драйвер: 30см. Усилитель: 50 Вт RMS.



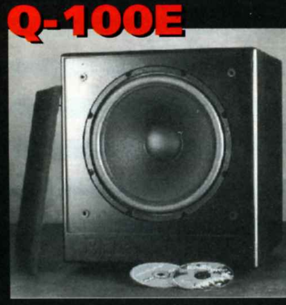
Home Entertainment Magazine Лауреат 1996 года. «Лучшая аппаратура 96-97».

What Video & TV
«JBL/REL система-лучшая система для домашнего театра 1997года».



Home Cinema Choice REL Q-Bass-Best Buy-апрель 1996г.

Q-100E



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC, AC-3 совместимый.
Рабочие частоты 20-120 Гц -6Дб на 20 Гц.
Драйвер: 30см.
Усилитель: 100 Вт RMS, переключение фазы 180°.

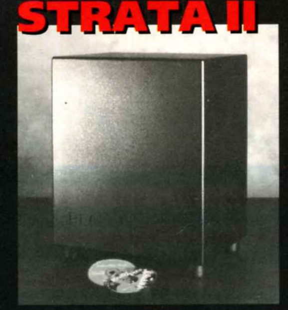
WHAT HI-FI? ★★★★★

What Hi-Fi? Сентябрь 1997.
«... этот сабвуфер больше чем просто бас. Возможность разнообразного расположения, мелодичность, множество способов подсоединения - это все, что мы хотим. Поэтому Q-100E – сабвуфер, который мы выбираем, – Победитель!"



Home Entertainment Magazine. Октябрь 1996 "Best Buy".
«Если Вы хотите приобрести грохочущий ящик – продолжайте поиски дальше, если Вам нужен отличный саббас за доступную цену – Q-100 не имеет себе равных».

STRATA II



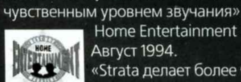
Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол» и активным басовым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц.
Драйвер: 26 см.
Усилитель: 60 Вт RMS. переключение фазы 180°.



The British Hi-Fi Лауреат 1996.
«... несмотря на высокую мощность, звучание Strata крайне ненавязчиво.»

WHAT HI-FI? ★★★★★

What Hi-Fi? Февраль 1994.
« Вы обнаружите большое количество настоящего глубокого баса: на полной мощности он заставляет оконные стекла дрожать, а уменьшение усиления позволяет слушателям наслаждаться более чувственным уровнем звучания».



Home Entertainment Best Buy. Август 1994.
«Strata делает более чем отличную работу по воспроизведению мощного грохота...»



Hi-Fi Choice Magazine Best Buy Март 1994.
« Это очевидный Best Buy, добавляющий убедительную весомость малогабаритным колонкам за разумную цену».

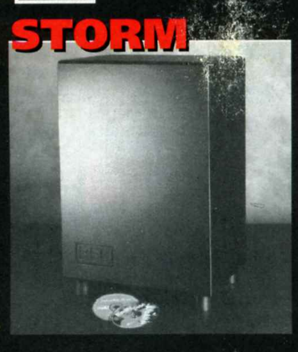
Hi-Fi World Март 1994.
«Фактически, сабвуфер сглаживает резкую грань между чистыми средними частотами и активными басами, в воспроизведении их обоих может быть достигнут наилучший результат».

What Hi-Fi? Тест: добавляем сабвуфер. Май 1994.

WHAT HI-FI?

«Если у Вас есть пара небольших колонок, и Вы покупаете саб - Вы сможете избежать многих проблем... Strata наиболее подходящя модель.»

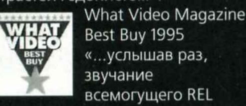
STORM



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 18-120 Гц, - 6 Дб на 18 Гц.
Драйвер: Volt 26 см.
Усилитель: 100 Вт RMS.
переключение фазы 180°.

WHAT HI-FI? ★★★★★

What Hi-Fi Magazine 1995
«Громкий, быстрый, подвижный, значимый и очень тяжелый. Storm способен сделать каждого жаждущим страстей гедонистом».



What Video Magazine Best Buy 1995
«...услышав раз, звучание всемогущего REL Storm забыть нелегко».

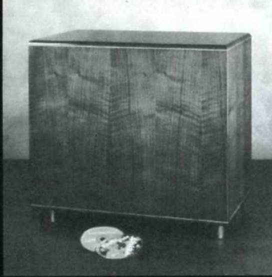


Home Entertainment Magazin Best Buy 1995



Home Cinema Choice Best Buy 1996.

STADIUM II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 18-120 Гц, -6 Дб на 18 Гц.
Драйвер: Volt 26 см.
Усилитель: 100 Вт RMS.
переключение фазы 180°.

Hi-Fi News



Октябрь 1995.
«...усовершенствованный динамик и высокомощное воспроизведение целиком оправдывают возросшую цену».

Hi-Fi Choice



Сентябрь 1995.
«Stadium II добавляет детальности и пространственной глубины, совершенствуя стереообраз и динамичность».



Home Entertainment Magazine Best Buy 1995, Recommended Ноябрь 1995.

STENTOR II

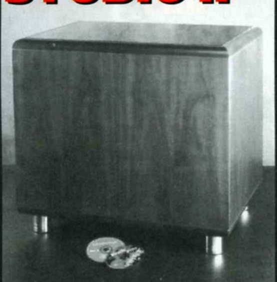


Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 15-120 Гц, - 6Дб на 15Гц.
Драйвер: Volt 26см.
Усилитель: 200 Вт RMS.
переключение фазы 180°.

WHAT HI-FI? ★★★★★

What Hi-Fi? Magazine 1995
«Это не просто басовая коробка, это hi-fi, который украсит любую high-end систему. И это так же огромное удовольствие».





Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC.
Рабочие частоты: 15-120 Гц, -6Дб на 12Гц.
Драйверы: Два 26 см Volt
Усилитель: 300 Вт RMS.
переключение фазы 180°.

Audiophile Review Март 1994.
« Studio... вливается в систему целиком,... обеспечивая фундаментальное улучшение воспроизведения...»



Home Entertainment Magazine. Best Buy. Март 1994.
«...решительность и точность Studio позволяет Вам слышать то, что происходит на самом деле».

Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	M 82-115/9 IDTV/PIP	$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	$ 3 550	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	$ 1 000	73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	$ 1 600	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	$ 1 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Planus 4663Z	$ 1 950	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Xelos 5261 ZW	$ 1 980	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Xelos 5270 ZW	$ 2 300	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Ergo 6672 ZP	$ 2 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	CS1	$ 3 000	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Calida 5684Z	$ 3 200	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	$ 3 370	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	$ 4 000	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	$ 4 100	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Ergo 6681Z	$ 4 800	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	3 x SCART, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-37C2EEST	$ 2 950	93	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, AV-вход
NOKIA	CTV 7497/100Hz	$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 190	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера картинка в картинке
PANASONIC	TX-25AD50F	$ 1 350	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, приём стерео, русск. т/текст
PANASONIC	TX-29GF95T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 450	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TX-29AD50F	$ 1 550	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	$ 2 000	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	DDD@, multi-PIP, 4D, русск. т/текст
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25PT8303	$ 1 180	63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT820B/58	$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	29PT8303/58	$ 1 400	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	29PT9111/58	$ 1 800	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	$ 1 900	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	★★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	$ 2 000	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Hi-Fi-стерео	март 1997
PHILIPS	29PT8402	$ 2 170	72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корпус красного дерева
PHILIPS	29PT8402/58	$ 2 200	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 050	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SAMSUNG	WS-3220PTR	$ 1 550	80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	режим демонстр., таймер выкл., замок от детей
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	WIDE 325	$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-E29MF1	$ 1 100	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	$ 1 110	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защита от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-A2941K	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-25E1	$ 1 300	63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S-Video, развертка 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-29K1R	$ 1 720	68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-28WS4R	$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-41S3K	$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KP-46S3K	$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	$ 7 300	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	72DF89L	$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	85MX69L	$ 1 500	85	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, перекл. форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DF55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	94MX69L/37MG75J	$ 2 200	94	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	32VT68ND	$ 2 300	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
THOMSON	RP46	$ 2 950	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52	$ 3 900	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 150 $								
AIWA	XT-003	$ 120	да	да	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	$ 130	да	да	40	1	70	RDS/EON, настр. с прямым дост.
OPTIMUS	TM-155	$ 60	да	да	-	1.9	60	-
PHILIPS	FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	январь-февраль 1995
PIONEER	F-104	$ 145	да	да	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	$ 120	да	да	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	$ 100	да	да	30	0.9	74	март 1997
SONY	ST-SE300	$ 140	да	да	30	0.9	74	сист. RDS, избират. 32 дБ
TECHNICS	ST-GT350L	$ 140	да	да	39	1.2	80	июль 1997
От 150 до 300 $								
AIWA	XT-950	$ 180	да	да	24	0.7	84	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-215RD	$ 215	да	да	40	0.9	75	★★★★ апрель 1997
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-425RD	$ 240	да	да	40	0.9	78	RDS, Д/У
DENON	TU-580RD	$ 295	да	да	30	0.9	78	RDS, Д/У
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 200	да	да	30	1.4	70	★★★★ апрель 1997
JVC	FX-572RBK	$ 195	да	да	40	0.95	85	цифровая клав. прямого дост.
JVC	FX-362	$ 195	да	да	40	0.95	80	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KT-3080	$ 170	да	да	40	0.7	65	★★★★ апрель 1997
KENWOOD	KT-3050T	$ 220	да	да	40	0.8	26	сентябрь 1996
LUXMAN	TD-235L	$ 250	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	ST-65	$ 270	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	★★★ сентябрь 1996
NAD	412	$ 250	да	да	24	1.5	73	апрель 1997
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-204RDS	$ 170	да	да	30	1.2	76	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-304RDS	$ 210	да	да	40	1.2	78	пам. на 40 ст., настр. прямым дост.
PIONEER	F-504RDS	$ 280	да	да	40	1.1	80	память наилучш. станц. с RDS
ROTEL	RT-935AX	$ 270	да	да	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	$ 180	да	да	30	-	-	сканирование станций, RDS
SONY	ST-SE500EE	$ 175	да	да	30	0.9	74	★★★★★ сентябрь 1996
TEAC	T-R450	$ 230	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на дисп.
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	★★★★ сентябрь 1996
От 300 до 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 420	да	да	14	1	78	январь 1997
ADCOM	GFT-555 II	$ 420	да	да	16	0.7	86	-
AMC	T7	$ 300	да	нет	-	0.6	81	декабрь 1996
ARCAM	Alpha 7 TU	$ 360	да	да	-	-	-	ДВ-диапазон, вес: 3 кг, Д/У
ARCAM	Alpha 8 TU	$ 425	да	да	-	-	-	ДВ-диапазон, вес: 3.1 кг, Д/У
DENON	TU-490R Gold	$ 335	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
GRUNDIG	T12	$ 335	да	да	59	1.1	74	RDS, ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 300	да	да	30	1.4	70	RDS, вес: 3.5 кг
LUXMAN	T-353	$ 300	да	да	30	0.6	78	июль-август 1996
LUXMAN	TD-377	$ 420	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ, RDS
MARANTZ	ST-63	$ 320	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
MICROMEGA	Minium FM	$ 360	да	нет	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 465	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
SONY	ST-SA5ES	$ 415	да	да	30	0.9	95	сист. RDS, расшир. диап. УКВ
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-450	$ 520	да	да	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-550	$ 950	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ADCOM	GTP-600	$ 1 100	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP
AUDIOLAB	8000T	$ 1 330	да	нет	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	$ 560	да	да	30	1	75	ДВ-диапазон, вес: 4 кг
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
CAIRN	Annapurna	$ 800	да	да	20	0.6	50	-
COUNTERPOINT	Solid-1EM	$ 1 095						моно, также версия THX, цена за 1 шт.
DENON	TU-S10	$ 750	да	да	40	0.9	82	RDS, Д/У
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
LUXMAN	1000-PV	$ 835	да	да	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	$ 795	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	да	да	50	1.2	70	УКВ стерео, вес: 6.8 кг
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	$ 890	да	нет	40	1.1	78	цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	$ 620	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 500	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
ONIX ELECTRONICS	TU 39	$ 1 525	да	нет	-	0.7	92	-
ONKYO	T-4711R	$ 600	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
QUAD	77 FM	$ 1 190	да	нет	25	1	76	Д/У
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У
ROTEL	RHT10	$ 1 300	да	да	-	0.95	87	Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	$ 780	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	$ 1 055	да	нет	16	1.1	78	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 250 $									
GRUNDIG	V 11	$ 220	50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
JVC	AX-111	$ 85	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
JVC	AX-R432	$ 195	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	$ 150	60	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	$ 185	80	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	$ 230	50	4	-	5	2	MM	★★★ ноябрь 1997
KORVET	0-86	$ 95	предусилитель	-	-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200УМ-088С	$ 140	180	8	да	1	1	-	У/С
MARANTZ	PM-34	$ 210	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	$ 125	100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	★★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	A-105	$ 140	30	8	нет	6	2	MM	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	$ 190	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
SHERWOOD	AX-4050	$ 175	50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	$ 140	45	4	да	5	-	MM	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	$ 170	55	4	да	6	-	MM	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE500R	$ 215	75	8	нет	6	2	MM	тонкомпенсация, пульт Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 220	50	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V300	$ 165	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	$ 190	50	4	нет	5	2	MM	У/И MOS класс AA
TECHNICS	SU-V500	$ 200	50	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 230	60+2x25	4	с	6	4	MM	★★★★★ ноябрь 1997
От 250 до 400 $									
ADCOM	GCA-510	$ 370	75	4	нет	5	2	-	У/И без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	★★★ ноябрь 1996
AMC	3025	$ 320	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 360	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
ARCAM	Alpha 7	$ 370	40	8	нет	5	2	да	★★★★ апрель 1997
ARCAM	Alpha 8P	$ 370	65	8	да	1	1	-	У/М, вес: 4.2 кг, макс. вых. ток: 12 А
DENON	PMA-250SE	$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	★★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	HK 610	$ 300	30	8	нет	4	2	-	апрель 1996
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 360	40	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
JVC	AX-A472	$ 260	90	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
KENWOOD	KA-5090R	$ 290	100	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-312	$ 300	55	8	нет	6	2	MM	-
LUXMAN	A-215	$ 375	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-47	$ 260	65	4	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-53	$ 305	90	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-57	$ 310	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-66SE	$ 315	72	4	нет	4	2	MM	январь 1997
MARANTZ	MA 500	$ 350	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	$ 300	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
NAD	312	$ 310	25	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9210	$ 320	60	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	$ 370	80	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
PHILIPS	FA 741	$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSP-200	$ 295	50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	A-505R	$ 340	65	8	нет	6	2	MM	Д/У, высокая степень разд. каналов
ROTEL	RA-931	$ 260	31	8	-	5	4+1	-	апрель 1998
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
SHERWOOD	AX-7030R	$ 310	95/8Ом, 145/4Ом	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-F461R	$ 285	70	4	нет	6	2	MM	апрель 1996
TEAC	A-V3000M	$ 320	100	8	да	3	3	-	октябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	$ 250	100	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SU-A700 MK3	$ 300	80	4	нет	6	2	MM	март 1997
TECHNICS	SE-A1000M2	$ 330	120	8	-	-	-	MM/MC	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
TECHNICS	SU-A800D	$ 390	100	4	да	6	2	MM	апрель 1996
YAMAHA	AX-490	$ 295	120	4	нет	5	2	MM	★★★★★ ноябрь 1996
От 400 до 600 $									
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	У/М
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	$ 500	49	4	нет	4	2	-	класс AB
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	$ 540	49	4	нет	5	2	MM	класс AB
AMC	3050	$ 410	45	8	-	6	2	MM/MC	июнь 1997
AMC	3050a	$ 520	80/72	-	да	5	2	да	★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 8	$ 540	50	8	нет	5	2	да	★★★★ март 1998
AUDIO ALCHEMY	DLC	$ 560	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
B&K COMPONENTS	ST3030	$ 550	200	8	да	1	1	-	У/М
CARVER	TFM-6cb	$ 430	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
CARVER	C-15CB	$ 550	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CREEK	P42M	$ 500	предусил.	8	да	6	-	нет	декабрь 1997
CREEK	A 42	$ 500	120	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	PMA-925R	$ 470	130	4	-	6	2	MM/MC	★★★★ март 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
DENON	PMA-1080R	$ 570	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DYNACO	Stereo-100	$ 450	50	8	да	1	1	-	У/М
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 445	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 620	$ 400	40	8	нет	6	2	да	★★★★ март 1998
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 500	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	★★★★★ август 1997
JVC	AX-A662BK	$ 400	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	$ 460	150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-225	$ 455	80	8	нет	6	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	$ 485	60	8	нет	5	2	MM/MC	★★★★ апрель 1997
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-55SE	$ 450	50	8	нет	5	2	MM	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	PM-68	$ 470	-/172	-	да	7	2	MM	★★★★★ март 1998
MICROMEGA	Minium AMP	$ 490	40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	$ 430	40	8	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
NAD	314	$ 430	40	8	да	6	2	MM	май 1997
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-921	$ 505	50/56	-	нет	7	1	MM	★★★★ март 1998
ONKYO	A-9511	$ 585	100	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	$ 595	50+15	8	да	6	4	MM	★★★ август 1997
PIONEER	A-504R	$ 400	70	8	нет	6	2	MM	апрель 1996
PIONEER	A-605R	$ 400	75	8	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998
PIONEER	VSA-805S	$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★ август 1997
PIONEER	A-705R	$ 525	85	8	да	7	2	MM	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
ROTEL	RMB-100	$ 490	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	$ 500	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	$ 500	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-945	$ 550	40	8	нет	4	2	нет	★★★ март 1998
ROTEL	RC-980BX	$ 550	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
SHERWOOD	AM-8500B	$ 485	2x200/8Ом, 2x340/4Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	$ 500	50x2/8Ом, 90x2/4Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE910R	$ 420	120/126	-	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998
SONY	TA-VE700	$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	★★★★★ август 1997
SOUNDSTREAM	M -1	$ 445	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	$ 445	70	8	да	1	1	MM	январь 1998
TEAC	A-R500	$ 400	100	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 480	пред.+3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	MM	октябрь 1996
YAMAHA	AX-590 Ti	$ 440	150	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A590	$ 450	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	★★★ август 1997
YAMAHA	DSP-E580	$ 495	3x25	4	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-892	$ 520	190/204	-	да	6	1	да	★★★★ март 1998
От 600 до 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 720	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 760	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
AMC	CTV-2030a	$ 705	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	$ 805	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 885	30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	$ 750	75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	$ 800	80	-	да	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000C	$ 860	предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	$ 700	66	8	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4.7 кг
CAIRN	Makalu	$ 780	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-6	$ 600	предус/тюнер	-	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	$ 660	предус/тюнер	-	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
DENON	AVC-1880G	$ 685	3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	$ 720	предусилитель	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	POA-T2Gold	$ 920	2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	$ 945	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	декабрь 1997
DENON	POA-3200	$ 950	50	8	да	-	-	MM/MC	декабрь 1997
DYNACO	Stereo-200	$ 630	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	$ 640	75	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 660	$ 730	65	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 9.6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
JoLIDA Inc.	SJ 202A	$ 995	40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
LUXMAN	1000 MV	$ 630	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	$ 700	95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	$ 760	95	8	нет	5	2	MM/MC	сентябрь 1996
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	$ 670	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс A-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	$ 745	4x65	8	да	1	5	-	У/М
MARANTZ	AV 500	$ 795	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	$ 890	50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	$ 935	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	$ 695	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	$ 770	50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	$ 950	75	8	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 690	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 730	предусил.	-	-	-	-	-	выход в классе A
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 770	50	4	-	6	-	MM	июнь 1997
NAD	AV316	$ 650	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	★★★★ август 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
NAD	216	$ 700	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	916	$ 700	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	116	$ 770	пред.	-	-	6	2	MM	декабрь 1997
NAIM AUDIO	NAIT 3	$ 960	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
PIONEER	C-73	$ 635	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-73	$ 870	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
YAMAHA	CX-2	$ 670	предусилитель	4	да	8	-	MM	декабрь 1997
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 700	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A780	$ 735	2x60+60+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	$ 860	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 870	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
Свыше 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	$ 3 000	150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ADCOM	GTP - 600	$ 1 100	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ADCOM	GFA-5503	$ 1 380	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 520	100	8	да	5	2	-	У/И, Bi-Wiring
ARION	Nemesis	$ 4 640	18	4-8	да	1	1	-	ламп. однотактн. У/М , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 900	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 660	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 490	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	$ 18 780	7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kassai	$ 47 980	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	LS7	$ 1 720	предус.	-	да	L	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	$ 2 640	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	$ 3 445	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	$ 4 500	400	4	да	2	2	-	У/М
AUDIO RESEARCH	VT-100	$ 5 740	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	LS5R MkII	$ 6 320	предус.	-	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIO RESEARCH	VT-130SE	$ 8 620	110	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	VT-150SE	$ 18 390	130	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	REF-600	$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000P	$ 1 160	70	5	да	-	-	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000M	$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	$ 1 055	предусил.	-	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 800	110	8	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	4B-ST	$ 2 265	250	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	5B-ST	$ 2 465	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	$ 2 495	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	7B-THX	$ 2 595	500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
BRYSTON	5B-THX	$ 2 895	200	4	да	2	5	-	5-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	$ 1 000	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-28v	$ 1 000	предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V-пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	$ 1 100	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	$ 1 250	380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	$ 4 995	14	4-8	да	1	1	-	однотактный, стерео, класс А
CARY AUDIO DESING	CAD 805	$ 8 495	50	4-8	да	1	1	-	однотактный, цена за 2 моноблока, класс А1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995	200	4-8	да	1	1	-	моноблок, класс А1/А2, цена за пару
CONRAD JOHNSON	MF2100	$ 1 500	100	8	да	1	1	-	У/М
COPLAND	CTA-501	$ 2 550	30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	$ 2 700	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1E	$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	$ 2 195	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	$ 2 845	200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-400E	$ 4 795	400	4	да	1	1	-	гибрид
DENON	PRA-S10 Gold	$ 1 050	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	декабрь 1997
DENON	POA-S10 Gold	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	PMA-2000R	$ 1 195	160	4	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	AVC-2800G	$ 1 200	3 x 100+2 x 30	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	$ 1 300	3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3530	$ 1 390	200	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	POA-5000	$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-S10 Gold	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	симметричный вход, вес: 15.2 кг
DENON	AVC-3800G	$ 2 000	5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	$ 3 700	предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	BEAT-100	$ 1 000	80/120	-	да	6	2	да	-
DENSEN	DM-20	$ 1 650	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	класс А, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-30	$ 1 650	100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17.5, нулевая обратная связь
EXPOSURE	EXP20S	$ 1 055	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	$ 6 060	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 970	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	$ 1 000	85	8	да	5	2	-	И/У, вес: 12.3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
HARMAN/KARDON	AVI 250	$ 1 230	100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	$ 4 800	предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	$ 5 600	100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	$ 5 800	75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	$ 10 800	150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	$ 12 200	250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	$ 12 800	предусил.	-	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	$ 28 000	350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
JoLIDA Inc.	SJ 302A	$ 1 250	50	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 502A	$ 1 450	60	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 801A	$ 1 895	70	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-24000 Гц
LUXMAN	C-383	$ 1 050	предусил.	-	-	-	-	-	моторизованный рег. громкости
LUXMAN	C-10	$ 18 500	предусил.	-	-	-	-	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	-
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 712	$ 1 500	предусил.	-	-	7	2	да	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 36 (A)	$ 2 000	предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	$ 3 800	100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	$ 4 600	150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
McINTOSH	MX 130	$ 4 800	предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	$ 6 500	предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERIDIAN	562VDAC	$ 1 950	предусил.	-	-	-	-	-	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MICROMEGA	Tempo 2	$ 1 150	75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	$ 1 290	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	$ 1 390	100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	50	8	да	6	-	MM	май 1997
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 2 000	предусил.	-	-	-	-	-	выход в классе А, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 2 500	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 655	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ 1 265	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 430	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	изолиров. схема, селектор увеличения
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
PIONEER	Exclusive M7	$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	$ 7 545	предусилитель	-	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
PROCEED	AMP 2	$ 1 980	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	PRE	$ 1 980	предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
PROCEED	AMP 3	$ 3 290	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
RESTEK	Sixtant	$ 1 170	50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Challenger	$ 1 470	120/200	8/4	да	8	2	нет	класс: А/В, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Fantasy	$ 1 690	150/250	8/4	-	-	-	-	класс: А/В, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	$ 2 290	150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	$ 3 190	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	$ 7 500	200/350	8/4	-	-	-	-	моноблк, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	$ 1 560	20	4-8	да	-	-	MM	декабрь 1997
ROTEL	RB-990BX	$ 1 000	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997
ROTEL	RC-995	$ 1 000	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
TEAC	A-BX7R	$ 1 370	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 990	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
UNISON RESEARCH	Symply Two	$ 1 650	12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	CX-1	$ 1 000	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	MX-1	$ 1 080	300	4	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 095	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 900	2x130+130+2x130+2x26	4	да	10	6	MM	октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



TDL ELECTRONICS
Special Edition



Театр начинается с вешалки ...
Акустика TDL Electronics является достойным фронтом, центром и надежным тылом систем домашнего театра.
Компоненты Nucleus и RTL SE рекомендованы многими специализированными изданиями, как отличное «лекарство» для большинства японских AV-ресиверов и процессоров окружающего звука.
Теперь не только в салоне «Аудио Галерея», но и в новом магазине «Одно место» Вы можете приобрести полный комплект акустики TDL Electronics.
Все серии, все модели, все варианты в салонах:
«Аудио Галерея» (ул. Покровка, д. 50/2, тел.: 917-4385) и в магазине «Одно Место» (ст. м. «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21, тел. 279-3661).
Любые виды расчетов, дисконтные карты, гарантия, сервис.
VISA
MasterCard
За дополнительной информацией обращайтесь
на нашу страничку в Internet: http://www.user.cityline.ru/`agallery.
E-mail: agallery@cityline.ru
АудиоГалерея





GS3
Чудесная атака, захватывающее исполнение, блестящий ритм.

Многогранность GS делает эти АС желанными в широком спектре аудиосистем.

2-х полосные, фазоинверторные
ППЧ: 54 H - 20 Hz ± 3 dB
Чувствительность: 87 dB
Номинальное сопротивление: 8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя от 20 до 100 Вт
Отделка: палисандр или черный ясень
Размеры (В х Ш х Г): 355 х 215 х 235 мм

АудиоГалерея	**(095) 917-4385**
Зенит Hi-Fi	**(095) 268-0396**
ArtTec	**(095) 291-9221**
Наутилус	**(095) 145-8308**
Одно место	**(095) 279-3661**

monitor cobra Cable

«Monitor Cable - это компонент Вашей системы, а не принадлежность».

Cobra Silver 2 Mix /3 Mix

Акустический кабель класса High End. В его конструкции применено 2 или 3 различных материалов проводников, включая чистое серебро. Сечение от 2,5 кв.мм до внушительного 6,22 кв. мм. Применена технология MSR («отражатель магнитного тока»). Безупречный динамичный бас, прекрасное разрешение.

Кат. № 007 022 Рек. роз. цена - 33 руб. 60 коп.

Cobra Coax 2,5

Проводники (+) «Плюс» и (-) «Минус» расположены соосно. Сигнал к АС поступает по внутреннему проводнику, хорошо изолированному и экранированному. Удобен для установки в автомобиле, при прокладывании скрытой проводки дома. Каждый проводник состоит из 644 литцендратов по 0,1 мм диаметром.

Кат. № 007 024 Рек. роз. цена - 16 руб. 80 коп.

«Все 170 моделей кабеля Monitor производится в Западной Германии»

Розничная продажа:

в Москве:

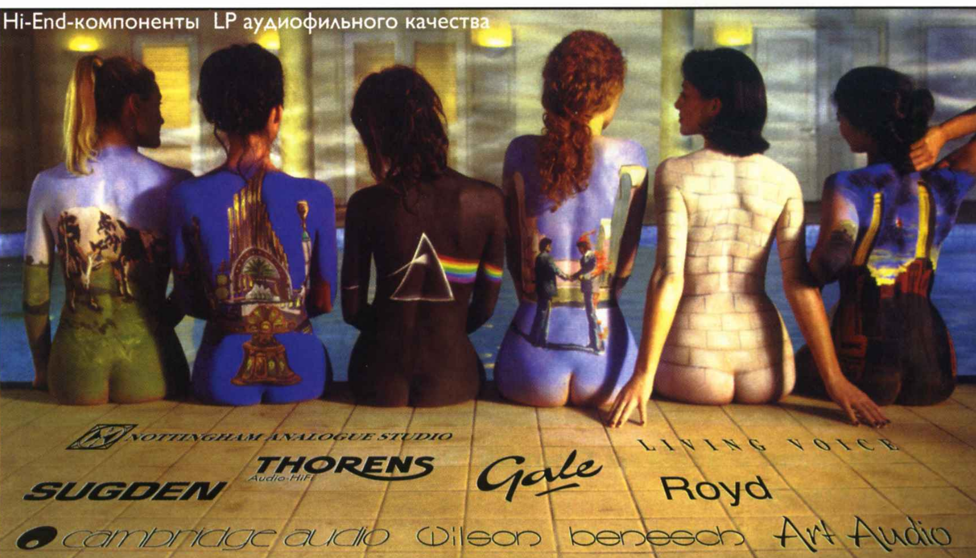
Аудиогалерея	(095) 917–4385
Зенит Hi–Fi	(095) 268–0396
ArtTec	(095) 291–9221
Наутилус	(095) 145–8308
Одно место	(095) 279–3661

в Санкт–Петербурге:	ММА	(812) 325–4835
в Саратове:	А.Р.М.	(8452) 51–3121
Опт.:		(095) 196-9931



Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07

ДИЛЕРЫ:
«Nota plus»: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1003,
«JVC» г. Москва, Н. Башиловка 3, тел.: 214-4230,
«Электа»: г. Москва, ВВЦ, тел.: 181-9292,
г. Казань, тел.: (8432) 76-9447,
«Навигатор»: г. Пермь, тел.: (3422)44-4665,
«Аудио»: г. Екатеринбург, тел.: (3432)49-2336,74-1727.



CELESTION


НА ОСТРИЕ ЗВУКА
i Series
NEW
CELESTION
CELESTION
За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва, тел.: 324-04-91,
324-05-39, факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 495-73-91/82

10 ALPINE (см. п.5)

11 A.M.A.
Esoterica Ltd.
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85(розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc.,
119034, Москва,
ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-50-86/58-71

13 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.9)

14 AR
«ЗЕМФИРА»,
Москва,
Ленинский проспект, 32А,
тел./факс: 938-53-51, 938-61-22

15 ARAGON (см. п.2)

16 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 214-43-67/2863

17 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

18 ATLANTIC TECHNOLOGY INC.
«MS-MAX», 121165, Москва, Кутузовский просп. 26,
тел. 234-00-06, факс. 249-80-34

19 AUDIO CONTROL (см. п.9)

20 AUDIOLAB (см. п.12)

21 AUDIO ART
«АЛКОМ»,
Москва, Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

22 AUDIOQUEST (см. п.14)

23 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

24 AUDIO NOTE (см. п.11)

25 AURA (см. п.16)

26 B&K COMPONENTS (см. п.9)

27 B&W (см. п.16)

28 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

29 BANG & OLUFSEN
B&O Centre, Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

30 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

31 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

32 CABASSE (см. п.1)

33 CABLE TALK (см. п.2)

34 CAIRN (см. п.6)

35 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

36 CANTON (см. п.8)

37 C.E.C. (см. п.9)

38 CERWIN-VEGA (см. п.12)

39 CARY (см. п.31)

40 CELESTION (см. п.5)

41 CITATION (см. п.16)

42 CLARION (см. п.12)

43 CLASSE AUDIO (см. п.12)

44 CONRAD JOHNSON (см. п.12)

45 COUNTERPOINT (см. п.5)

46 CREEK (см. п.6)

47 DANTAX (см. п.2)

48 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

49 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп.,
д. 56/2, офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

50 DENON (см. п.8)

51 DUAL
«SAVVA TRADING»,
Москва, ул. Энергетическая, д. 6,
тел.: 361-17-14, 918-15-00,
факс 361-60-18

52 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

53 DYNACO (см. п.1)

54 DYNAUDIO (см. п.49)

55 EAD (см. п.12)

56 ELTAX (см. п.2)

57 EPOS (см. п.6)

58 EXPOSURE (см. п.12)

59 FLAT LINE (см. п.49)

60 FORSELL (см. п.12)

61 FORTE (см. п.1)

62 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.35)

63 GAMMA (см. п.11)

64 GENESIS (см. п.9)

65 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.12)

66 GRADO (см. п.9)

67 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.9)

68 GRYPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 14)

69 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53,
тел./факс 129-39-55

70 HARMAN KARDON (см. п.16)

71 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

72 INFINITY (см. п.8)

73 JADIS (см. п.1)

74 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

75 JBL (см. п.8)

76 JMReynaud (см. п.6)

77 JoLida Inc. (см. п.18)

78 JPW (см. п.2)

79 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, оф. 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80,
http://www.jvc.ru

80 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

81 KEF (см. п.5)

82 KIMBER CABLE (см. п.9)

83 KIRKSAETER (см. п.3)

84 KLH (см. п.9)

85 KLIPSCH (см. п.9)

86 KOSS (см. п.6)
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел.: 246-47-38/11-34, 233-14-42

87 KRELL (см. п.9)

88 LEXIKON (см. п.12)

89 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

90 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

91 LINEAR POWER (см. п.31)

92 LOEWE
103031, Москва,
Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

93 LUXMAN (см. п.5)

94 MAGNEPAN (см. п.9)

95 MAGNUM (см. п.51)

96 MANLEY LABS (см. п.9)

97 MARANTZ (см. п.8)

98 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

99 MB QUART (с.м. п.8)

100 McINTOSH (см. п.16)

101 McCORMACK AUDIO
(см. п.9)

102 MERIDIAN (см. п.5)

103 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.9)

104 MICROMEGA (см. п.49)

105 MIRAGE (см. п.12)

106 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва, тел./факс: 290-22-12

107 MONITOR AUDIO (см. п.49)

108 MONSTER CABLE (см. п.5)

109 MORDAUNT-SHORT
(см. п.2)

110 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

111 NAD (см. п.12)

112 NAIM AUDIO (см. п.11)

113 N H T (см. п.6)

114 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

115 ONKYO (см. п.12)

116 ORELLE & XTC (см. п.18)

117 ORTOFON (см. п.31)

118 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

119 PARADIGM (см. п.8)

120 PARASOUND (см. п.9)

121 PASS LABORATORIES
(см. п.16)

122 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

123 PATHOS (см. п.16)

124 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

125 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

126 POLK AUDIO (см. п.31)

127 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

128 PS AUDIO (см. п.1)

129 QED (см. п.16)

130 QUADRAL (см. п.1)

131 REGA (см. п.31)

132 RESTEK (см. п.49)

133 REVOX (см. п.51)

134 ROADSTAR (см. п.8)

135 ROGERS (см. п.11)

136 RUARK (см. п.11)

137 RUNCO (см. п.9)

138 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел.: 797-23-30

139 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74
CTC CAPITAL,
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, офис 3,
тел.: 918-07-91, 918-04-01,
факс 918-08-00

140 SENNHEISER (см. п.8)

141 SHARP
Itochu Communications,
Москва, факс 230-74-64.

142 SIGNAT (см. п.31)

143 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

144 SONIC LINK (см. п.18)

145 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

146 SOUND DYNAMICS
(см. п.12)

147 SOUNDSTREAM (см. п.5)

148 SPENDOR (см. п.18)

149 STANDS UNIQUE (см. п.18)

150 STAX (см. п.31)

151 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

152 SUGDEN (см. п.35)

153 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

154 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

155 SYSTEMLINE (см. п.11)

156 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

157 TANDBERG (см. п.2)

158 TANNOY (см. п.18)

159 TARGENT (см. п.12)

160 TDK
Москва, тел. 253-98-55

161 TDL (см. п.11)

162 TEAC (см. п.12)

163 TECHNICS (см. п.118)

164 TELEFUNKEN (см. п.167)

165 THETA DIGITAL (см. п.14)

166 THIEL (см. п.12)

167 THOMSON
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел.: 258-09-20/21/22/23
ПАРТИЯ: Виртуальный мир,
тел. 742-50-00,
«Машина времени»,
тел. 913-50-90

168 THRESHOLD (см. п.1)

169 THORENS (см. п.35)

170 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

171 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.12)

172 TRILOGY (см. п.11)

173 UNER (см. п.51)

174 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

175 VAN DEN HUL (см. п.49)

176 VANDERSTEEN (см. п.9)

177 VELODYNE (см. п.6)

178 WADIA (см. п.31)

179 WESTLAKE AUDIO
(см. п.9)

180 WILSON AUDIO (см. п.12)

181 WIRE WORLD (см. п.6)

182 YAMAHA (см. п.8)